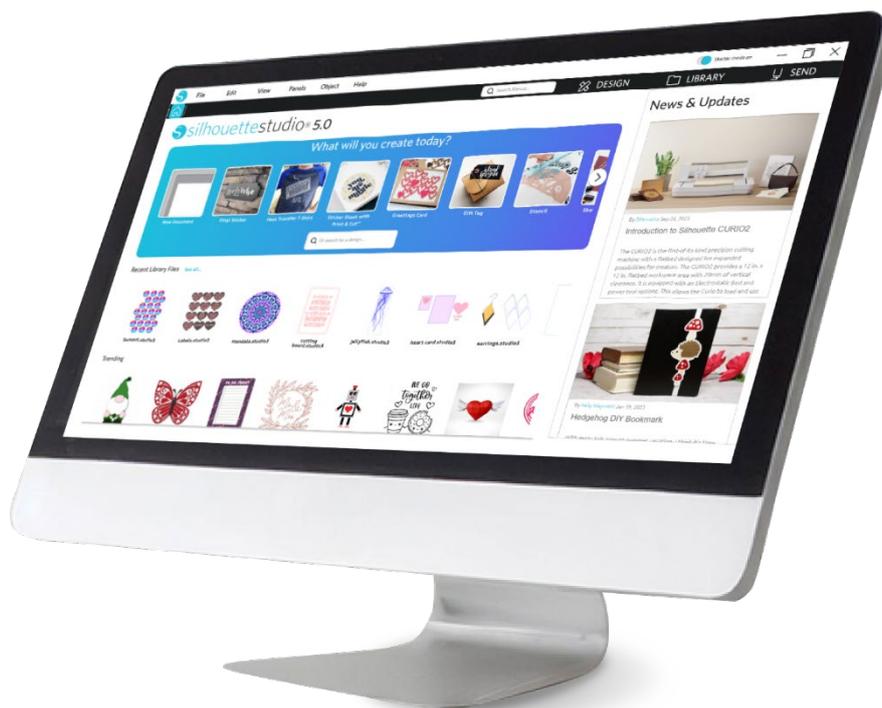


Manual do Software Silhouette
Manual do Usuário

silhouettestudio 5

MANUAL N.º. SS-UM-101



 silhouette

Índice

Acordo de Uso do Software 6

Direitos autorais	6
Aviso de Isenção de Responsabilidade.....	6
Restrições	6
Uso do Silhouette Cloud.....	6
Análise de Conteúdo do Silhouette Cloud.....	7
Confiabilidade de Armazenamento e Backups de Arquivos.....	7
Transmitindo Dados da Library para os Servidores da Silhouette.....	7
Licença operacional	7
Licença de distribuição	7
Prazo de validade	8
Direitos e restrições	8
Confirmação	8

Precauções neste Documento 9

Informações Gerais..... 10

Requisitos do Sistema.....	10
Visão Geral de Recursos	10
Formatos de Arquivo do Software.....	11
Conteúdo Digital Disponível.....	11

Instalar o Software (Silhouette Studio®) 12

Visão Geral do Software 13

Abrindo o Software.....	13
-------------------------	----

Seções do Software	15
Área de Corte/Desenho	16
Abrindo Documentos.....	17
Guias de Documentos	17
Tamanhos de Documentos	17
Orientação de Corte.....	18
Exibição e Zoom	18
Preferências	19

Desenhando/Editando Imagens22

Ferramentas de Desenho Básicas.....	22
Editando Imagens.....	23
Ferramentas de Linha.....	25
Ferramentas de Preenchimento.....	26

Texto.....28

Criando Texto.....	28
Manipulando Texto	28
Transformar Texto em Caminho.....	30

Manipulando Imagens 31

Básicos.....	31
Agrupando/Desagrupando.....	33
Caminhos Compostos	34
Movendo Imagens	35
Girando.....	35
Dimensionando.....	36
Espelhamento.....	38
Organizando	38

Alinhando.....	39
Duplicando	40
Aninhamento (somente versão paga).....	41
Modificar.....	42
Opções de Deslocamento	43
Opções de Traçado.....	44
Biblioteca e Silhouette Design Store	46
Biblioteca	46
Silhouette Design Store.....	48
Salvando.....	50
Cortando/Esboçando	51
Enviar.....	51
Teste de Corte.....	55
Cortando/Desenhando	56
Impressão & Corte	57
Marcas de Registro (Alinhamento da Posição).....	57
Impressão & Corte.....	58
PixScan	60
Importar do Scanner.....	60
Importar da Câmera	61
Calibrando sua Câmera.....	62
Corte da Imagem PixScan.....	63
Ferramentas Especiais.....	64
Ferramentas Especiais	64

Pontuar e Gravar em Alto-relevo	66
Imprimir e Gravar em Alto-relevo.....	66
Esboço e Pontilhado	68
Pontilhado.....	69
Uso de ferramentas múltiplas	70

Recursos da Design Edition Plus72

Aplicação de Bordado.....	72
Esboçando com Arquivos de Bordado.....	73
Strass Avançados.....	73

Recursos da Business Edition77

Suporte a Multicortadoras	77
Compatibilidade com arquivos Ai/EPS/CDR.....	77
Visão de Design vs. Visão de Layout de Mídia	78
Recurso de Telhadura	78
Visualização de Aninhamento Automático	80
Recurso Cópia em Matriz	81
Recurso de Linha de Corte Automatizada.....	81

Solução de problemas83

Dicas de Solução de Problemas Comuns	83
Calibragem	83
Mais Informações de Contato de Suporte.....	84

Acordo de Uso do Software

A Silhouette America, Inc. (“Silhouette America”) garante ao comprador e Usuário autorizado (o “Usuário”) o direito de usar o software (o “Software”) de acordo com os termos e condições especificados. Através da compra e/ou uso do Software, o Usuário aceita e concorda em respeitar os termos e condições aqui estabelecidos.

Direitos autorais

Esta produção, no todo ou em parte, incluindo todos os arquivos, dados e documentação, daqui em diante mencionados como “Software”, distribuídos e oferecidos pela Silhouette America Inc., têm copyright ©2010 da Silhouette Research & Technology Ltd, todos os direitos reservados e são protegidos pelas leis de direitos autorais dos Estados Unidos da América, tratados internacionais e todas as leis nacionais e internacionais aplicáveis.

O sistema da PixScan foi criado em conformidade com a legislação dos EUA. Patente Nº. 9.396.517.

Confira também a confirmação abaixo.

Aviso de Isenção de Responsabilidade

Este software, os arquivos e documentos correlatos são distribuídos “como estão” e sem qualquer garantia de desempenho ou comerciabilidade, ou qualquer outra garantia expressa ou implícita.

O usuário e/ou licenciado assume todos os riscos relativos para o uso desse software. A Silhouette America Inc não assume qualquer responsabilidade pelo uso desse software além do preço de compra original. Em nenhuma circunstância a Silhouette America Inc ou seus fornecedores serão responsáveis por danos diretos ou indiretos adicionais, inclusive lucros perdidos, economias perdidas, ou outros quaisquer danos incidentais resultantes da instalação do software ou da incompatibilidade com qualquer sistema de informática ou limitação técnica do software, ou uso ou inabilidade para usar o software ou decorrentes de defeitos, mesmo que a Silhouette America Inc tenha sido avisada sobre a possibilidade de tais danos.

Nem a Silhouette America Inc. nem o(s) autor(es) garantem que as funções do software atenderão aos seus requisitos, ou que o software será compatível com qualquer sistema de informática em que seja usado ou que o funcionamento do software será ilimitado ou estará livre de erros. Você assume a responsabilidade pela escolha do software para obter os resultados pretendidos e pela instalação, uso e os resultados obtidos com o Software.

Restrições

Você não pode utilizar, copiar, modificar, traduzir ou transferir o Software ou qualquer cópia exceto conforme expressamente definido neste acordo. Você não pode efetuar engenharia reversa, descompilar ou desmontar o Software, incluindo o formato de arquivo STUDIO criado e fornecido pelo Software. Arquivos no formato STUDIO criado com o Software não podem ser vendidos sem autorização expressa por escrito da Silhouette America. Além disso, o Software não pode ser usado de forma alguma para efetuar engenharia reversa, descompilar ou desmontar o Firmware para quaisquer unidades de hardware com as quais o Software se comunica, com ou sem a intenção específica de utilizar a capacidade do Software de se comunicar, e além disso, simular ou copiar os métodos empregados pelo Software para se comunicar com o Firmware. Você não pode remover ou modificar qualquer aviso de direitos autorais. Este acordo de licença não pode ser modificado ou complementado sem a autorização por escrito da Silhouette America Inc.

Uso do Silhouette Cloud

A Silhouette Cloud Library pode ser usada para sincronizar arquivos da biblioteca e a estrutura de pastas da biblioteca entre os computadores e/ou dispositivos móveis do usuário. A Cloud Library não pode ser usada para armazenar conteúdo ilegal, incluindo (mas não se limitando a) imagens protegidas por direitos autorais, não possuídas pelo proprietário da biblioteca,

ou outro conteúdo que inclua imagens de natureza ilegal ou inadequada, conforme determinação das autoridades legais locais ou federais.

Análise de Conteúdo do Silhouette Cloud

Arquivos criados pelo usuário são convertidos para um formato de texto criptografado, quando armazenados nos servidores da Silhouette America. A Silhouette America não inspeciona, examina nem de outra forma visualiza arquivos individuais, a menos que para tratar de casos específicos de suporte, nos quais os arquivos não estejam sendo baixados ou carregados adequadamente, ou para auxiliar em investigação criminal. Ao enviar arquivos para a Cloud Library, o usuário concorda com as condições de análise acima, quando aplicáveis. Os arquivos localizados na seção "Usuário Local" da Library nunca são enviados aos servidores da Silhouette America e não podem ser vistos ou analisados pela empresa.

Confiabilidade de Armazenamento e Backups de Arquivos

O Armazenamento na Nuvem da Silhouette America é um "serviço de sincronização", não um "serviço de backup". Arquivos excluídos localmente também serão excluídos da Nuvem. Sendo assim, a Silhouette recomenda que os usuários salvem arquivos importantes e/ou valiosos em um serviço de backup profissional terceirizado. A Silhouette America não é responsável por "arquivos do usuário" que sejam perdidos devido à queda na conexão com a internet, exclusão acidental do usuário ou outros erros que causem o desaparecimento dos arquivos.

Transmitindo Dados da Library para os Servidores da Silhouette

Os dados da Library são enviados aos servidores da Silhouette America quando uma Library conectada é modificada de alguma forma, incluindo:

- Criando, excluindo, editando ou renomeando arquivos da Library
- Criando, excluindo ou renomeando pastas da Library
- Movendo arquivos e pastas de um lugar para o outro

O Software também se comunica com os servidores da Silhouette America quando as bibliotecas são criadas ou removidas.

Licença operacional

Você tem o direito não exclusivo de uso do Software somente por uma única pessoa em até três (03) computadores que você tenha pessoalmente em qualquer momento. Nas situações de grupos, onde várias pessoas vão utilizar o Software, você deve obter uma licença individual para cada membro do grupo. Além disso, está incluída no Software a capacidade de criar e usar uma conta com o objetivo de obter conteúdo adicional. Cada pessoa deve obter uma conta exclusiva da Silhouette America. As contas e o conteúdo digital adicional subsequente obtido através da Silhouette America não pode ser compartilhado com quaisquer outras pessoas. Considera-se que uma pessoa está usando o Software quando ela tiver qualquer componente do software instalado no computador.

Licença de distribuição

De acordo com a presente licença, no que se refere a todos os produtos Silhouette America, você precisa estar registrado na Silhouette America Inc. para distribuir um código compilado ou executável. É proibida a reprodução ou distribuição de cópias de qualquer parte do Software ou do Software como um todo, incluindo todos os códigos de fonte, arquivos de ajuda ou unidades de códigos.

É proibido o uso do Software ou de qualquer dos seus componentes aqui identificados em qualquer outro software que concorra direta ou indiretamente com esse produto. Especificamente, é proibida a inclusão desse Software como parte de qualquer bibliotecas codificadas, como código de fonte ou em forma compilada. Fica proibido o fornecimento de quaisquer meios através dos quais seus usuários possam criar, modificar ou incorporar qualquer parte desse Software aos seus próprios produtos.

Prazo de validade

Esta licença é válida até seu encerramento. A licença pode ser encerrada com a destruição completa do Software e das cópias de backup. Essa licença pode também ser encerrada na eventualidade de não conformidade com os termos e condições do presente contrato. Fica acordado que todas as cópias do Software serão destruídas com o encerramento do presente contrato de licença.

Direitos e restrições

Todos os demais direitos e restrições não especificamente concedidos pela presente licença são reservados em todo o mundo.

Confirmação

Ao instalar o Software, você confirma que leu e entendeu integralmente o presente contrato, e concorda em estar vinculado por seus Termos e Condições. Concorde também que o presente contrato é a declaração completa e exclusiva do contrato entre você e a Silhouette America Inc. relativo à matéria nele incluída e que o referido documento substitui todas as propostas e acordos anteriores, sejam eles orais ou escritos, e qualquer outra comunicação entre você e a Silhouette America Inc. relativa à matéria contida no presente documento. Nenhuma emenda ao referido contrato será considerada efetiva a não ser que assinada por um representante devidamente autorizado da Silhouette America Inc.

Partes do Software usam direitos autorais de código Freetype.org ©2010.

Potrace Professional(tm) é usado sob licença. Direitos autorais (c) 2001-2010 Icosasoft Software Inc. (www.icosasoft.ca).
Todos os direitos reservados.

Precauções neste Documento

Este manual se destina a fornecer uma visão geral de como usar o Software Silhouette Studio®. Este manual pressupõe o uso de máquinas de corte digital das "CAMEO Series, Portrait Series e CURIO Series". As instruções de operação para a máquina de corte Silhouette são fornecidas no manual subsequente do hardware da Silhouette, que abrange as instruções sobre as configurações para corte direto a partir do dispositivo de hardware da Silhouette, que utiliza corte e desenho.

- (1) O conteúdo deste manual não pode ser copiado em parte ou em sua totalidade sem permissão.
- (2) Os detalhes e especificações do produto contidos neste manual estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- (3) Os maiores esforços foram feitos para garantir a clareza e a precisão das informações contidas neste manual. Entre em contato com a Silhouette America ou com o seu revendedor caso tenha dúvidas.
- (4) Observe que a Silhouette America não assume qualquer responsabilidade por riscos decorrentes do uso deste manual e produto.

01 Informações Gerais

Silhouette Studio® é um Software que ajuda a desenhar e criar contornos e dados de impressão de objetos e textos. Você pode desenhar e editar formas e textos para então enviar os seus designs para uma máquina de corte Silhouette. Esta máquina pode cortar ou perfurar materiais para projetos planos, fazer modelos 3D a partir de templates e até mesmo esboçar desenhos em linha. O Software é compatível com todos os dispositivos Silhouette. Os recursos e resultados de corte não podem ser garantidos em unidades plotadoras ou ferramentas de corte eletrônicas compatíveis não oferecidas pela Silhouette America. Alguns recursos, como aplicações de Impressão & Corte, podem não estar disponíveis para outras unidades de corte compatíveis não oferecidas pela Silhouette America. Silhouette Studio® também suporta funções convenientes que permitem a captura de dados de imagem no software e a criação automática de marcas de registro para aplicações de Impressão & Corte.

Requisitos do Sistema

O ambiente de sistema a seguir é necessário para usar Silhouette Studio®.

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Visão Geral de Recursos

O Software Silhouette Studio® inclui, mas não se limita a, os seguintes recursos e benefícios:

- Importa diversos formatos de arquivo
- Tecnologia Impressão & Corte (necessário ter uma impressora)
- Download de conteúdo digital exclusivo
- Organizar e otimizar a coleção de imagens da biblioteca
- Cortar arquivos de fontes já instalados no seu computador
 - Manipular Texto com:
 - Distorção de palavras e letras
 - Justificação de alinhamento
 - Controle de espaçamento entre letras
 - Ajustar texto a um caminho
- Desenhar as suas próprias imagens em formatos de impressão e corte, incluindo:
 - Linhas
 - Círculos, Quadrados e Retângulos Arredondados
 - Polígonos & Linhas curvas
 - Ferramenta de desenho à mão livre
- Redimensionar imagens às especificações exatas
- Desagrupar/Agrupar conjuntos de linhas para manipulação
- Editar e manipular pontos de texto e imagens
- Apagar partes da imagem com a ferramenta Borracha à mão livre
- Fundir imagens
- Criar efeitos sombreados foscos
- Organizar imagens com as seguintes opções:
 - Transformar
 - Girar
 - Alinhar
 - Duplicar
 - Modificar
- Manipular tipos de linha para ações de corte diferentes
- Criar as suas próprias imagens para Impressão & Corte preenchendo imagens com cores, degradês e padrões de preenchimento personalizados
- Ações "Desfazer" e "Refazer" ilimitadas

Formatos de Arquivo do Software

O Software Silhouette Studio® usa um formato de arquivo STUDIO próprio, que consiste em arte vetorial para dados de linhas e preenchimento de cor/degradê destinados à impressão e/ou corte. A Silhouette também é capaz de abrir* os seguintes formatos de arquivo vetoriais em formato Pronto a Cortar:

- DXF
- SVG (opção paga)

O Software Silhouette Studio® também pode importar outros formatos de arquivos vetoriais e rasterizados com a finalidade de traçar essas imagens e criar linhas de corte em imagens para Impressão & Corte.

Os seguintes tipos de arquivo adicionais podem ser importados:

- JPG
- BMP
- PNG
- TIFF
- GIF
- WMF
- PDF (opção paga)

Além dos arquivos que podem ser abertos ou importados, Silhouette Studio® também pode acessar arquivos de fontes. Observe que a Silhouette America não pode garantir a qualidade ou êxito de fontes não oferecidas pela nossa empresa, pois nem todas as fontes são projetadas para fins de corte ou desenho.

Você também pode criar as suas próprias imagens para cortar com o Software Silhouette. O Software Silhouette inclui funções de desenho de linhas simples que lhe permitirão fazer isso dentro do programa.

*Nem todos os recursos desses tipos de arquivo podem ser importados para o Software Silhouette Studio®.

Conteúdo Digital Disponível

O conteúdo está disponível na Silhouette Design Store (que pode ser acessada pelo Software Silhouette Studio®).



A loja online permitirá a você acessar e comprar conteúdo digital adicional para o Software, disponibilizado por artistas da Silhouette America e também pode artistas independentes e diversas empresas, garantindo assim a variedade na aparência do conteúdo pré-pronto disponível. Mais informações sobre a loja e o download de conteúdo serão fornecidas neste manual.

02 Instalar o Software (Silhouette Studio®)

A explicação sobre o Silhouette Studio® pode ser baixada pelo site Silhouette America.com.

<https://www.silhouetteamerica.com/software>.

Após baixar, siga o procedimento a seguir para instalar o Software.

Importante

- Antes de instalar o Silhouette Studio®, faça login como um usuário com privilégios de administrador do computador.
- Não conecte a Silhouette Máquina de corte ao computador antes de concluir a instalação do Software.

Sistemas operacionais suportados

- Windows/ macOS

Para obter detalhes sobre os sistemas operacionais suportados, acesse [silhouetteamerica.com](https://www.silhouetteamerica.com)

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Para Windows

- 1 Acesse <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Selecione WINDOWS (64-bit), dependendo do sistema operacional usado.
- 3 O download do instalador é iniciado.
- 4 Clique duas vezes no arquivo do instalador baixado "(nome do arquivo baixado).exe" para executá-lo.
- 5 Siga as instruções na tela de configuração para instalar.
- 6 Clique em "Next (N)" quando solicitado no assistente de configuração.

Para Mac

- 1 Acesse <https://www.silhouetteamerica.com/software>.
- 2 Clique em MAC.
- 3 O download do instalador é iniciado.
- 4 Clique duas vezes no arquivo do instalador baixado "(nome do arquivo baixado).dmg" para executá-lo.
- 5 Arraste o ícone do Silhouette Studio® para a pasta Aplicativos e instale-o.

Cuidado

Se você já tiver instalado o Silhouette Studio®, atualize-o para a versão mais recente no site a seguir.

<https://www.silhouetteamerica.com/software>

03 Visão Geral do Software

Abrindo o Software

Para abrir o Software no PC, localize o ícone da área de trabalho e clique duas vezes. Caso um atalho tenha sido criado durante a instalação, acesse o menu Iniciar do Windows e execute Silhouette Studio®.

Para abrir o Software no Mac, abra a pasta Aplicativos e inicie o Silhouette Studio®.

O ícone de Silhouette Studio® será exibido como a seguir:



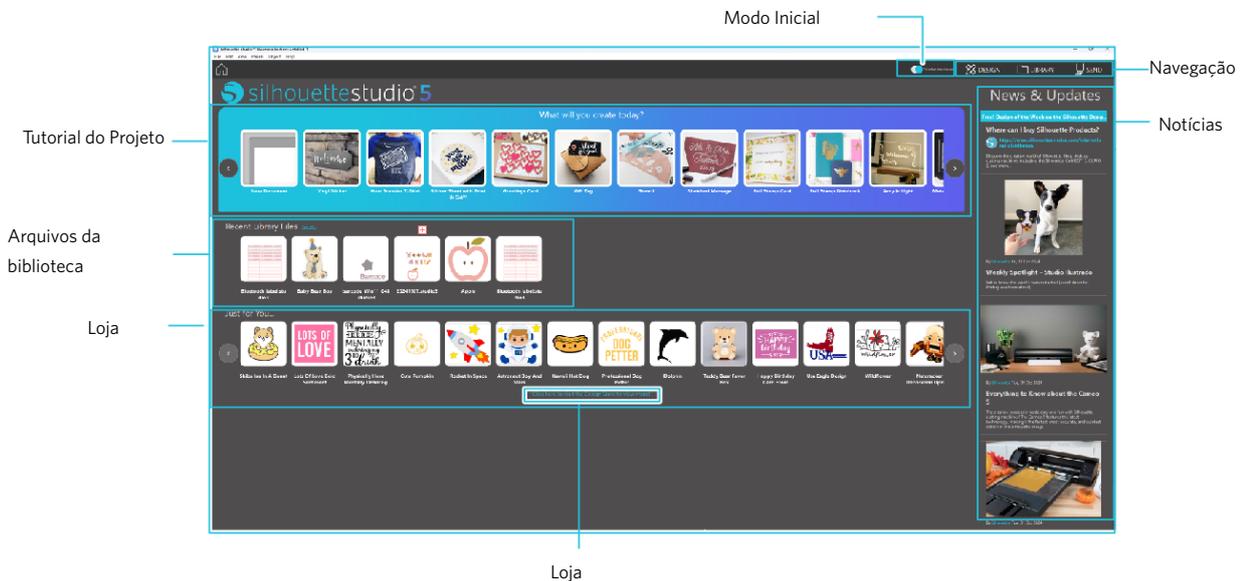
Tela inicial

Quando o Software é iniciado, o slide de boas-vindas é exibido na parte superior da tela inicial.

Selecionar "Iniciante" apresenta os detalhes das guias de navegação [DESIGN], [BIBLIOTECA] e [ENVIAR] no canto superior direito, como se fosse uma apresentação de slides.

Esta tela fornece uma página inicial que é amigável e fácil de usar para o usuário, apresentando modelos de projetos e designs adquiridos a partir da loja de desenhos.

*São utilizadas como capturas de tela a partir deste capítulo as capturas da cor de exibição  do modo escuro do Silhouette Studio®.



Guia de Navegação

As guias de navegação existentes são [DESIGN], [BIBLIOTECA] e [ENVIAR]

Tutorial do Projeto

O tutorial do Silhouette Studio® apresenta o uso básico do Silhouette Studio®, que é necessário para criar uma ilustração pela primeira vez com a máquina de corte Silhouette.

Loja

Ao acessar a Silhouette Design Store, você será direcionado ao site da loja. É possível navegar pelos conteúdos, incluindo o design e a fonte, e adquiri-los.

Notícias

As últimas atualizações das máquinas de corte e Software, incluindo as informações sobre novos produtos Silhouette e informações de aquisição, são exibidas nesta seção.

Modo Inicial

No modo Inicial, que foi adicionado recentemente ao Silhouette Studio®, é possível prosseguir facilmente com o fluxo do design enquanto consulta as explicações e ilustrações fornecidas passo a passo, o que permite que até mesmo um iniciante conduza o trabalho com tranquilidade e diversão até o final. Além disso, como o guia passo a passo reconhece os tipos de ilustrações que podem ser criadas pelo usuário, ele serve para orientar sobre materiais, ferramentas e máquinas que têm maior grau de dificuldade.

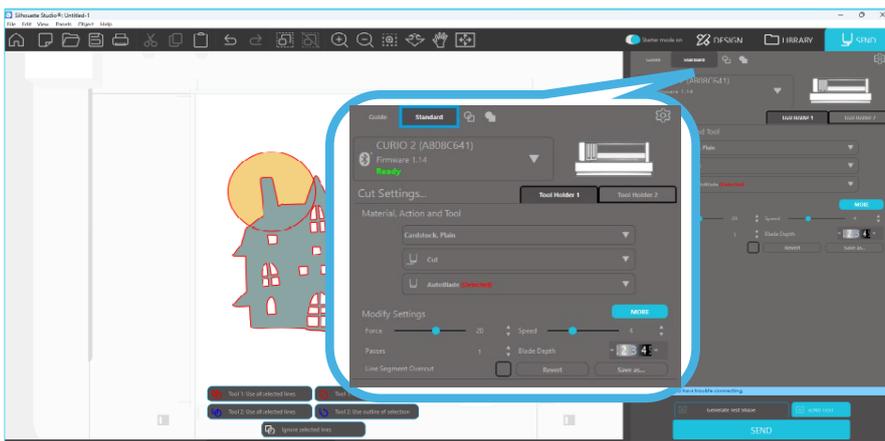
O modo ENVIAR tem o modo Guia, que é fácil de entender até mesmo para iniciantes, e o modo Padrão.

Modo Guia

É possível acompanhar os passos a partir da conexão na máquina de corte até a transmissão de dados, um por um, em telas separadas.

Modo Padrão

É possível acompanhar os passos a partir da conexão na máquina de corte até a transmissão de dados na mesma tela.

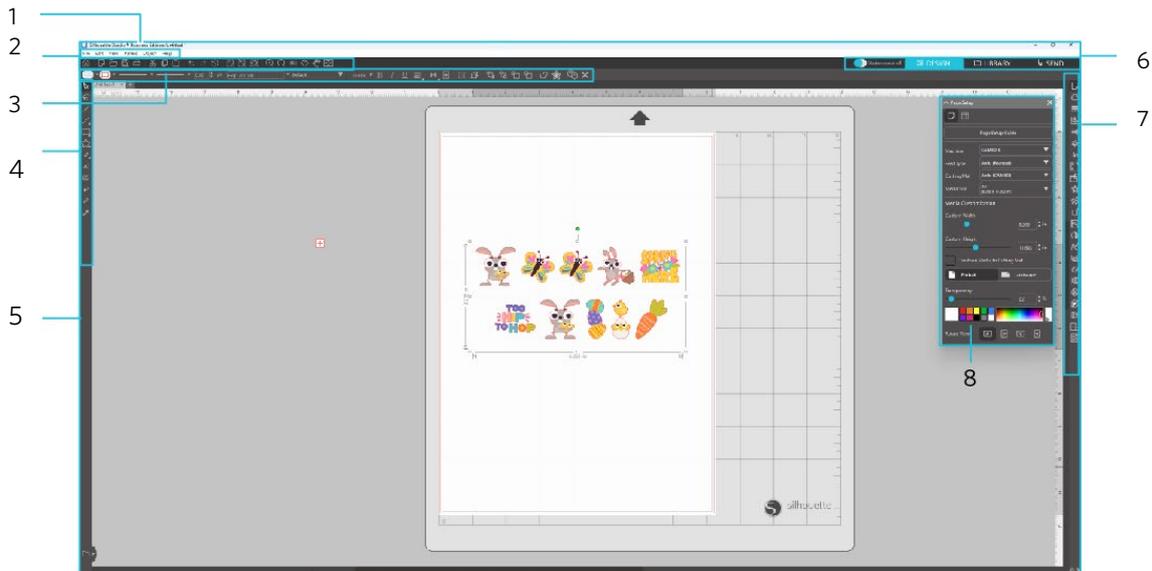


Seções do Software

O Software oferece várias áreas seccionadas. Detalhes como as funções específicas de cada botão serão discutidos em seções posteriores. Mas para que você se familiarize com a localização de todos os recursos, uma breve visão geral será fornecida para cada uma das seções.

Nome e funções de cada componente

O Software oferece várias áreas seccionadas. Mas para que você se familiarize com a localização de todos os recursos, uma breve visão geral será fornecida para cada uma das seções.



1 Barra de menus

Arquivo: Para criar novos arquivos, abrir arquivos existentes, salvar arquivos, sair do Silhouette Studio® etc.

Editar: Para cortar, copiar, colar e acessar Preferências. A configuração das definições de idioma e unidades, a inicialização do Silhouette Studio® e outras tarefas podem ser feitas em Preferências.

Visualizar: Para abrir a visualização em grade, definir marcas de registro etc.

Painel: Para exibir cada painel.

Figura: Para girar, duplicar, mesclar, agrupar etc.

Ajuda: Para visualizar o Manual do Usuário, informações de versão etc.

2 Barra de ferramentas

Fornecer atalhos para funções básicas, como New Drawing e Salvar.

3 Barra de Acesso Rápido

Fornecer ferramentas para agrupar, duplicar e definir a ordem de empilhamento.

4 Ferramentas de Design

Fornecer ferramentas para desenhar figuras básicas e adicionar textos.

5 Espaço de trabalho

6

Esse é o espaço de trabalho para criar designs, como figuras e textos.
Separador de navegação

Modo Inicial: Liga ou desliga o modo de guia e o modo padrão.

Guia DESIGN: Esse é o espaço de trabalho para criar designs.

Você pode retornar à página de design clicando na guia "DESIGN" até mesmo enquanto visualiza a guia "BIBLIOTECA" ou "ENVIAR". Para obter detalhes sobre cada função da página de design, consulte "Ajuda" e "Manual do Usuário..." na barra de ferramentas.

Guia BIBLIOTECA: Você pode acessar os designs salvos na biblioteca e os conteúdos baixados da Silhouette Design Store na guia "BIBLIOTECA". Na biblioteca, você pode adicionar pastas e subpastas para classificar e organizar os designs.

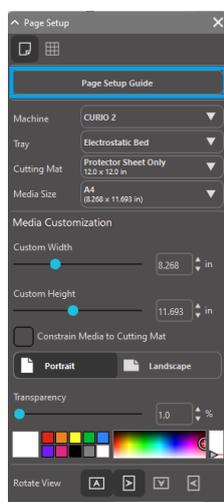
Guia ENVIAR: Na aba "ENVIAR", você pode definir as condições de corte para o design e enviar os dados de corte para a Máquina de Corte Silhouette.

7

Exibição do painel: Exibe cada painel.

8

Painel: Fornece as funções relacionadas ao painel aberto.



[Guia de Configuração de Página] é exibido no painel [Configuração de Página] para permitir que configure as configurações básicas de corte.

*Pode ser exibido também através da [Introdução] do menu [Ajuda].

Área de Corte/Desenho

Você notará que existem duas seções diferentes no seu espaço de trabalho:



- Espaço de trabalho branco
- Área de espera cinza

O espaço de trabalho branco representa a área do documento ativo. As imagens podem ser posicionadas ou desenhadas nesta área, ou podem ser posicionadas ou desenhadas na área de espera cinza. Qualquer imagem na área cinza será invisível à sua unidade de corte ou impressora. Você pode querer posicionar imagens nessa área caso não queira incluí-las no seu projeto a imprimir e/ou cortar.

Você notará uma borda vermelha dentro deste espaço de trabalho branco. A linha vermelha representa a área de corte ativa. A unidade de corte só poderá ver e cortar o que estiver dentro dessa linha vermelha. Todas as imagens enviadas à Silhouette para corte devem estar dentro da área dessa linha vermelha.

Abrindo Documentos



Embora ao iniciar o Software você sempre se depare com um novo documento, pode selecionar um novo espaço de trabalho para iniciar um novo projeto a qualquer momento. Para iniciar um novo documento você pode usar a opção Novo do menu Arquivo ou selecionar o ícone Novo.



Para abrir arquivos existentes você pode usar a opção Abrir do menu Arquivo ou selecionar o ícone Abrir.

Você então deverá navegar até o local onde o arquivo desejado se encontra. Através do recurso Abrir, o Software Silhouette Studio® é capaz de abrir os seguintes tipos de arquivo de corte:

- STUDIO (arquivos Silhouette Studio®)
- GSD/GST (arquivos do programa Graphtec "ROBO Master")
- DXF
- SVG (versão paga)

* *Silhouette Studio® suporta apenas os seguintes recursos de DXF: Arc, Circle, Ellipse, Line, DWPolyline, Spline e Text*

O recurso Abrir também pode acessar tipos de arquivo de imagem simples que não estão em formato de corte mas que podem ser importados para fins de impressão ou rastreamento. Ao usar um PC você precisará selecionar "Todos os Arquivos" no tipo de arquivo para abrir outro tipo de formato de arquivo.

Uma lista de documentos recentes também pode ser acessada a partir do menu Arquivo em Abrir Recente.

Você também pode usar a opção Mesclar do menu Arquivo para abrir qualquer arquivo no mesmo espaço de trabalho usado, em vez de abrir um novo espaço de trabalho de documento.

Finalmente, também é possível acessar tipos de arquivo compatíveis arrastando o arquivo salvo do seu computador diretamente para o seu espaço de trabalho no Software.

Guias de Documentos

Cada novo documento ou documento aberto irá gerar uma nova guia de documento no canto superior esquerdo da tela.



A guia será rotulada "Sem título" até que você salve o seu arquivo com um nome, ou caso tenha aberto um arquivo que já tem nome, o nome do arquivo será exibido. A guia branca será sempre o documento ativo, enquanto todos os demais documentos inativos serão cinza. Você pode clicar em qualquer guia inativa para torná-la o espaço de trabalho ativo e alternar entre documentos abertos. Ao clicar no "X", qualquer espaço de trabalho aberto será fechado.

Tamanhos de Documentos

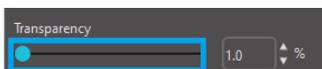


Para ajustar o tamanho do seu documento, você pode usar a opção Ferramentas de Página do menu Visualizar ou selecionar o ícone Ferramentas de Página.

O painel da Página permite que você altere a largura e o comprimento do seu documento. Existem tamanhos comuns predefinidos que você pode selecionar, ou você pode definir as medidas manualmente para usar qualquer tamanho de página personalizada.

Ao visualizar o menu Configurações de Página, caso o seu material tenha o tamanho adequado ao suporte de corte, esta será exibida para indicar como o seu material pode ser posicionado sobre a folha de suporte para alimentação na Silhouette na hora de cortar. Mais tarde, ao iniciar o processo de corte, isto também será exibido, para garantir que o material seja posicionado na Silhouette corretamente. Esta animação do suporte de corte pode ser definida para sempre ser exibida nas configurações Preferências.

Quando o suporte de corte é exibido, você pode selecionar a opção Revelar Suporte de Corte no menu Configurações de Página para mostrar exatamente na sua esteira onde as imagens serão cortadas em relação à grade impressa no suporte de corte.



Ao deslizar a barra para a direita ou aumentar a porcentagem, o espaço de trabalho da página branca se tornará mais transparente e mostrará o suporte de corte embaixo.

Um valor de 100%, ou deslizar toda a barra para a direita, permitirá a você ver perfeitamente o suporte de corte, e o seu espaço de trabalho branco estará completamente transparente.



Neste modo de visualização, a linha vermelha continuará a representar a área de corte. As imagens fora desta área de corte vermelha não serão cortadas. A área mais escura na base de corte representa a margem de impressão da sua impressora e serve apenas para referência.

Orientação de Corte

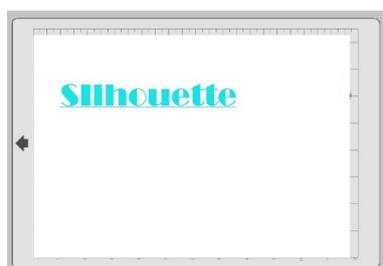
Os documentos podem ser visualizados nas orientações Paisagem ou Retrato. Dependendo da orientação do documento criado na guia [DESIGN], o documento também será exibido na mesma orientação na guia [ENVIAR]. Quando um novo documento é aberto, ele é exibido na orientação Retrato como padrão.



Guia DESIGN de Retrato



Guia ENVIAR



Aba DESIGN de Paisagem



Guia ENVIAR

No painel [Configuração de Página], também é possível exibir uma página girando-a. Enquanto a Orientação de Página dita a forma como a sua tarefa de corte será enviada para a Silhouette, a opção Girar Exibição simplesmente irá girar a área de trabalho na tela para uma nova perspectiva.

Exibição e Zoom

Frequentemente, ao visualizar o seu espaço de trabalho, você pode querer aumentar zoom para examinar mais de perto as imagens menores ou partes de uma imagem com as quais seja mais difícil trabalhar.

Aumentar Zoom



Esta ferramenta aplicará mais zoom no centro do seu espaço de trabalho para examiná-lo de perto.

Diminuir Zoom



Esta ferramenta aplicará menos zoom para uma perspectiva mais ampla.

Zoom de Seleção



Esta ferramenta permitirá aplicar zoom em áreas específicas do espaço de trabalho desenhando uma caixa ao redor da área onde deseja aplicar zoom.

Aproximação por Arrasto



Ao clicar nesta ferramenta, o seu ícone será exibido como o ícone Aproximação por Arrasto acima. Você poderá clicar e segurar o botão do mouse para aplicar mais ou menos zoom manualmente em qualquer escala selecionada.

Arrastar



Isso permite que você mova seu espaço de trabalho por inteiro, de um lado para o outro.

Encaixar na página



Clicar no ícone Ajustar à Página irá ajustar imediatamente todo o espaço de trabalho definido ao centro da sua tela.

Preferências

Existem diversas opções controladas pelo usuários que podem ser encontradas no menu Editar (PC) ou no menu Silhouette Studio® (Mac) em Preferências.

Geral

Esta seção permite que você selecione manualmente o idioma do programa e a frequência com que deseja que o programa verifique automaticamente por atualizações de Software disponíveis. Esta seção também oferece preferências que dizem respeito às unidades de medida exibidas no programa. Você pode ajustar as seguintes:

Unidade de medida

Ajusta todas as medidas exibidas para a unidade desejada.

Dimensões

Ativa ou desativa as propriedades de medidas da imagem conforme as imagens são selecionadas.

Padrões

Esta seção permite que você ajuste as configurações padrão quando o Software Silhouette Studio® é aberto. Você pode ajustar as seguintes configurações:

Estilo de Preenchimento Padrão

Oferece a capacidade de selecionar como as novas imagens desenhadas pelo usuário são criadas; se elas são exibidas apenas como um contorno (como imagens com linha vermelha ou imagens com linha cinza), ou como imagens com preenchimento sólido (que podem ser preferíveis para a criação de imagens para impressão e recorte produzidas pelo usuário).

Preferência de Marcas de Registro

Ajusta o programa para o padrão para que as marcas de registro fiquem ligadas ou desligadas.

Orientação de Página

Define se a orientação de Paisagem ou Retrato é desejada sempre que um novo documento é iniciado.

Borda da Página

Oferece a opção de cortar até a borda da sua página.

Exibição

Esta seção oferece opções de exibição, incluindo:

Suavização

Ajuda a suavizar linhas serrilhadas conforme elas são criadas e visualizadas. Taxas de amostragem mais altas aumentarão a suavização das linhas. A configuração "desligada" produzirá bordas mais grosseiras, mas aumentará a velocidade da criação do desenho.

Tamanho de Botões

Permite que botões maiores ou menores sejam exibidos.

Animação

Controla a velocidade de ações animadas, como imagens sendo movidas em ações de desfazer e refazer, ou durante o aumento e a diminuição do zoom. Pode ser ajustada para "Instantâneo" para desligar as animações.

Preferência de Cor do Plano de Fundo

Permite que você determine a cor da área de trabalho inativa.

Qualidade da Curva

Melhora a aparência visual de linhas na tela. Não afeta a qualidade real para corte.

Importar Opções

Permite que você determine o comportamento de vários tipos de arquivos quando abertos.

Ferramentas

Esta seção oferece preferências para visualizar manipuladores bezier e como você deseja que as imagens se comportem quando certas modificações são aplicadas. Esta seção oferece preferências para ajustar como o programa seleciona imagens ou como diferentes ferramentas de desenho continuam desenhando ou finalizam com a conclusão do uso das ferramentas de desenho.

Avançadas

Esta seção oferece opções avançadas adicionais. Nesta seção, você pode ajustar as seguintes:

Restaurar Padrões de Fábrica

Redefinir todas as preferências.

Reindexar Minha Biblioteca

Executar esta ação reindexará a biblioteca para garantir que adulterações ou erros possam ser resolvidos caso tenha algum problema com o carregamento correto da biblioteca ou com o uso adequado da função Buscar da biblioteca.

Definir Permissões da Biblioteca

Permite que a biblioteca seja acessada adequadamente, de acordo com as permissões da conta do computador.

Restaurar Designs Pré-carregados

Restaura designs pré-carregados de acordo com o modelo Silhouette detectado.

Redefinir Biblioteca

Esta ação removerá todas as imagens e pastas da sua biblioteca e redefinirá a biblioteca para as configurações originais de instalação do Software.

Configurações OpenGL

Trata de questões específicas relacionadas à exibição.

Soquetes HTTP

Dependendo da sua velocidade de conexão à Internet, esta opção pode ser ajustada para um número mais alto de soquetes para aumentar a velocidade de download ao adquirir imagens da loja online.

Usar IME

Permite a digitação de caracteres não ocidentais.

Configurações de Proxy

Usadas para instalações de conexão por proxy.

Extensão de Packet

Taxa em que informações são enviadas à Silhouette.



Outra opção não encontrada no menu Preferências é o botão Tema de Cores de Software localizado no canto inferior direito da tela do Software.

Clicando neste botão irá circular uma lista pré-selecionada de temas de cores para a aparência geral do Software, caso você prefira outra cor que não seja a interface padrão cinza escura.

04 Desenhando/Editando Imagens

Ferramentas de Desenho Básicas

O Silhouette Studio® permite ao usuário desenhar e criar imagens muito facilmente através de um conjunto de ferramentas de desenho básicas. Todas as ferramentas de desenho estão localizadas do lado esquerdo da tela do Software.

Ferramenta Linha



A Ferramenta Linha permite a criação de linhas retas individuais. Manter pressionada a tecla Shift do teclado enquanto desenha forçará uma linha reta vertical, horizontal ou em incrementos de 45 graus do ponto inicial.

Ferramenta Polígono



A Ferramenta Polígono permite a criação de várias linhas retas. Um ponto será criado a cada clique do mouse. As linhas continuarão a ser traçadas até que a imagem seja fechada alinhando o ponto final ao ponto inicial ou clicando duas vezes com o mouse para parar de desenhar. Manter pressionada a tecla Shift do teclado ao desenhar forçará uma linha vertical, horizontal ou em incrementos de 45 graus do ponto inicial ou do último ponto solto.

Ferramenta Forma Curva



A Ferramenta Forma Curva permite a criação de várias linhas curvas. Um ponto será criado a cada clique do mouse. As linhas continuarão a ser traçadas até que a imagem seja fechada alinhando o ponto final ao ponto inicial ou clicando duas vezes com o mouse para parar de desenhar.

Ferramenta de Arco



A ferramenta de Arco permite que você desenhe qualquer tamanho de arco em sua página.

Ferramenta Retângulo



A Ferramenta Retângulo permite a criação de um quadrado ou retângulo. Manter pressionada a tecla Shift do teclado ao desenhar criará um quadrado, e manter pressionada a tecla Alt do teclado tornará o ponto do cursor inicial onde a imagem foi iniciada no centro exato do objeto.

Ferramenta Retângulo Arredondado



A Ferramenta Retângulo Arredondado permite a criação de um quadrado ou retângulo com cantos arredondados. Manter pressionada a tecla Shift do teclado ao desenhar criará um quadrado arredondado, e manter pressionada a tecla Alt do teclado tornará o ponto do cursor inicial onde a imagem foi iniciada no centro exato do seu objeto. Quando um retângulo arredondado é selecionado, você encontrará dois pontos de controle vermelhos no canto superior esquerdo do retângulo. Eles podem ser arrastados para ajustar as curvas das partes de cima e de baixo ou dos lados do retângulo, ou você pode selecionar os dois mantendo pressionada a tecla Shift do seu teclado e arrastando um dos pontos de controle.

Elipse



A Ferramenta Elipse permite a criação de uma elipse ou círculo. Manter pressionada a tecla Shift do teclado enquanto desenha criará um círculo, e manter pressionada a tecla Alt do teclado tornará o ponto do cursor inicial onde a imagem foi iniciada no centro exato do objeto.

Polígono Regular



As Ferramentas de Polígono permitem criar formas com diferentes números de lados. O número de lados padrão é cinco, mas a barra deslizante ao meio oferece um método para aumentar ou diminuir o número para produzir diferentes formas, tais como um triângulo.

Ferramenta à Mão Livre



A Ferramenta Desenhar à Mão Livre permite a criação de uma linha de forma livre contínua. As linhas desenhadas com esta ferramenta continuarão até que o botão do mouse seja liberado, ou que a imagem seja fechada, alinhando-se o ponto final com o ponto inicial.

Desenhar à Mão Livre Suave



A Ferramenta Desenhar à Mão Livre Suave permite a criação de uma linha contínua uniforme, de livre formato. As linhas desenhadas com esta ferramenta terão transições suaves e nenhum ângulos acentuado. As linhas desenhadas com esta ferramenta continuarão até que o botão do mouse seja liberado, ou que a imagem seja fechada, alinhando-se o ponto final com o ponto inicial.

Editando Imagens

Todos os pontos de linha das imagens podem ser editados, caso sejam desejadas alterações à imagem existente.

Ferramenta Selecionar



A Ferramenta Selecionar determina que imagem será selecionada como ativa e permite mover imagens pela tela. Esta é a sua ferramenta padrão para clicar em imagens e mostrar que estão selecionadas.

Editar Pontos

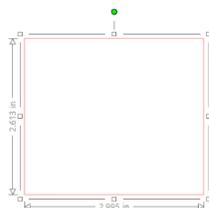


Para entrar no Modo de Edição de Pontos, você pode clicar duas vezes na imagem selecionada, ou usar a ferramenta Editar Pontos. Esta ferramenta permitirá editar quaisquer pontos da sua imagem para movê-los ou removê-los. Somente seleções de linha única desagrupada podem ser editadas. O desagrupamento será explicado em seções futuras.

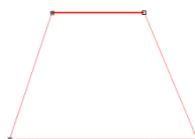
Para sair do Modo de Edição de Pontos, você pode clicar duas vezes na sua imagem, ou retornar ao modo de seleção normal clicando na ferramenta Selecionar.

Modo de Edição de Pontos

Ao entrar no Modo de Edição de Pontos, as imagens selecionadas deixarão de exibir alças de controle de redimensionamento e rotação ao redor da imagem para mostrar os pontos, ou nós, da imagem. Pontos em linhas são os pontos onde a linha muda de direção ou passa de reta a curva.



Seleção Regular



Modo de Edição de Pontos

No Modo de Edição de Pontos, o ponto selecionado será exibido em branco, e todos os outros pontos em cinza escuro. A linha selecionada associada ao ponto selecionado será enfatizada como uma linha vermelha em negrito. Linhas adicionais com pontos azuis são alças para ajustar linhas curvas.

No Modo de Edição de Pontos, também será exibida a barra de ferramentas Edição de Pontos do lado direito da tela. Você pode realizar as seguintes ações no Modo de Edição de Pontos:

Mover/Ajustar Pontos

Mova um ponto posicionando o mouse sobre qualquer ponto da linha. Quando posicionado sobre um ponto editável, o cursor se ajustará para mostrar que é possível clicar e capturar o ponto para movê-lo até a localização desejada. Com linhas curvas,

você pode capturar de forma semelhante os pontos azuis e arrastá-los pela tela para ajustar a curva do segmento de linha associado.

Adicionar Pontos

Adicione um ponto posicionando o mouse sobre a linha onde não existe nenhum ponto no momento onde deseja soltar um novo ponto para editar a sua imagem. Quando posicionado sobre uma linha onde é possível soltar um ponto, o cursor se ajustará para mostrar que você pode clicar para soltar um ponto na localização desejada.

Excluir Ponto



Qualquer ponto selecionado será excluído usando a ferramenta Excluir Ponto ou clicando com o botão direito no ponto selecionado e escolhendo a opção Excluir Ponto. Ao excluir um ponto, os pontos mais próximos de cada lado do ponto excluído se unirão e criarão uma nova linha de conexão. Observe que esta ferramenta é diferente da exclusão de uma imagem e se destina apenas a excluir pontos individuais. Estará disponível apenas no Modo de Edição de Pontos.

Quebrar Caminho



Você pode quebrar o caminho de qualquer ponto de linha usando a ferramenta Quebrar Caminho ou clicando com o botão direito no ponto selecionado e escolhendo a opção Quebrar Caminho. Quebrar um caminho criará dois novos pontos a partir do ponto selecionado originalmente onde o caminho foi quebrado.

Você notará que um caminho quebrado, ou dois pontos finais não conectados das extremidades opostas de uma mesma linha, podem ser unidos novamente arrastando um ponto final até o ponto final oposto da imagem.

Canto



A ferramenta Canto permitirá que as alças de controle do ponto de intersecção selecionado sejam ajustadas individualmente para criar um canto nítido.

Suave



A ferramenta Suave permitirá que um ponto selecionado seja ajustado de modo a criar um ponto de transição suave no ponto de intersecção selecionado.

Tornar Reta



A opção Tornar Reta tornará a linha selecionada (a linha realçada em vermelho associada ao ponto selecionado atualmente) em uma linha reta.

Tornar Curva



A opção Tornar Curva tornará a linha selecionada (a linha realçada em vermelho associada ao ponto selecionado atualmente) em uma linha curva.

Simplificar



Algumas imagens da biblioteca ou imagens importadas de outras fontes podem conter uma enorme quantidade de pontos. A ferramenta Simplificar irá reajustar automaticamente os pontos da imagem e simplificá-la para a sua forma de ponto mais simples possível mantendo a forma de linha geral original.

Além das ferramentas encontradas no Modo de Edição de Pontos, duas ferramentas de edição adicionais podem ser encontradas do lado esquerdo da tela.

Ferramenta Borracha



Você pode apagar qualquer parte de qualquer imagem usando a ferramenta Borracha para remover facilmente e imediatamente partes internas ou bordas da imagem de linha.

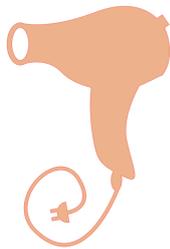


Imagem Original



Nova imagem usando a Ferramenta Borracha

Ferramenta Faca



Você pode segmentar imagens usando a ferramenta Faca. Esta ferramenta gera um corte de linha reta para separar partes de imagens e criar uma nova forma independente separada.

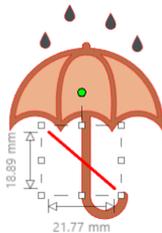


Imagem Original



Nova imagem usando a Ferramenta Faca

Ferramentas de Linha

As linhas no programa, incluindo texto, imagens criadas usando as ferramentas de desenho e imagens da biblioteca, podem ser alteradas para que tenham propriedades diferentes.

Opções de Cor de Linha



Por padrão, as linhas são exibidas em vermelho, mas você pode alterá-las para qualquer cor desejada. Alterar as cores da linha não afetará as suas propriedades de corte. Alterar as cores de linha pode ser útil para visualizar mais facilmente imagens ou partes de imagens diferentes, ver formas e texto na cor que você quiser, ou ajustar imagens especificamente para fins de impressão para tarefas de Impressão & Corte onde é importante que as cores de linha sejam selecionadas para impressão.

Para aplicar cores de linha, selecione a sua imagem e acesse o menu Cor de Linha clicando no ícone exibido acima. Você então poderá selecionar qualquer uma das opções de cores do Menu Básico. A seleção de jogo da velha sempre representará "transparente". A ferramenta seleção de cor permitirá a você selecionar qualquer cor de outro objeto da área de desenho para duplicar a cor desejada.



Transparente



Seleção de Cor

O menu Opções Avançadas permitirá criar linhas em qualquer cor personalizada que deseje. Você pode arrastar o alvo pelo espectro de cores até corresponder à cor que procura ou digitar o valor RGB (Vermelho, Verde, Azul) ou HSL (Matiz, Saturação, Brilho) da cor desejada. Você também terá a capacidade de ajustar a Transparência da linha.

Opções de Estilo de Linha



No menu Estilo de Linha você pode ajustar o estilo de sua linha como sólida (padrão) ou linha no estilo tracejado. As linhas serão cortadas ou impressas no estilo selecionado.

As linhas são exibidas em tamanhos de ponto relacionados à sua largura. O tamanho dos pontos pode ser ajustado para qualquer especificação desejada. Embora a largura da linha possa ser ajustada, ela será sempre cortada ou desenhada em uma largura fixa; ou seja, de acordo com a espessura da lâmina ou caneta usada.

A espessura de linha pode ser ajustada manualmente, arrastando a barra da opção Espessura ou digitando a espessura de ponto desejada.

A opção Estilo de Canto ajustará a aparência das linhas nos pontos de canto da imagem, sendo Canto um canto afiado e Arredondado um canto mais arredondado.

A opção Estilo de Extremidade ajustará apenas as linhas com extremidades abertas, Plano ou quadrado proporcionam bordas planas mais nítidas na ponta da linha, enquanto Arredondado proporciona uma borda arredondada mais suave na ponta da linha.

A opção Posição definirá se a linha ficará Em Frente a uma imagem preenchida ou Atrás dela. Para imprimir uma imagem, é necessário marcar a caixa de seleção "Linhas de Impressão para Forma Selecionada" e definir previamente um valor diferente de zero para a espessura da linha.

Ferramentas de Preenchimento

Imagens fechadas (onde o ponto inicial da linha se conecta ao ponto final da mesma), incluindo Texto, imagens criadas usando as ferramentas de desenho e imagens da biblioteca, podem ser alteradas com diferentes propriedades de preenchimento. Somente imagens fechadas podem ter atributos de preenchimento. Caso o caminho seja quebrado em qualquer imagem fechada, quaisquer atributos de preenchimento aplicados desaparecerão imediatamente.

Opções de Cor de Preenchimento



Embora imagens fechadas sejam exibidas como vazias por padrão, você pode preencher qualquer imagem fechada com a cor desejada. Alterar as cores de preenchimento pode ser útil para visualizar mais facilmente imagens ou partes de imagens diferentes, ver formas e texto na cor que você quiser, ou ajustar imagens especificamente para fins de impressão para tarefas Impressão & Corte.



Para aplicar cores de preenchimento, selecione a sua imagem de linha fechada e acesse o menu Cor de Preenchimento clicando no ícone exibido acima. Você então poderá selecionar qualquer uma das opções de cores do Menu Básico. A seleção de jogo da velha sempre representará "transparente". A ferramenta seleção de cor permitirá a você selecionar qualquer cor de outro objeto da área de desenho para duplicar a cor desejada.



Transparente



Seleção de Cor

O menu Opções Avançadas permitirá criar cores de preenchimento personalizadas. Você pode arrastar o alvo pelo espectro de cores até corresponder visualmente à cor que procura ou digitar o valor RGB (Vermelho, Verde, Azul) ou HSL (Matiz, Saturação, Brilho) da cor desejada, se estiver buscando uma cor conhecida específica. Também é possível ajustar a transparência da linha arrastando manualmente a barra de Transparência até a porcentagem de transparência desejada para a cor de preenchimento, sendo 0% sólida e 100% completamente transparente.

Opções de Degradê de Preenchimento



Semelhante ao preenchimento de imagens com cores sólidas, também é possível optar por preencher qualquer imagem fechada com um preenchimento de degradê.

Para aplicar opções de preenchimento de degradê, selecione a sua imagem de linha fechada e acesse o menu Degradê de Preenchimento clicando no ícone exibido acima. Você então poderá selecionar qualquer uma das opções de degradês pré-configuradas do Menu Básico. A seleção de jogo da velha sempre representará "transparente".



Transparente

Você também pode alterar a direção básica do degradê clicando nas opções de Direção na parte inferior do painel Opções Básicas.

O menu Opções Avançadas permitirá criar as suas próprias degradês de preenchimento personalizadas baseadas no último degradê de preenchimento selecionado. O preenchimento de graduação sempre terá um mínimo de duas (2) cores, com uma cor em cima e outra cor embaixo. O degradê então criará um intervalo entre as duas cores selecionadas.



Você pode alterar as cores do intervalo clicando nas barras de seta de cores do lado esquerdo desta ferramenta de criação de degradê. Uma vez que a cor seja selecionada, você poderá selecionar qualquer nova cor das ferramentas Selecionar Cor imediatamente abaixo. Você também poderá adicionar novas barras em qualquer intervalo entre as cores de cima e de baixo, ou deslizar quaisquer barras de cores entre as barras de cores de degradê superiores e inferiores para cima e para baixo para criar novos efeitos de degradê.

Em Opções Avançadas também é possível girar o ângulo do efeito de degradê para qualquer grau personalizado manualmente, arrastando a ferramenta Ângulo ou digitando um grau específico. Também é possível ajustar a transparência da linha arrastando manualmente a barra de Transparência até a porcentagem de transparência desejada para o efeito de degradê de preenchimento, sendo 0% sólido e 100% completamente transparente.

Opções de Padrão de Preenchimento



A opção de preenchimento final é usada para preencher qualquer imagem fechada com um padrão de preenchimento. Para aplicar padrões de preenchimento, selecione a sua imagem de linha fechada e acesse o menu Padrão de Preenchimento clicando no ícone exibido acima. Você então poderá selecionar qualquer uma das opções de padrões.

Depois de selecionar o padrão de preenchimento desejado, o menu Opções Avançadas permitirá a você ajustar a direção do padrão Horizontalmente ou Verticalmente, ou ajustá-lo segundo uma taxa de proporção Fixa ou com a opção Esticar taxa de proporção. São fornecidas neste menu opções para girar o padrão em graus simples predefinidos ou para qualquer grau personalizado arrastando manualmente a ferramenta Ângulo ou digitando um grau específico.

Além disso, você tem a possibilidade de dimensionar o tamanho do padrão para alterar o padrão propriamente dito ao preencher a forma selecionada. Você pode fazer isso manualmente arrastando a barra Dimensionar Padrão ou inserindo um novo valor percentual equivalente a quanto quer ampliar ou reduzir o padrão de preenchimento.

Também é possível ajustar a transparência da linha arrastando manualmente a barra de Transparência até a porcentagem de transparência desejada para o efeito de degradê de preenchimento, sendo 0% sólido e 100% completamente transparente.

Padrões adicionais podem ser baixados na Silhouette Design Store.

Você pode criar padrões de suas próprias imagens indo para Arquivo > Importar > Opções de importação. Navegue até a imagem que você gostaria de usar e selecione-a. Uma nova caixa de diálogo aparece, na qual você pode adicionar informações sobre a imagem. Pressione OK para adicionar a imagem para a pasta Desenhos do Usuário na sua biblioteca. De lá, você pode arrastar a imagem em qualquer forma preenchível no seu espaço de trabalho.

Opções de Sombra (somente versão paga)

Você pode adicionar e ajustar uma sombra clicando no ícone Sombra na barra de ferramentas acima da área de trabalho. No menu Sombra, você pode ajustar o deslocamento, a cor e a transparência da sombra.

*Função do painel [Efeitos de Imagem]

Opções de Esboço



Crie o esboço de um design clicando no ícone Desenho na barra de ferramentas acima da área de trabalho. No menu Esboço, você pode ajustar a borda, o tipo de preenchimento e o efeito de preenchimento do esboço.

Opções de Strass (somente versão paga)



Crie o design de um strass clicando no ícone Strass na barra de ferramentas acima da área de trabalho. No menu Strass, você pode escolher um efeito de strass, tamanho e espaçamento do strass e opções de colocação.

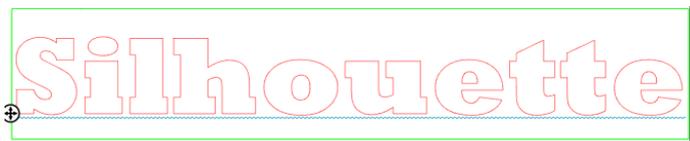
05 Texto

Criando Texto

A O Silhouette Studio® tem a capacidade de utilizar qualquer fonte instalada no seu computador. Não é preciso instalar essas fontes no programa. Silhouette Studio® irá simplesmente analisar todos os arquivos de fonte instalados e exibi-los para você ao criar o seu texto desejado.

Para usar as suas fontes, clique na ferramenta de texto localizada do lado esquerdo da tela do Software:

Clicar nisto permitirá que você posicione um cursor de texto no seu espaço de trabalho e comece a digitar diretamente na tela.



A linha intermitente vermelha é o seu cursor para mostrar onde está digitando. Você pode recuar ou avançar clicando com o mouse ou usando as teclas de direção para a direita e para a esquerda do seu computador.

A caixa verde ao redor é a sua caixa de texto. Essa caixa pode ser ajustada clicando e segurando a barra preta na borda direita da caixa de texto. Arrastar esta barra para a esquerda permitirá quebrar o seu texto. Arrastar esta barra para a direita permitirá trazer de volta o texto para um caminho linear único.

Você pode clicar duas vezes no texto ou clicar fora dele para sair do Modo de Edição de Texto. Você pode retornar a qualquer momento para reeditar palavras ou letras clicando duas vezes no texto criado.

Manipulando Texto

Durante a criação do seu texto, o menu Estilo de Texto se abrirá do lado direito da sua tela fornecendo múltiplas opções de ajustes.

Fontes Disponíveis

A primeira seção do menu exibirá a fonte atualmente selecionada com opções de fontes adicionais instaladas no seu computador. A parte de cima desta seção pode ser usada para procurar por qualquer fonte específica digitando o seu nome caso conhecido.

Você pode alterar fontes durante o Modo de Edição de Texto e usar uma nova fonte dentro da mesma caixa de texto com outras fontes. Fontes diferentes também podem ser aplicadas ao texto ou letras existentes durante o Modo de Edição de Texto, realçando a sequência desejada e selecionando a nova fonte desejada. Se você não estiver no Modo de Edição de Texto, será possível aplicar novas fontes ao texto selecionado, mas tais ajustes irão alterar a fonte de toda a caixa de texto selecionada.

Características de Fontes

Algumas fontes são programadas para permitir o uso de certas características de estilo, permitindo a você aplicar negrito, itálico ou sublinhado ao texto ou letras. Essas características só estarão disponíveis para seleção caso a fonte em questão tenha sido programada com elas e conseqüentemente possam ser aplicadas. Para aplicar uma dessas características, você pode realçar as letras ou palavras desejadas e clicar na característica disponível.



Além das opções Negrito, Itálico e Sublinhado exibidas, caso existam outras opções disponíveis programadas para a fonte selecionada, uma barra de rolagem será exibida do lado direito desta caixa de opção, permitindo a você rolar para baixo e ver que outras opções foram programadas.

Justificação de Texto



Embora o texto seja automaticamente justificado à esquerda, você poderá alterar a justificação do seu texto como desejar caso esteja quebrado em várias linhas.

Tamanho de Texto

O tamanho de texto padrão é sempre de 72 pontos. Isto se refere ao tamanho impresso da fonte. Embora as fontes variem, pois são programadas por uma enorme variedade de autores, esse tamanho geralmente será em torno de uma altura de uma (1) polegada (ou 25 mm). Os tamanhos do ponto mais comuns para fontes em formato de impressão estão incluídos na lista suspensa disponível, embora qualquer número personalizado possa ser digitado manualmente nesta preferência de tamanho.



Outras medidas equivalentes comuns da lista incluem:

- 18 pt = 0,25 pol.(6 mm)
- 24 pt = 0,33 pol.(8 mm)
- 36 pt = 0,5 pol.(13 mm)
- 48 pt = 0,66 pol.(17 mm)
- 144 pt = 2 pol.(50 mm)
- 288 pt = 4 pol.(100 mm)

Mais uma vez, estas medidas são aproximadas e variam entre as fontes, e se você procura obter uma medida específica, pode preferir redimensionar o seu texto para a especificação desejada após a criação.

Espaçamento entre Caracteres

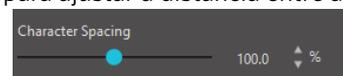
O espaçamento normal programado entre letras pode ser ajustado para aproximá-las ou afastá-las com a opção Espaçamento entre Caracteres.



O espaçamento inicial será sempre de 100%, indicando uma distância normal entre os caracteres. Ao diminuir o valor do número ou deslizar a barra para a esquerda, as letras ficarão mais próximas. Ao aumentar o valor do número ou deslizar a barra para a direita, as letras ficarão mais distantes.

Espaçamento entre Linhas

Se o texto criado estiver quebrado em várias linhas, você poderá aumentar ou reduzir a opção Espaçamento entre Linhas para ajustar a distância entre as linhas de texto.



O espaçamento inicial será sempre de 100%, indicando uma distância normal entre as linhas. Ao diminuir o valor do número ou deslizar a barra para a esquerda, as linhas de texto ficarão mais próximas. Ao aumentar o valor do número ou deslizar a barra para a direita, as

linhas de texto ficarão mais distantes.

Transformar Texto em Caminho



Ao criar texto ou ao acessar o Modo de Edição de Texto, você encontrará um ponto de controle localizado do lado esquerdo do texto criado:



Esse ponto de controle pode ser arrastado e posicionado em qualquer caminho de linha do seu espaço de trabalho. Por exemplo: você pode criar uma elipse com a ferramenta Círculo e depois arrastar o seu texto até essa linha para obter um efeito arqueado.

Ao aplicar texto a um caminho desta forma, você notará uma barra vertical à esquerda do texto. Isto permite que uma nova barra de controle seja usada para ajustar o posicionamento do seu texto em relação à linha à qual o texto foi aplicado, para que possa ser posicionado sobre, acima de, alinhado com ou abaixo do caminho.

Observe também que o objeto usado como caminho se tornará cinza. Isto indica que a imagem agora está desabilitada para fins de corte. Caso você queira reativar o objeto usado como um caminho para corte, pode acessar as opções de Estilo de Corte conforme abordado anteriormente e selecionar Ativar Estilo de Corte com o objeto de caminho cinza selecionado.

06 Manipulando Imagens

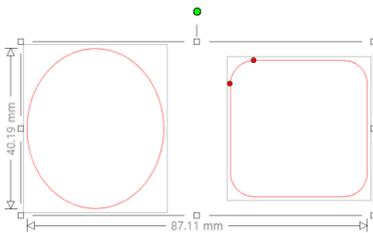
Existem muitas ferramentas em Silhouette Studio® que permitem a manipulação básica e avançada de imagens e texto. A seção a seguir oferece uma visão geral de todas as ferramentas incluídas e como elas podem ser usadas.

Básicos

Como quase qualquer programa, Silhouette Studio® possui um conjunto de ferramentas de edição básicas comuns, como:

Selecionando

As imagens podem ser selecionadas quando clicadas. Várias imagens podem ser selecionadas mantendo pressionada a tecla Shift do seu teclado e clicando em outra imagem. Você pode repetir esta ação para selecionar quantas imagens quiser. Manter pressionada a tecla Shift e clicar em uma imagem já selecionada cancelará a seleção dessa imagem.



Várias imagens também podem ser selecionadas clicando acima de uma imagem e arrastando o seu mouse de modo a incluir todas as formas desejadas para seleção simultânea. Ao manter pressionado o botão e arrastar o mouse, você verá uma linha tracejada criando uma caixa de seleção que mostra a seleção. Ao soltar o mouse, todas as imagens incluídas nesta caixa serão selecionadas na mesma caixa delimitadora.



Caso queira selecionar de uma vez todas as imagens disponíveis na tela, clique no botão Selecionar Tudo, localizado na Barra de Ferramentas de Acesso Rápido.



Caso queira selecionar apenas as imagens com a mesma cor, clique no botão Selecionar por Cor, localizado na Barra de Ferramentas de Acesso Rápido.



Caso queira desfazer a seleção de todas as imagens atualmente selecionadas, clique no botão Desmarcar Tudo, na Barra de Ferramentas de Acesso Rápido.

Ferramentas Copiar/Colar/Cortar



Estas ferramentas realizam as ações básicas de copiar imagens selecionadas, colá-las ou cortá-las da exibição. As imagens copiadas ou cortadas ficarão armazenadas na memória do seu computador em uma área de transferência virtual. É possível ter apenas um objeto nesta área de transferência de cada vez. Isto significa que quase você copie uma imagem e depois copie outra, apenas a imagem mais recente estará aguardando na área de transferência para ser colada. Estas ações podem ser acessadas a partir da barra de ferramentas superior, no menu Editar ou clicando com o botão direito em uma imagem, e também usando as teclas de atalho padrão para estas ações.

Ao colar imagens copiadas, a cópia será posicionada imediatamente à direita da imagem original, para que você possa ver e encontrar facilmente a sua cópia. Uma opção adicional Colar na Frente também é fornecida para colar a cópia de uma imagem diretamente em cima da original e pode ser encontrada no menu Editar, clicando com o botão direito na imagem selecionada, ou usando os atalhos padrão para essa ação.

Duplicar



A opção Duplicar realiza a mesma ação de copiar e colar a imagem selecionada ao lado, mas sem a necessidade de utilizar a sua área de transferência e com um só clique. Esta botão da barra de ferramentas está localizado na parte inferior da tela do Software e também pode ser encontrado no menu Editar ou clicando com o botão direito na imagem selecionada.

Excluir



As imagens selecionadas podem ser excluídas do espaço de trabalho clicando no botão Excluir na parte inferior da tela do Software, acessando o menu Editar e selecionando Excluir, clicando na imagem selecionada e escolhendo a opção Excluir ou simplesmente pressionando a tecla Delete no teclado do seu computador.

Desfazer/Refazer



Qualquer ação, incluindo simplesmente mover uma imagem, pode ser desfeita. Para cancelar a última ação, clique no botão Desfazer. Você pode cancelar uma quantidade ilimitada de ações com o botão Desfazer, até chegar ao ponto em que o seu novo espaço de trabalho foi aberto pela primeira vez.

Da mesma forma, você pode clicar no botão Refazer para repetir quaisquer ações desfeitas. Você pode continuar a usar este botão até retornar à última ação.

Transferir Propriedades (somente versão paga)



Propriedades como cor da linha e estilo do corte podem ser transferidas de uma forma a outra, selecionando a forma para a qual você quer transferir as propriedades, selecionando o ícone Conta-gotas na barra de ferramentas abaixo da sua área de trabalho, e depois clicando na forma que você deseja imitar.

Camadas (somente versão paga)

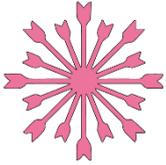


Quando você importa um projeto com camadas criadas em outro programa, você pode acessar essas camadas no painel Camadas. Você também pode usar as teclas + /- para adicionar ou remover camadas no Studio.

Agrupando/Desagrupando

Estas duas ações são comumente usadas e são ferramentas valiosas para manipular e ajustar imagens. Para compreender estes conceitos, primeiro é preciso compreender o que são imagens agrupadas e desagrupadas.

A seguir temos um exemplo de uma linha única:



Embora a imagem possa ter muitas partes, ainda assim ela é apenas uma linha com um único ponto inicial e ponto final.

A seguir temos um exemplo de uma imagem de linhas múltiplas:



A imagem possui dois conjuntos de linhas. Uma parte é o corpo da folha e o caule, e a outra parte são os detalhes internos da folha. A imagem é agrupada para que, ao movê-la pela tela, não seja necessário mover a linha externa da folha e depois a parte central independentemente e tentar alinhá-la.

Embora não seja necessariamente importante saber exatamente quantas partes de linha uma imagem possui, é importante compreender que imagens de linha única não são agrupadas com nada, enquanto tudo que possui várias partes é ou pode ser agrupado.

Agrupando

Dois conjuntos de linhas podem ser agrupados de forma que as suas posições relativas continuem fixas, mesmo que sejam movidos, usando a opção Agrupar.



Para usar a opção de Grupo, selecione duas ou mais imagens ao mesmo tempo e clique no ícone de Grupo, localizado na barra de Ferramentas de Acesso Rápido. Esta opção também pode ser encontrada no menu Objeto ou clicando com o botão direito nas imagens selecionadas e selecionando Agrupar.



Qualquer imagem que contenha mais de um conjunto de linhas pode ser desagrupada para que as suas partes sejam tratadas de forma independente, removidas, giradas, redimensionadas ou manipuladas de qualquer outra forma sem que seja necessário manipular a imagem como um conjunto.

Por exemplo: você quer cortar a imagem de uma xícara de café, mas quer desagrupar a imagem para remover algumas das decorações internas.



Uma vez desagrupada, a imagem será exibida com caixas de seleção individuais ao redor de cada nova parte da imagem desagrupada que agora pode ser manipulada.



Para acessar as partes desagrupadas individuais, você pode cancelar a seleção da sua imagem e clicar em qualquer parte independente para remoção ou manipulação.

Caminhos Compostos

O conceito de caminhos compostos é importante para compreender por que certos atributos podem ser aplicados de formas diferentes a situações aparentemente idênticas. Caminhos compostos são uma coleção de dois ou mais conjuntos de linhas onde as linhas internas estão inseridas na imagem. Um caminho composto pode parecer igual a um conjunto de linhas agrupado, mas é bem diferente em termos de como reage ao preenchimento de cor, por exemplo.

Caminhos compostos merecem atenção apenas ao criar imagens para Impressão & Corte.

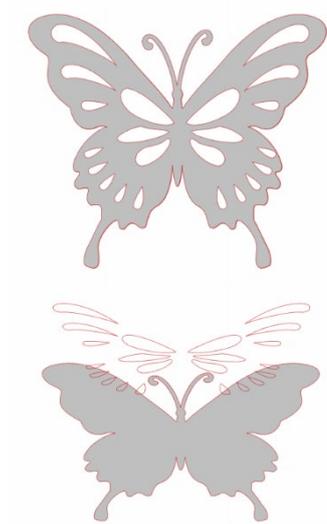


Imagem não-composta

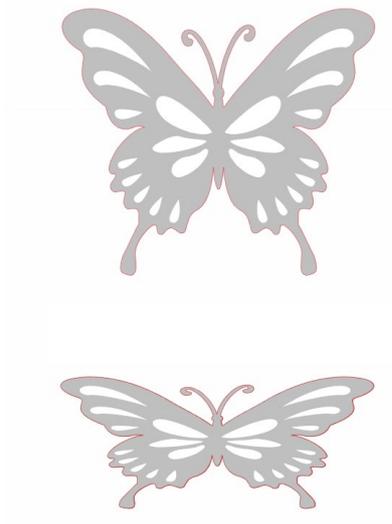


Imagem de Caminho Composto

Nos exemplos acima, as duas imagens de cima são vistas de frente e parecem idênticas. Mas ao examinar o conjunto de imagens de baixo, as diferenças são visíveis. Com a imagem da esquerda, de um ponto de vista lateral vemos um círculo cinza com um conjunto de olhos e boca que são três formas brancas separadas posicionadas em cima do círculo. Esta imagem não é um caminho composto. Com a imagem da direita, de um ponto de vista lateral vemos que estamos diante de um círculo com dois buracos e um sorriso inseridos na imagem.

Obviamente, as duas imagens serão cortadas exatamente da mesma forma na Silhouette, mas é importante compreender que existe uma diferença entre essas imagens, pois você poderá querer obter certos efeitos ao preencher imagens para aplicações de Impressão & Corte.

Por exemplo: Esta é a mesma imagem sem preenchimento. Todas as partes estão agrupadas.



Se esta for uma imagem não composta e preenchida com um recurso de cor, este será o resultado:



Embora agrupados, todos os conjuntos de linhas continuam a ser apenas pedaços individuais por cima uns dos outros, e assim todos são preenchidos com o efeito de preenchimento desejado.

Se esta imagem tiver um caminho composto e for preenchida com um recurso de cor, este será o resultado:



As partes não preenchidas da imagem não podem ser preenchidas em imagens de caminho composto, pois essas áreas inseridas são espaço negativo.

Caminhos compostos podem ser desagrupados para mover partes da imagem, mas a ação de desagrupamento irá liberar imediatamente o caminho composto e transformá-lo em uma imagem não-composta.

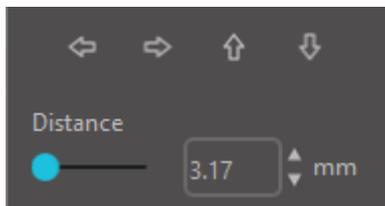
Para transformar uma série de imagens selecionadas em um caminho composto, você pode clicar com o botão direito até que todas as partes estejam selecionadas e selecionar Criar Caminho Composto. Da mesma forma, você pode clicar com o botão direito em uma imagem composta e selecionar Liberar Caminho Composto para realizar a ação oposta. Estas opções podem ser encontradas no menu Objeto.

A seção a seguir explica as funções que podem ser acessadas a partir do painel [Transformar].

Movendo Imagens

As imagens podem ser movidas quando selecionadas e arrastadas pela tela com o mouse para o local desejado. A imagem selecionada também pode ser movida usando as teclas de direção do seu teclado.

Você também pode mover imagens através do painel do menu Mover.

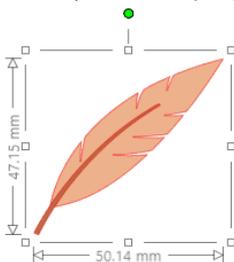


As imagens selecionadas podem ser movidas usando qualquer uma das opções de Mover. As setas direcionais desta tela moverão as imagens sutilmente na direção selecionada. Esta ação pode ser repetida até que a sua imagem esteja localizada no seu espaço de trabalho conforme desejado.

A opção Mover Por moverá as imagens selecionadas do local atual pela medida inserida, enquanto a opção Mover Para moverá imagens independentemente do local atual para um curso plotado específico no espaço de trabalho, onde uma medida de 0, 0 (zero, zero) representa o canto superior esquerdo do espaço trabalho e se move desse ponto para a direita ou para baixo conforme o valor aumenta.

Girando

Os objetos podem ser girados em qualquer ângulo desejado. As imagens selecionadas serão sempre exibidas com uma alça de rotação verde que pode ser manualmente girada usando o mouse.



As funções para girar podem ser acessadas no painel Transformar.

A opção Girar do menu também fornece opções de rotação adicionais para opções de rotação mais exatas ou específicas.

No menu Girar você selecionar as seguintes opções:

Girar Por

Estas opções irão girar a imagem selecionada no ângulo comum selecionado em relação ao ângulo atual da imagem.

Girar Para

Estas opções irão girar a imagem selecionada até o ângulo selecionado em relação ao ponto 0° fixo original da imagem.

Girar Por Personalizado

Esta opção permitirá a você deslizar manualmente uma barra de medidas em graus ou inserir uma medida específica e aplicar para girar a imagem selecionada a partir do ângulo atual da imagem.

Girar Para Personalizado

Esta opção permitirá a você deslizar manualmente uma barra de medidas em graus ou inserir uma medida específica e aplicar para girar a imagem selecionada a partir do ângulo 0° fixo original da imagem.

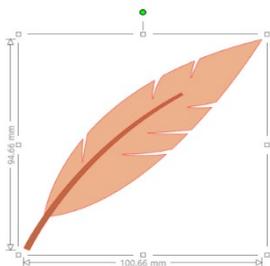
Centro de Rotação (somente versão paga)

Para ajustar o ponto ao redor do qual a sua forma gira, você pode ajustar o centro de rotação. Para fazer isso, selecione a forma que você deseja girar e pressione a letra "O" no seu teclado para exibir um pequeno ícone de mira no centro da forma. Então, você pode mover o ícone de mira para o novo ponto de rotação desejado.

Dimensionando

Os objetos podem ser dimensionados em qualquer medida desejada. É importante observar, porém, que embora seja possível personalizar imagens para qualquer tamanho, a qualidade dos cortes poderá variar, principalmente ao cortar materiais mais grossos como cartão. Reduzir o tamanho de uma imagem com partes complexas e cortá-la em um material mais grosso é um exemplo de uma situação em que pode haver perda de qualidade de corte.

Você poderá ver as medidas ao longo da sua imagem ao desenhá-la ou selecioná-la.



Também existem pontos de controle na caixa de seleção para redimensionar imagens manualmente. Para redimensionar manualmente, simplesmente clique em uma dessas caixas e arraste o mouse na direção desejada para tornar a sua forma maior ou menor. Os pontos de controle dos cantos redimensionarão a imagem de forma proporcional, mantendo a altura e largura relativas, enquanto os pontos de controle dos lados esticarão a imagem na direção em que o mouse for arrastado.



As opções do menu Dimensionar também fornecem opções adicionais para opções de redimensionamento mais exatas ou de rotação específicas.

No menu Dimensionar você pode selecionar qualquer uma das seguintes capacidades:

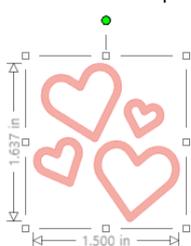
Escala

Estas opções irão redimensionar as imagens selecionadas para uma porcentagem do seu tamanho atual. Qualquer número abaixo de 100% tornará a sua imagem menor e qualquer número acima de 100% tornará a sua imagem maior. Por exemplo: optar por redimensionar a sua imagem para 50% do tamanho atual reduzirá o tamanho da sua imagem pela metade,

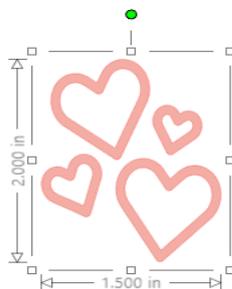
enquanto optar por redimensionar a sua imagem para 200% do tamanho a tornará duas vezes maior. Qualquer porcentagem personalizada pode ser aplicada.

Especificar Dimensões

Esta opção permitirá a você redimensionar a imagem selecionada para qualquer medida específica. A opção Bloquear Taxa de Proporção, quando assinalada, garantirá que a sua imagem será redimensionada de forma proporcional quando apenas uma medida for alterada mas você quiser manter as proporções da imagem.



Com Bloquear Taxa de Proporção



Sem Bloquear Taxa de Proporção

Distorção (somente versão paga)



Use a Distorção para distorcer seu design verticalmente ou horizontalmente. Você pode selecionar a partir de quantias predefinidas ou especificar um cisalhamento personalizado.

Grade

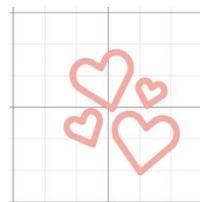


Para ajudá-lo ao visualizar medidas, você pode optar por ativar a grade, clicando com o botão direito no espaço de trabalho enquanto nenhuma imagem estiver selecionada e clicando em Mostrar Grade, ou acessando o menu Grade. *É possível também mostrar a grade usando [Configurações da Grade] no painel [Configuração de página].

No menu Grade você pode ativar ou desativar a grade, ajustar o espaçamento da grade para qualquer medida desejada e definir o número de divisões da grade.



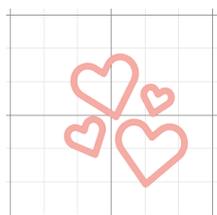
Divisão Única



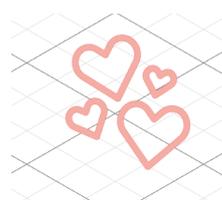
Subdivisões Múltiplas

A opção Ajustar à Grade, quando habilitada, forçará a imagem a estar de acordo com as medidas e divisões da grade. Isto pode ser útil ao desenhar imagens para forçá-las a estar de acordo com as medidas específicas desejadas.

O Estilo da grade pode ser selecionado como Quadrado ou Isométrico. Mais uma vez, os estilos diferentes podem ser úteis ao desenhar imagens dentro do Software, fornecendo uma referência de medida enquanto você desenha.



Grade Quadrada



Isométrico

A Cor da grade também pode ser ajustada e inclui um conjunto pré-selecionado de sugestões de cores conferem uma aparência não-intrusiva à sua grade, embora seja possível selecionar qualquer cor personalizada. Na versão paga, você também tem a capacidade de ativar Régua e Retículas para ajudar a fazer o layout mais facilmente.

Espelhamento

Alguns materiais ou situações podem exigir que as imagens sejam cortadas em um formato de imagem refletido, ou você pode simplesmente querer refletir objetos para obter a aparência desejada.

Para espelhar uma imagem, você pode clicar com o botão direito em qualquer imagem selecionada para selecionar a opção Espelhar Horizontalmente ou Espelhar Verticalmente.

Silhouette

Sem efeito de Espelhamento

Silhouette

Espelhada Verticalmente

Silhouette

Espelhada Horizontalmente

Silhouette

Espelhada Horizontalmente e Verticalmente

Outras opções de espelhamento podem ser acessadas no painel Duplicar.

Neste menu, você também pode inverter as suas imagens (como ilustrado acima) através das opções do menu Inverter.

Você também pode criar cópias espelhadas das imagens selecionadas através das opções do menu Refletir, onde você pode criar uma cópia espelhada à esquerda, à direita, acima ou abaixo.

Para espelhar uma imagem, você pode clicar com o botão direito em qualquer imagem selecionada para selecionar a opção Espelhar Horizontalmente ou Espelhar Verticalmente.

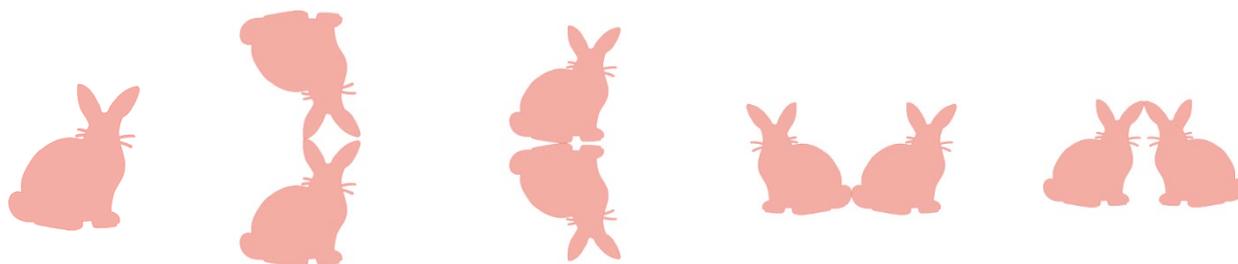


Imagem Original

Cópia Espelhada Acima

Cópia Espelhada Abaixo

Cópia Espelhada à Esquerda

Cópia Espelhada à Esquerda

Organizando

Várias imagens podem se sobrepor umas às outras. A ordem de que imagem está na frente e que imagem está atrás pode ser alterada. Isto é usado principalmente em imagens preenchidas para aplicações de Impressão & Corte, para que você possa determinar que imagem estará na frente de outra.

Trazer para a Frente



Esta opção trará a imagem selecionada para a frente de todas as outras imagens sobrepostas.

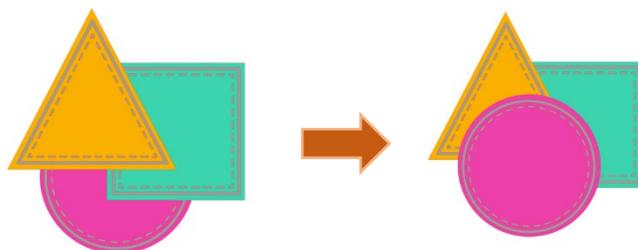


Imagem Original

Ordem de Círculo Selecionado e Levado para Frente

Enviar para Trás



Esta opção moverá a imagem selecionada para trás de todas as outras imagens sobrepostas.

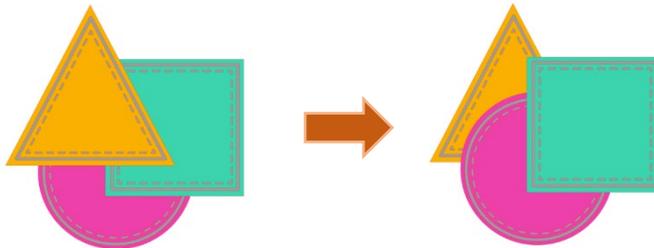
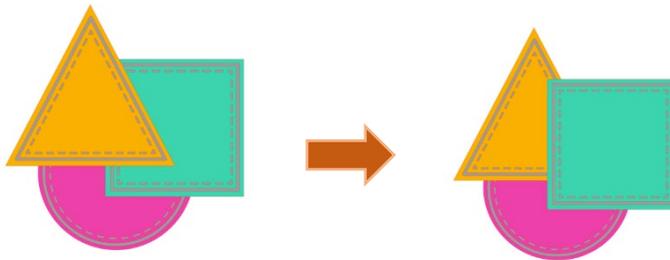


Imagem Original

Ordem de Triângulo Selecionado e Levado para Trás



Além destas opções, você pode clicar com o botão direito em uma imagem e selecionar Recuar para recuar a imagem selecionada em apenas um nível em vez de enviá-la para trás.

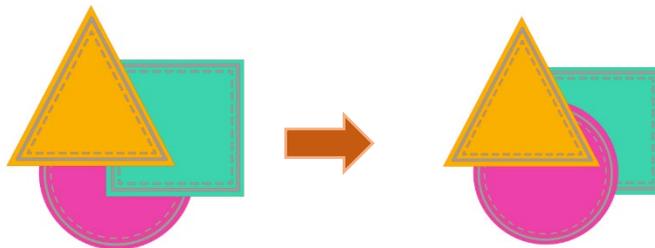


Ordem de Imagem Original

Triângulo selecionado e Recuado



Da mesma forma, você pode clicar com o botão direito em uma imagem e selecionar Avançar para avançar a imagem selecionada em apenas um nível em vez de trazê-la para a frente.



Ordem de Imagem Original

Círculo selecionado e Avançado

Alinhando



Várias imagens podem ser alinhadas em relação umas às outras. As seguintes opções de Alinhamento estão disponíveis:

Centralizar (Alinhar no Meio/Centro)



Esta opção irá centralizar dois ou mais objetos para alinhá-los em relação ao meio de cada um.

Alinhar à Esquerda



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação à borda esquerda da caixa delimitadora compartilhada mantendo as respectivas distâncias acima ou abaixo um do outro.

Centralizar



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação aos seus pontos centrais mantendo as respectivas distâncias acima ou abaixo um do outro.

Alinhar à Direita



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação à borda direita da caixa delimitadora compartilhada mantendo as respectivas distâncias acima ou abaixo um do outro.

Alinhar à Parte Superior



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação à borda superior da caixa delimitadora compartilhada mantendo as respectivas distâncias ao lado um do outro.

Alinhar ao Meio



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação aos seus pontos centrais mantendo as respectivas distâncias ao lado um do outro.

Alinhar à Parte Inferior



Esta opção irá alinhar dois ou mais objetos selecionados para alinhá-los em relação à borda inferior da caixa delimitadora compartilhada mantendo as respectivas distâncias ao lado um do outro.

Espaçar Horizontalmente



Quando no mínimo três objetos estiverem selecionados, esta opção espaçará as imagens horizontalmente de modo que todos os objetos estejam horizontalmente equidistantes uns dos outros.

Espaçar Verticalmente



Quando no mínimo três objetos estiverem selecionados, esta opção espaçará as imagens verticalmente de modo que todos os objetos estejam verticalmente equidistantes uns dos outros.

Duplicando



Duplicar, embora semelhante a copiar e colar uma imagem ou duplicá-la, permite criar qualquer quantidade de cópias e posicioná-las ao mesmo tempo, sem precisar copiar e colar as imagens várias vezes e posicioná-las manualmente pela tela. Estas opções também criarão cópias o mais perto possível umas das outras de modo a maximizar a sua área de corte.

Você encontrará as seguintes opções no menu básico Duplicar:

Duplicar à Esquerda



Esta opção irá duplicar o objeto selecionado e posicionar uma cópia imediatamente à esquerda com o menor espaço possível entre os objetos.

Duplicar à Direita



Esta opção irá duplicar o objeto selecionado e posicionar uma cópia imediatamente à direita com o menor espaço possível entre os objetos.

Duplicar Acima



Esta opção irá duplicar o objeto selecionado e posicionar uma cópia imediatamente acima com o menor espaço possível entre os objetos.

Duplicar Abaixo



Esta opção irá duplicar o objeto selecionado e posicionar uma cópia imediatamente abaixo com o menor espaço possível entre os objetos.

Linha de Três/Linha de Quatro



Estas opções irão copiar o objeto selecionado e duplicar duas ou três cópias em sequência em uma linha, empilhadas horizontalmente, com o menor espaço possível entre os objetos.

Coluna de Três/Coluna de Quatro



Estas opções irão copiar o objeto selecionado e duplicar duas ou três cópias em sequência em uma coluna, empilhadas verticalmente, com o menor espaço possível entre os objetos.

Girar uma Cópia/Duas Cópias/Três Cópias/Cinco Cópias



Estas opções irão copiar o objeto selecionado e duplicar de uma a cinco cópias giradas por cima da imagem original.

Preencher Página



Esta opção irá copiar e duplicar o objeto selecionado e preencher a área de corte com o maior número de cópias possível.



No menu Duplicar, você também pode acessar um menu de Opções Avançadas. Aqui você também terá a opção de selecionar a quantidade de cópias a criar da imagem selecionada e a distância entre as imagens duplicadas, além de especificar uma direção personalizada. Após selecionar a quantidade desejada de cópias e a direção, você pode clicar no botão Duplicar na parte de baixo do menu Opções Avançadas para aplicar os atributos selecionados.

Objeto para Caminho



Essa opção permite pegar um objeto e colocá-lo no caminho de outro objeto. Uma vez no caminho, você pode criar cópias e duplicar o objeto simplesmente usando as alças de controle.

Aninhamento (somente versão paga)



Para minimizar o espaço necessário para cortar um certo design, pode ser usado o recurso Aninhamento. Você pode escolher usar a superfície inteira da sua mídia para aninhar as suas formas ou criar uma área específica para elas se aninharem.

Usar Área de Corte

Caso escolha Usar a Área de Corte, a superfície inteira de sua mídia poderá ser usada para aninhar formas.

Converter o intervalo selecionado em uma borda personalizada

Se você deseja aninhar as suas formas dentro de uma certa área, primeiro desenhe essa área na sua área de trabalho. A seguir, clique em Utilizar Selecionados no menu Aninhamento. O Aninhamento ocorrerá dentro desta área definida. Selecione todas as formas que você deseja aninhar. No menu Aninhamento, você pode ajustar as rotações e o espaçamento das formas a serem aninhadas. Você obterá um ninho mais apertado se aumentar as rotações e/ou diminuir o espaçamento.

Depois de fazer quaisquer ajustes necessários, clique em Aninhar e as formas se aninharão para aumentar o espaço ao máximo. Se você selecionou mais formas que caberão na área de aninhamento, o Software determinará que formas cabem melhor na área definida.

Modificar



Imagens sobrepostas podem ser alteradas de várias formas. O menu Modificar fornece opções de fundir e outras opções avançadas para permitir o ajuste de imagens sobrepostas.

No menu Modificar, você pode selecionar qualquer uma das funções a seguir.

Fundir



Embora a opção Fundir possa ser encontrada no menu Modificar, também existe um botão de acesso rápido localizado no painel de ferramentas inferior da tela do Software. Fundir pega duas ou mais imagens sobrepostas e as une em uma mesma imagem contínua.

Silhouette

Imagem não-fundida com linhas sobrepostas

Silhouette

Imagem fundida com linhas sobrepostas removidas

Fundir pode ser especialmente útil para evitar que as linhas de corte se sobreponham durante o processo de corte.

Subtrair Tudo



Esta opção removerá qualquer parte de uma imagem que esteja por trás de outra imagem.



Imagem Original



Com Subtrair Tudo aplicado

Dividir



Esta opção criará imagens individuais a partir das intersecções de até oito imagens selecionadas.



Imagem Original



Com Dividir aplicado

Subtrair



Esta opção removerá todas as partes sobrepostas de imagens que estejam na frente de outras imagens, para que reste apenas a imagem localizada atrás com as partes sobrepostas removidas.

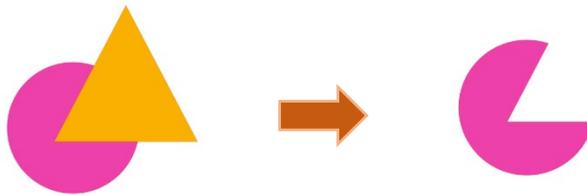


Imagem Original

Com Subtrair Aplicado

Interseccionar



Esta opção deixará apenas a parte sobreposta ou interseccionada das imagens selecionadas quando aplicada.

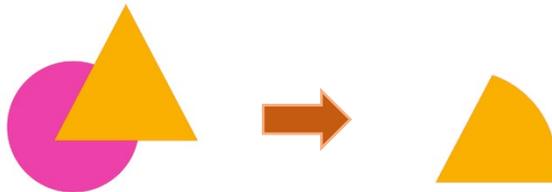


Imagem Original

Com Interseccionar aplicado

Cortar



Esta opção removerá todas as áreas que não são compartilhadas por pelo menos duas formas quando sobrepostas.



Imagem Original

Com Recortar Aplicado

Caminhos Compostos (Criar/Liberar)



Essas opções são as mesmas abordadas anteriormente sobre Caminhos Compostos. Esta ferramenta irá pegar imagens inseridas sobrepostas e Criar um caminho composto a partir delas ou Liberar o caminho composto.



Destacar Linhas



Quando as imagens são preenchidas ou possuem linhas grossas definidas, esta opção pode ser usada para destacar e mover o contorno de modo a criar duas imagens separadas; uma com apenas as linhas e outra com os efeitos de preenchimento deixados para trás.

Opções de Deslocamento



A opção Deslocamento pode ser usada para contornar imagens de linha de corte dando à imagem um efeito sombreado. Também pode ser usada para criar linhas internas contornadas para imagens.

Para aplicar condições de deslocamento, primeiro é preciso selecionar uma imagem.

Silhouette

Imagem Inicial Original

No menu Deslocamento, você pode começar selecionando a ação de deslocamento:

A sua imagem de deslocamento pode ter uma aparência com cantos mais nítidos (Canto) ou arredondados (Arredondado). Clicar no botão de ação de deslocamento é um ponto de partida, mas você pode ajustar o efeito para qualquer Distância de Deslocamento com a barra deslizante ou digitando uma medida específica.

Quando o efeito desejado for atingido você pode definir as propriedades da imagem recém-criada clicando em Aplicar.



Imagem deslocada

Você também pode criar uma condição de deslocamento interno.

Este recurso é geralmente mais indicado para a criação de linhas internas para o uso com canetas de esboço.

Opções de Traçado



Utilizando a função Traçado, é possível fazer uma linha de corte ao redor de uma imagem (extração de contorno).

Selecionar Área para Traçar

Ao clicar neste botão e arrastar a área ao redor de uma imagem, especifique a área a ser traçada.

Pré-visualizar Traçado

Selecione se deseja traçar uma área preenchida ou um contorno.

Limiar

Especifique o valor para criar uma linha de corte com base na imagem original.

Quanto maior o valor, poderá realizar uma extração ainda mais detalhada.

Ajuste o limiar enquanto verifica a tela de visualização e defina a posição onde você cria uma linha de corte.

Filtro

O filtro Alto é usado para detectar as bordas de imagem em detalhes e extrair a parte traçada para dentro, a partir do lado externo.

Através desse processo, o contorno de uma imagem pode ficar limpo.

Escala

Os controles deslizantes da Escala controla a suavidade dos pixels de uma imagem. É necessário ajustar a [Escala] deslizante apenas quando uma imagem tiver baixa qualidade e estiver altamente pixelada, como visto no esboço a lápis.

Estilo de Traço

Isso é usado para selecionar um tipo de traçado. Assim que o intervalo do traçado for determinado, clique em [Estilo de Traçado] para executar o traçado e fazer uma linha de corte.

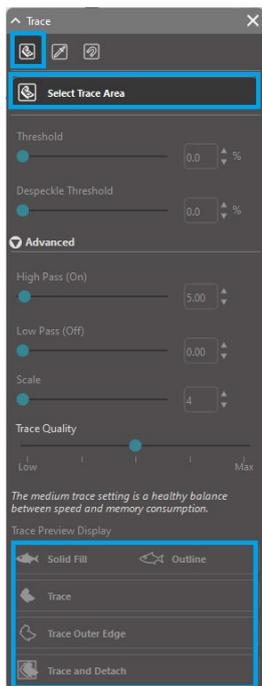
- Traçado: Cria uma linha de corte conforme a tela de pré-visualização.
- Traçar linha externa: Cria apenas a linha mais externa de corte.
- Traçar e Destacar: Realiza o traçado, cria uma linha de corte e recorta a imagem de fundo.

Ler e traçar o arquivo de imagem

Esta função cria uma linha de corte usando uma imagem que você deseja cortar. Usando a função Traçado, é possível criar uma linha de corte ao redor de uma imagem.

1. No menu "Arquivo", selecione "Inserir".
2. Selecione a imagem que deseja cortar e pressione "OK".
3. Quando a imagem estiver posicionada, você pode ajustar as suas configurações (tamanho e posição), se necessário.

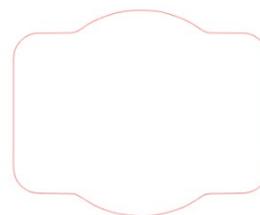
4. Em “Exibição do painel”, selecione o painel “Traçado” para exibir a tela de configurações “Traçado”. Clique em “Selecionar área de traçado” e arraste a área ao redor da imagem para selecioná-la. A parte interna da imagem é pintada de amarelo. A parte pintada de amarelo é traçada, e linhas de corte são criadas ao redor dela.



<Quando Traçado é selecionado>



<Quando Traçar Linha Externa é selecionado>



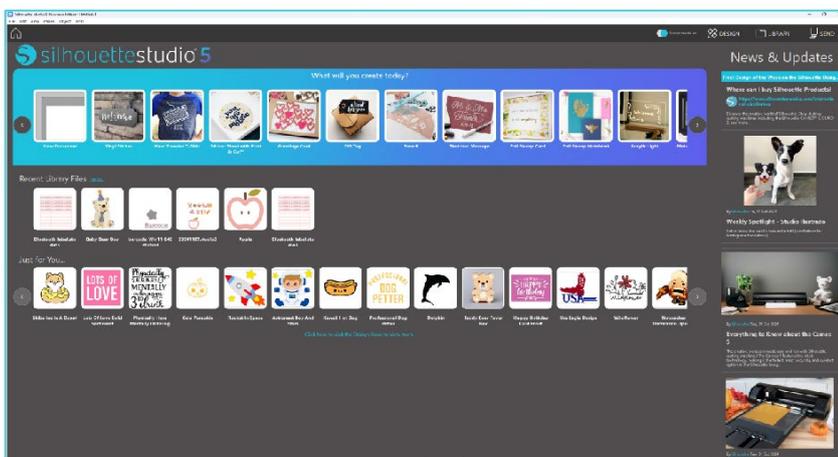
07 Biblioteca e Silhouette Design Store

O Silhouette Studio® possui uma função de biblioteca, que permite salvar, classificar e consultar facilmente imagens baixadas e criadas pelo usuário, além da função Silhouette Design Store, da qual é possível baixar novos conteúdos.

A Silhouette Design Store é um site onde há mais de 200.000 peças de dados de design de alta qualidade que podem ser usadas em máquinas de corte Silhouette.

Ao simplesmente baixar os dados desejados, até mesmo aqueles que têm dificuldade em fazer designs podem criar belas ilustrações facilmente.

A Tela Inicial do Software apresenta as visualizações de biblioteca e loja. A biblioteca também pode ser visualizada usando o painel superior direito.



Biblioteca

Na Biblioteca, é possível acessar os dados originais criados pelo usuário e dados adquiridos na Design Store.

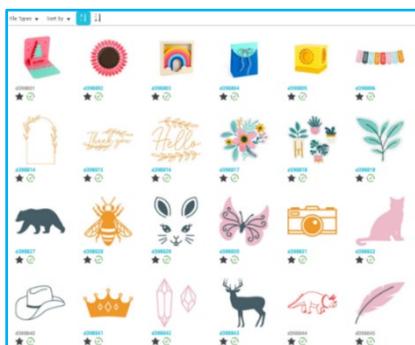
Visualizando



Selecionar a opção de exibição de ícones exibe as imagens na biblioteca como ícones.



Selecionar a opção de exibição de lista exibe as imagens na biblioteca como uma lista. No modo de lista, é possível classificar as imagens por Nome, Data, Categoria, Artista, Tipo e Tamanho.



Biblioteca no Modo de Exibição de Ícones

A screenshot of the Silhouette Studio library in list view mode. It displays a table with columns for Name, Date Modified, Category, Artist, Type, and Size. The table contains 18 rows of data, each representing a design file.

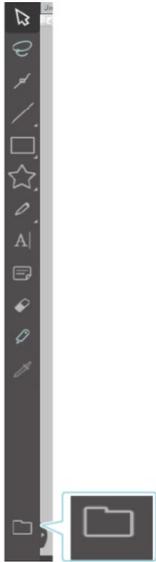
Name	Date Modified	Category	Artist	Type	Size
4798801	2/24/2021	General		svg	21.0 KB
4798802	2/24/2021	General		svg	38.3 KB
4798803	2/24/2021	General		svg	21.8 KB
4798804	2/24/2021	General		svg	21.8 KB
4798805	2/24/2021	General		svg	26.9 KB
4798806	2/24/2021	General		svg	14.8 KB
4798807	2/24/2021	General		svg	21.8 KB
4798808	2/24/2021	General		svg	26.7 KB
4798809	2/24/2021	General		svg	35.3 KB
4798810	2/24/2021	General		svg	35.3 KB
4798811	2/24/2021	General		svg	29.2 KB
4798812	2/24/2021	General		svg	24.3 KB
4798813	2/24/2021	General		svg	37.2 KB
4798814	2/24/2021	General		svg	15.4 KB
4798815	2/24/2021	General		svg	21.8 KB
4798816	2/24/2021	General		svg	37.7 KB
4798817	2/24/2021	General		svg	38.9 KB
4798818	2/24/2021	General		svg	18.2 KB

Biblioteca no Modo de Exibição de Lista

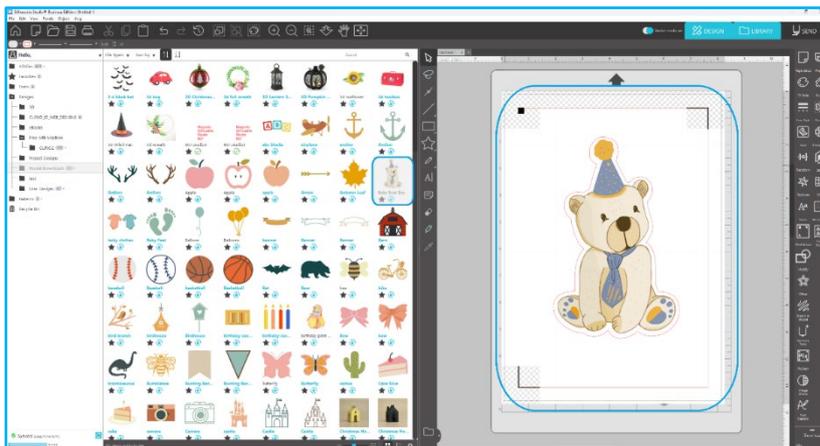
Acessando Conteúdo da Biblioteca

É possível acessar as imagens da biblioteca seguindo as etapas abaixo.

- 1 Clique no ícone Biblioteca, abaixo de [Ferramenta de Design] na guia DESIGN.



- 2 Ao clicar duas vezes na imagem desejada na Biblioteca, ela será aberta na área de trabalho. Ou arraste a imagem desejada na Biblioteca para a área de trabalho (somente quando a área de trabalho estiver em exibição).



Ao clicar em [Exibir/Ocultar Biblioteca] na área de trabalho, serão exibidas duas telas.

Categorização & Gerenciamento da Biblioteca

Conforme a sua biblioteca aumentar com o conteúdo adicional, talvez você sinta a necessidade de personalizá-la com novas pastas e organizar as imagens de acordo com as suas preferências.

Ao criar novas Pastas Sem Nome, você pode dar à sua pasta o nome desejado imediatamente.

Após a criação da sua nova pasta, você pode arrastar e soltar imagens na pasta. Ao clicar com o botão direito em uma pasta é possível criar uma nova subpasta para a pasta selecionada, excluir a pasta (e todo o seu conteúdo) ou renomeá-la.

Além de personalizar pastas, você também pode ajustar as suas imagens dentro da biblioteca. Ao clicar com o botão direito em uma imagem é possível excluir a imagem, renomeá-la, classificar as imagens da pasta atual ou mostrar/ocultar as propriedades das imagens. As propriedades de imagem incluem a descrição da imagem (conforme obtida da loja online) e quaisquer palavras-chaves associadas.

Quando imagens ou pastas são excluídas, elas são movidas para a Lixeira da biblioteca. É possível restaurar essas imagens ou pastas arrastando-as de volta para a sua biblioteca. Após excluir qualquer conteúdo da sua Lixeira, porém, esse conteúdo será excluído permanentemente do seu computador.

Silhouette Design Store

A Silhouette Design Store oferece conteúdo adicional para download não apenas da Silhouette America mas também de diversos artistas independentes e empresas participantes.

A seção “Comprar Online” de Silhouette está disponível a qualquer momento, 24 horas por dia, 7 dias por semana.

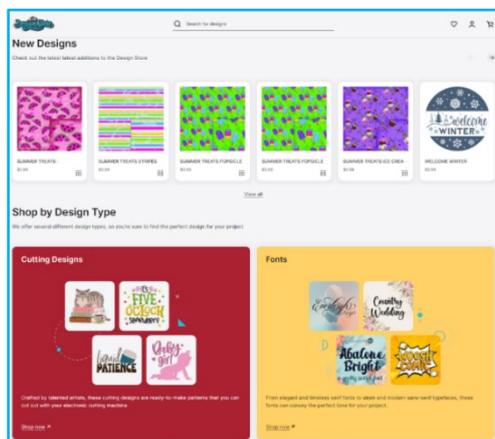
Imagens podem ser compradas individualmente para personalizar a sua biblioteca e opções de assinatura também estão disponíveis mediante o pagamento de uma taxa mensal. Mais informações sobre assinaturas podem ser encontradas na Silhouette Design Store.

Todas as imagens são fornecidas com os seguintes benefícios:

- Você pode baixar imagens usando qualquer cartão de crédito, através de cartões de download ou usando créditos de assinatura
- Uso indefinido (não é preciso estar conectado à internet para o acesso após a compra)
- Recuperáveis (em caso de falha ou substituição do computador)
- Redimensionáveis e personalizáveis conforme as suas especificações (usando as ferramentas Silhouette Studio® mencionadas nas seções anteriores)

Entrando na Store

Ao acessar a Silhouette Design Store, você verá a página inicial da loja.



Você pode se conectar à sua conta ou criar uma conta caso ainda não o tenha feito clicando no link do canto superior direito que indica que “Você não está conectado”. Para criar uma conta, você precisará fornecer o seu nome, endereço de e-mail (que será o seu nome para logon) e a senha desejada.

Minhas Opções de Conta

Ao se conectar à sua conta, você encontrará um link no canto superior direito chamado Minha Conta que fornecerá ferramentas para gerenciar a sua conta. Você terá as seguintes opções:

Minha conta - Isso permitirá que altere seu e-mail e senha.

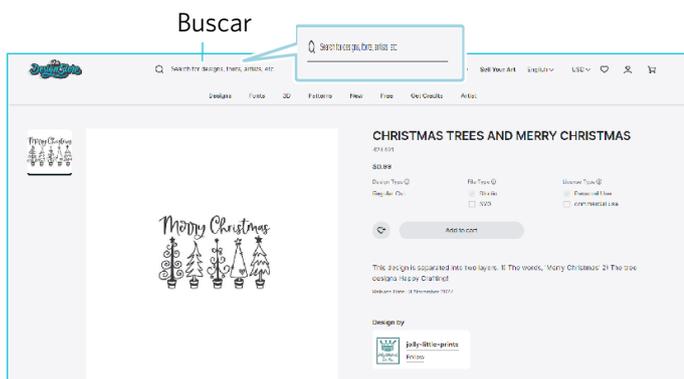
Meus Pedidos - Isto permitirá visualizar uma cópia de todos os pedidos feitos.

Resgatar um código - Aqui é onde você pode inserir códigos de cartões de download para aplicar o saldo disponível à sua conta.

Cartões Armazenados - Permite gerenciar dados de cartões de crédito usados para pagar por assinaturas ou compras individuais.

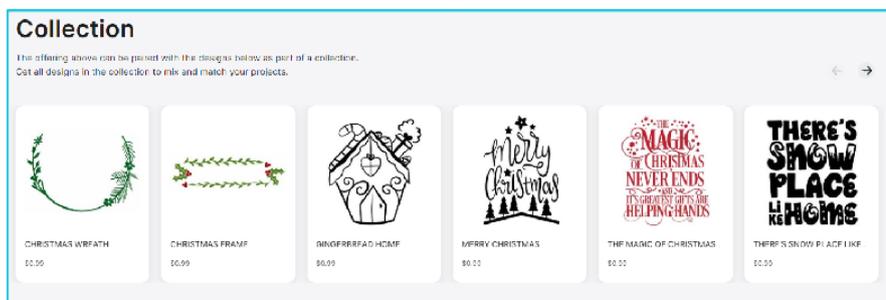
Comprando

Você pode navegar à vontade por todas as imagens Silhouette disponíveis, sem qualquer obrigação de compra. Você encontrará um auxílio à navegação do lado esquerdo da sua janela de compras. Ao selecionar categorias ou pesquisar por imagens, você também encontrará sugestões relacionadas.



Para localizar imagens específicas, você pode pesquisar por nomes ou termos específicos na parte superior. Ao navegar pelos diversos temas e lançamentos ou fazer pesquisas específicas, quando encontrar uma imagem que deseja baixar, você pode adicioná-la ao seu carrinho clicando na opção adicionar ao carrinho.

Abaixo do desenho está uma lista de formas similares ou relacionadas que também podem ser do seu interesse.



Observe que imagens já compradas não podem ser adicionadas ao carrinho.

Baixando



Você pode continuar a navegar e adicionar imagens até estar pronto para fazer check-out. Quando estiver pronto, pode clicar no link meu carrinho no seu mini carrinho ou clicar no ícone carrinho no canto superior direito da janela de compras.

Quando estiver pronto para fazer o download, simplesmente clique no botão Check-out. Insira o subtotal do carrinho em "Aplicar Crédito na Loja" e pressione o botão "Aplicar Crédito". Se o saldo da sua conta não for suficiente para as imagens que está tentando comprar, será solicitado que você forneça os dados do seu cartão de crédito.

Quando passar da tela do carrinho para a tela de pagamento, terá que efetuar login na sua conta. O design adquirido pode ser baixado clicando em "Downloads".

Você então poderá continuar a navegar pela loja ou fechá-la. Depois de baixar todas as imagens, você pode arrastá-las da seção de downloads recentes e organizá-las como desejar em qualquer pasta da biblioteca. As imagens baixadas permanecerão na pasta Downloads Recentes até que sejam classificadas.

Você notará que, enquanto todas as imagens compradas são armazenadas na sua biblioteca, as fontes compradas também serão listadas na biblioteca na seção especial "Minhas Fontes". Você pode acessar essas fontes compradas na loja online clicando duas vezes nelas a partir da biblioteca, o que o levará ao seu espaço de trabalho com um cursor de texto pronto para ser posicionado para digitar, ou acessando a sua fonte como abordado anteriormente na seção 5.

08 Salvando



Após criar uma imagem ou layout de documento, você terá diversas opções para salvar o seu trabalho.

Salvar

A opção Salvar é a função de salvamento básica que permite criar um arquivo STUDIO e salvá-lo em qualquer local no seu computador. É possível fazer o backup destes arquivos em qualquer dispositivo de memória removível.

Salvar Como

Esta opção encontrada no menu Arquivo permitirá nomear o seu arquivo ao salvá-lo. Ele é salvo em qualquer local especificado no seu computador e o backup pode ser feito em um dispositivo de memória removível ou externo, conforme desejado.

Salvar Seleção

Esta opção encontrada no menu Arquivo irá salvar um arquivo STUDIO de somente as imagens selecionadas ativamente no seu documento. Ele é salvo em qualquer local especificado no seu computador e o backup pode ser feito em um dispositivo de memória removível ou externo, conforme desejado.

Salvar na Biblioteca

Esta opção encontrada no menu Arquivo irá salvar o seu arquivo na Biblioteca de Silhouette Studio. Ao salvar imagens na sua biblioteca, elas serão adicionadas a uma seção rotulada Meus Projetos na Biblioteca. Não é possível navegar até estas imagens no seu computador para fazer o seu backup manualmente, por isso é altamente recomendável salvar uma cópia de todas as imagens usando a opção Salvar normal.

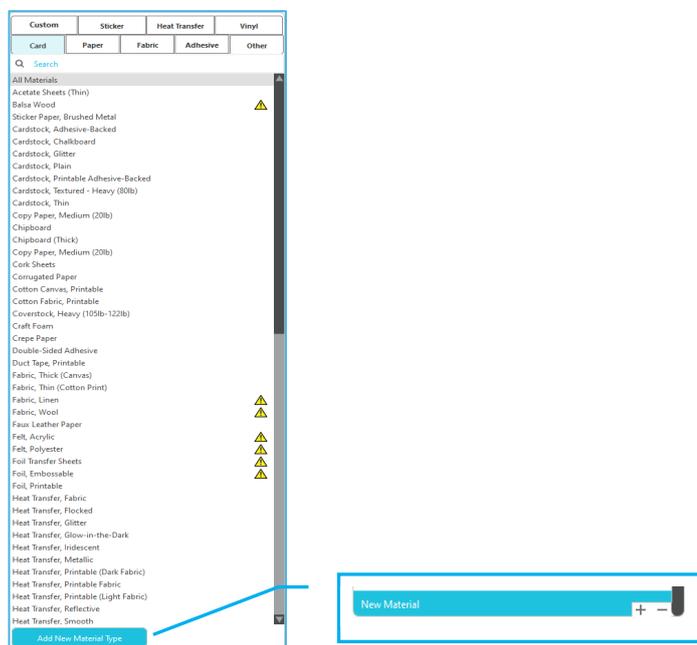
09 Cortando/Esboçando

Enviar

Após ter todas as imagens e/ou textos desejados em seu espaço de trabalho prontos para corte ou esboço, você pode selecionar a aba Enviar.

Material

No menu Tipo de Material, você receberá uma lista de materiais comuns que podem ser cortados com Silhouette, assim como todos os materiais especiais oferecidos pela Silhouette America. Clique num material da lista para selecioná-lo.



Você pode adicionar tipos de mídia Definidos pelo Usuário a esta lista, clicando no sinal de mais na lista de mídia, e também remover quaisquer tipos de materiais indesejados, clicando no sinal de menos.

Quando você seleciona um tipo de material da lista (ou cria o seu próprio), aparecerão configurações de corte recomendadas. Se você precisar ajustar estas configurações para o seu material específico, você pode fazer isso. Suas alterações serão salvas para projetos futuros, por isso, geralmente é preferível criar configurações personalizadas em vez de alterar configurações existentes.

Ação por: Simples

No Modo de Corte Simples, todas as linhas são agendadas para corte ao mesmo tempo. Linhas de corte podem ser ligadas ou desligadas individualmente, mas não podem ser classificadas para serem cortadas numa ordem específica.



No Modo de Corte Padrão, você pode ajustar o Estilo de Corte de linhas individuais no seu projeto. Ao clicar nesta opção, a sua área de trabalho imediatamente enfatizará todas as linhas e seus atributos selecionados para uma fácil referência. Para alterar o estilo de corte de uma linha, basta clicar na imagem desejada e depois selecionar o novo estilo de linha desejado a partir da lista. Estão disponíveis os seguintes estilos de linha:

Sem Corte

Esta opção impedirá que a linha seja enviada para a Silhouette. Embora possa ser vista na tela, ela não será cortada.

Cortar

Esta opção garante que a linha selecionada será cortada independentemente do seu posicionamento, seja sobreposta ou dentro de uma imagem maior. Linhas com este atributo serão cortadas mesmo que estejam contidas em outras linhas definidas como "Cortar Borda" ou "Perfurar Borda".

Cortar Borda

Esta opção irá cortar a borda externa de linhas sobrepostas e suprimir linhas com o mesmo atributo caso estejam contidas em uma imagem maior. Esta opção pode ser preferencial para a criação de imagens para Impressão & Corte.

Ação por: Cor da Linha, Cor de Preenchimento ou Camada

No Modo de Corte Avançado, você tem a opção de dividir o seu projeto em várias etapas. Isto é especialmente conveniente se o seu projeto for criado para ser cortado em várias cores, ou com projetos que serão esboçados e depois recortados. Você pode programar os cortes pela cor da linha, cor do preenchimento ou por camada.

Por Cor de Linha



Todas as cores de linhas presentes no seu projeto estarão visíveis no menu de corte. Com base na cor da linha, você pode ligar ou desligar linhas de corte, ativar ou desativar autofusão, e organizar uma ordem de corte.

Por Cor de Preenchimento



Todas as cores de preenchimento presentes no seu projeto estarão visíveis no menu de corte. Com base na cor de preenchimento, você pode ligar ou desligar linhas de corte, ativar ou desativar autofusão, e organizar uma ordem de corte.

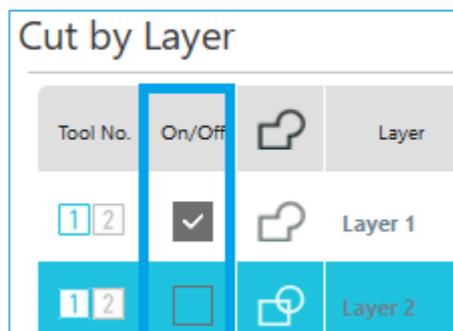
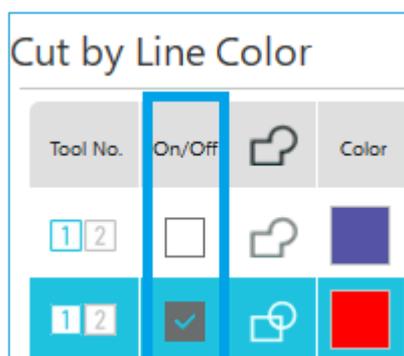
Por Camada (somente versão paga)



Todas as camadas presentes no seu projeto estarão visíveis no menu de corte. Com base nas camadas que você criou, você pode ligar ou desligar linhas de corte, ativar ou desativar autofusão, e organizar uma ordem de corte.

Ligar ou desligar linhas de corte

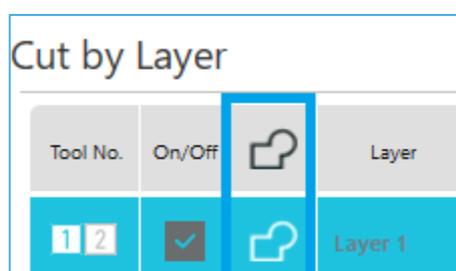
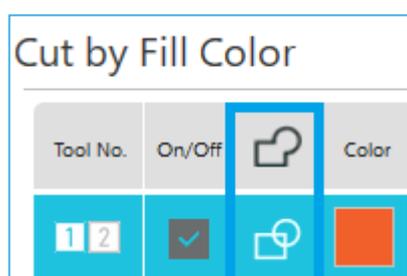
Você pode ligar ou desligar linhas de corte marcando (ou desmarcando) a caixa ao lado da cor de corte ou da camada.



*A cor do tema é exibida no modo claro.

Ligar ou desligar a autofusão

Você pode ligar ou desligar a autofusão clicando na caixa de autofusão ao lado da cor de corte ou da camada. Com a autofusão ativada, formas sobrepostas de mesma cor ou camada serão soldadas juntas.



Organizando a ordem de corte

Para organizar a ordem na qual cores ou camadas diferentes são cortadas, basta clicar e arrastar a cor ou camada desejada para uma posição mais alta ou mais baixa na ordem de corte.

Adicionando pausas

Pausas são especialmente úteis em projetos de esboços, em que é necessário trocar de canetas ou lâminas entre as cores. Para programar uma pausa depois que uma cor ou camada estiver finalizada, clique com o botão direito do mouse (clique junto com a tecla "control" no Mac) na cor ou camada e selecione "Adicionar Pausa".

Tool No.	On/Off		Color	Material	Action	Tool
1 2	<input checked="" type="checkbox"/>			Cardstock, Plain	▼ Cut	
Pause						
1 2	<input checked="" type="checkbox"/>			Cardstock, Plain	▼ Sketch	

Configurando as condições de corte

Caso queira ajustar manualmente as condições de corte, defina a profundidade da lâmina, a velocidade, a força e as passagens.

Primeiro, defina a velocidade como lenta e a força como baixa e, se isso não for suficiente, aumente gradualmente os ajustes.

Profundidade da Lâmina

Embora o Software e a unidade Silhouette em si não saberão o nível da lâmina que você realmente está usando, a recomendação irá fornecer-lhe uma sugestão visual de qual definição de lâmina deve ser usada para as mídias pretendidas, com base no tipo de lâmina para o seu modelo de ferramenta de corte.

Configure a definição de modo que a lâmina fique ligeiramente saliente a partir da mídia a ser cortada, na direção da espessura.

Velocidade

É possível definir a velocidade de corte. Para obter os melhores resultados, é recomendável usar velocidades mais lentas para materiais mais grossos ou projetos mais intrincados.

Força

Ajuste a força de acordo com a espessura da mídia a ser cortada. Materiais mais espessos provavelmente exigirão níveis mais altos de Espessura.

Passagens

Esta caixa de seleção é usada para definir o número de vezes que o desenho será cortado. Aumente o número de passagens ao cortar mídias grossas ou duras.

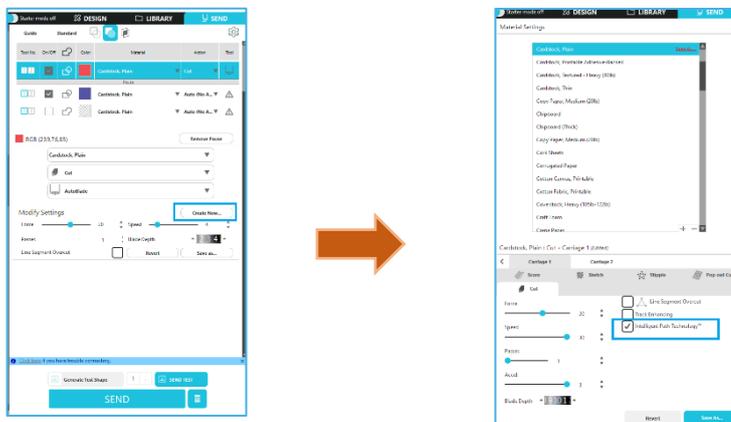
Aprimoramento de Trilhos

Esta caixa de seleção notifica o programa de que você deseja habilitar o recurso Aprimoramento de Trilhos, que irá puxar e expulsar o material na Silhouette várias vezes antes do corte para criar um trilho onde os rolos seguram o material e garantir que o material permaneça no trilho durante o processo de corte. Esta opção deve ser usada apenas caso já esteja pré-selecionada para o seu tipo de material ou caso você esteja encontrando problemas com um tipo de material específico se movimentando durante o corte e resultando em cortes desalinhados. Isso pode ser usado para selecionar a caixa de seleção Silhouette Studio®.

A definição padrão é 20.

Intelligent Path Technology

Isso permite que os usuários evitem que o material se desloque durante o corte. Há tensão no material ao cortar materiais (principalmente papel) usando a lâmina. Se o material a ser cortado não estiver fixado com firmeza, dependendo da ordem de corte, essa tensão poderá deslocar o material ou rasgar papéis finos. Isso pode ser utilizado para marcar a caixa de seleção do Silhouette Studio®.



Como é menos provável que o papel se mova, os usuários podem empilhar e cortar várias folhas de papel ou cortar papéis finos de forma mais bonita do que o normal. Por exemplo, esta função é eficaz para cortar várias folhas para o design a seguir.

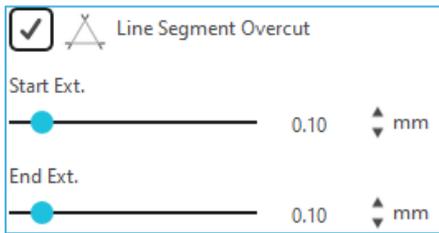
Cuidado

A função Tecnologia de Caminho Inteligente não é garantida em todos os casos.

Informações adicionais
Além disso, esta função é eficaz quando for cortar os seguintes dados. <ul style="list-style-type: none">• Ao cortar designs complicados• Ao cortar ângulos agudos• Quando o adesivo sai facilmente, como materiais de vedação

Sobrecorte de Segmento de Linha

Uma vez que selecionar o tipo de material, a opção Sobrecorte de Segmento de Linha é exibida. Clicar em cada opção pode ligá-la ou desligá-la.



Selecione a opção "Desligado" para cortar todas as linhas normalmente.

Selecione a opção "Ligado" para cortar todos os cantos retos com um leve sobrecorte. Esta opção é benéfica para fornecer resultados de corte mais limpos nas seguintes condições:

- Corte de tipos de materiais mais grossos/densos (como papéis compensados)
- Corte de fontes retas menores ou imagens com margens definidas em vários tipos de materiais

A opção não terá nenhum efeito sobre bordas arredondadas. É apenas eficaz para imagens contendo bordas nítidas, a fim de alcançar os melhores resultados de corte possíveis sob as condições listadas acima.

Configurações Avançadas de Corte

O menu de Envio Avançado oferece várias opções para corte especializado com a sua Silhouette.

Opções de Alimentação

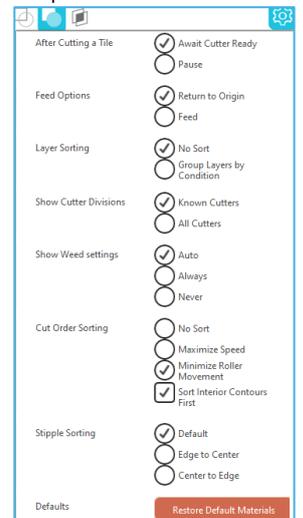
A opção Voltar à origem simplesmente devolverá o material para o ponto de início original depois que a tarefa estiver concluída. A opção Alimentar continuará alimentando o material adiante, para além do ponto de origem inicial.

Ordenação de camadas

A opção Não Ordenar conservará as suas imagens conforme originalmente dispostas, enquanto Agrupar Camadas por Condição classificará as suas imagens de acordo com quaisquer camadas que existam no documento.

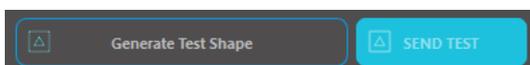
Organização da Ordem de Corte

Esta série de opções permite que você controle a ordem de corte do seu trabalho. A opção Não Ordenar não seguirá com nenhuma ação especial de ordem, e simplesmente cortará as suas imagens de acordo com a disposição delas. A opção Maximizar Velocidade definirá a ordem de corte para cortar o trabalho o mais rapidamente possível. A opção Minimizar o Movimento do Rolo cortará o trabalho conforme a menor movimentação possível de vai e vem do rolo, a fim de ajudar no recorte de materiais mais delicados, em que a menor movimentação do rolo pode ser benéfica. A opção de marcação para Organizar Primeiro os Contornos Interiores permite que você controle se os interiores das imagens serão cortados primeiro (marcada), ou se o interior é simplesmente cortado na fila com todas as outras porções da imagem durante o processo de corte (desmarcada).

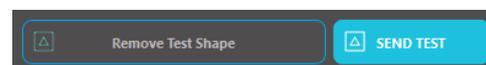


Teste de Corte

Ao cortar um novo tipo de material que não tenha cortado anteriormente, seja ele uma mídia do tipo predefinido ou um novo tipo Definido pelo Usuário para o qual você está tentando encontrar as configurações corretas, é recomendável realizar um Corte de Teste para garantir que as configurações estão corretas e você obterá um corte limpo para a tarefa desejada. Você pode acessar as opções de Teste de Corte no menu Enviar.



Criação de teste de corte



Exclusão de teste de corte

- 1 Quando a definição da condição de corte estiver concluída, clique no botão [Gerar Forma de Teste] para criar a forma de teste de corte.
*É possível alterar a disposição do [Teste de Corte] na mídia. Neste ponto, é possível excluir um teste de corte clicando no botão [Remover Forma de Teste].
- 2 Clique no botão [ENVIAR TESTE]. O teste começa e uma forma composta por uma combinação de um retângulo e um triângulo é desenhada.
- 3 Se as condições de corte, como profundidade, força e velocidade da lâmina, não puderem ser cortadas corretamente, altere as condições de corte conforme necessário.

A Silhouette então cortará um pequeno quadrado com um triângulo inserido para que você possa avaliar os seus resultados e determinar se são necessários ajustes às configurações. Você pode continuar a fazer cortes de teste até estar satisfeito com os resultados.

Informações adicionais

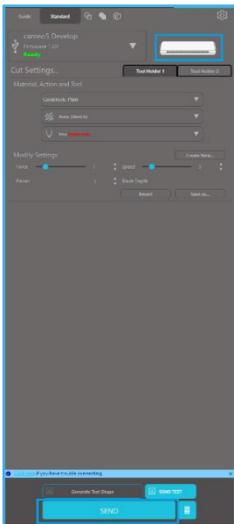
Tente reajustar as condições e repita o teste de corte até encontrar as condições de corte ideais para a mídia que deseja usar.

Cortando/Desenhando

Após selecionar as configurações corretas e ao estar pronto para enviar o design para o seu dispositivo Silhouette, você deverá verificar se o material foi carregado corretamente e se foi selecionada a tampa de lâmina correta para corte, ou se foi carregada uma caneta caso você esteja esboçando.

Executando o Corte

Após selecionar uma configuração de corte apropriada e definir uma mídia em uma máquina de corte Silhouette, você estará pronto para enviar o design para a máquina de corte Silhouette. Clicar no botão ENVIAR permite que você inicie o corte.



Após a conclusão do corte, é possível descarregar o suporte de corte e o material pressionando o botão de ejeção da mídia.

10 Impressão & Corte

Os Dispositivos Silhouette têm a capacidade especial de ler tarefas impressas originárias de Silhouette Studio® para cortar as linhas de contorno definidas no seu espaço de trabalho.

Em outras palavras, você pode imprimir uma imagem com cores ou efeitos de preenchimento na sua impressora normal e então inserir a folha impressa na Silhouette para cortar em torno da imagem impressa.

Marcas de Registro (Alinhamento da Posição)

A Silhouette original e a Silhouette SD/CAMEO/Portrait/Curio possuem um scanner ótico para ler marcas que podem ser impressas por Silhouette Studio. Essas marcas são chamadas de Marcas de Registro. Essas marcas serão impressas em torno da borda do seu espaço de trabalho e lidas pelo scanner ótico da Silhouette antes do corte para que a Silhouette possa triangular de acordo com a localização dessas marcas e saiba exatamente onde as linhas de corte estão definidas em torno das imagens impressas.

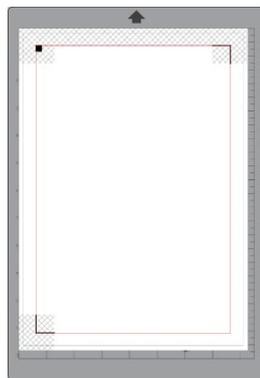
Criar dados da marca de registro



Impressão & Corte utiliza marcas de registro para obter uma imagem precisa da Posição de impressão e da Posição de Corte.

Esta seção explica o fluxo desde a criação da marca de registro até a impressão e o corte ao utilizar o Silhouette Studio®.

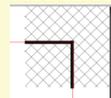
- 1 No menu Painéis, selecione "Marcas de Registro" e você poderá visualizar o painel "Marcas de Registro".
- 2 Marque "Ligado" para habilitar as marcas de registro.
- 3 Especifique manualmente a espessura, o comprimento ou a margem da linha da marca de registro.



Cuidado

<Como adicionar marcas de registro (marcas de alinhamento)>

- Não coloque seu design na área sombreada. Isso pode causar erros de escaneamento da marca de registro.



- Se as marcas de registro forem muito pequenas, o escaneamento poderá falhar.
- Organize as marcas de registro e imprima-as usando a impressora.

Impressão & Corte

Com as marcas de registro exibidas, você está pronto para realizar tarefas de Impressão & Corte. Mais uma vez, isto não significa que a Silhouette irá escanear e cortar qualquer informação de impressão. A Silhouette usará as marcas de registro para saber onde as linhas de corte estão definidas em torno da imagem impressa.

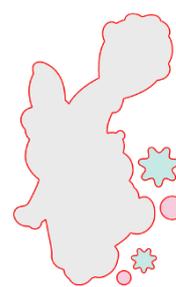
Crie dados de design para impressão e corte

A sua imagem deve conter linhas definidas para corte em torno da imagem impressa. Desenhe o padrão de desenho que deseja imprimir e o contorno a ser cortado.

- 1 Criar o design para imprimir e cortar.
- 2 Criar as linhas de corte de contorno a serem cortadas para imprimir e cortar. É recomendável que o desenho de corte seja criado com uma cor diferente do design impresso.



Imagem impressa



Cortar imagem

Imprimir dados de design



Quando o seu trabalho estiver pronto, você poderá imprimi-lo acessando a opção Imprimir.

Cuidado

- Não altere as marcas de registro ou o design após a impressão. A posição de corte acabará mudando.
- Caso qualquer objeto seja movido e a localização das informações de impressão e corte seja alterada, você precisará imprimir novamente o seu documento.

- 1 Crie um design.
- 2 Marque a caixa de seleção [Ativar Marcas de Registro] no painel Impressão & Corte e especifique o comprimento e a espessura da marca de registro.
- 3 Imprima os dados do projeto.

Cortando a Mídia Impressa.

Esta seção explica como cortar uma mídia impressa usando uma máquina de corte Silhouette.

- 1 Coloque uma mídia impressa em uma máquina Silhouette.

Suplemento

Para saber como definir uma mídia, consulte o Manual do Usuário da máquina de corte Silhouette.

- 2 Envie os dados de design impressos para a tela [ENVIAR].

3 A linha de corte é exibida.

4 No painel [Configurações de Corte], selecione as condições de corte. Quando uma mídia a ser usada é selecionada, as condições ideais de corte serão aplicadas automaticamente.

Caso tenha marcas de registro em sua página na tela do desenho, sua máquina saberá detectá-los quando você enviar o seu trabalho para corte. O scanner ótico da Silhouette localizará as marcas para você. Depois que todas as marcas forem detectadas, você poderá selecionar para cortar, e a Silhouette cortará as linhas definidas ao redor da imagem impressa.

Como mencionado anteriormente, Silhouette Studio® permite preencher qualquer imagem com cores, degradês e padrões de preenchimento. Embora a Silhouette não ofereça imagens para Impressão & Corte especiais pré-concebidas com apenas informações de impressão por dentro e uma borda de corte no exterior da imagem, literalmente qualquer imagem pode ser transformada em uma imagem para Impressão & Corte usando as ferramentas fornecidas em Silhouette Studio®.

11

PixScan



A característica PixScan requer a utilização de um suporte de PixScan (manta PixScan vendida separadamente).

Este recurso permite o uso de imagens que já estão impressas que não foram originadas do Software Silhouette Studio®. O suporte PixScan™ fornece a capacidade de cortar de acordo com o tamanho real de uma imagem, seja para proporcionar um corte de contorno ao redor da imagem, ou aninhar precisamente imagens em um material de formato irregular, ou para duplicar um padrão em seu tamanho original.

Importar do Scanner



Ao importar diretamente de um scanner, você pode executar as seguintes etapas:

- 1 Coloque a imagem impressa pretendida no suporte PixScan™ que você deseja cortar.

IMPORTANTE

Verifique se a imagem está dentro da área de corte do suporte, como mostrada pela linha preta de margem no suporte.



- 2 Clique no ícone PixScan™ no Software Silhouette Studio®.
- 3 Selecione a seção Importar do Scanner.
- 4 Coloque a imagem virada para baixo sobre o suporte PixScan™ no scanner.
- 5 Selecione seu scanner na lista suspensa Origem e clique na opção Importar imagem PixScan™ de Scanner.

IMPORTANTE

- Se o suporte PixScan™ for maior do que o scanner, você pode escanear em dois passes.
- Você vai precisar assegurar que todas as marcações no suporte sejam capturadas junto com a imagem real.
- Se for escaneada em várias passagens, você não precisa se preocupar se as imagens digitalizadas se sobrepuserem.
- O Software irá entrelaçar as imagens juntas corretamente.

Importar da Câmera

Quando você importa uma imagem de uma câmera, você pode executar as seguintes etapas:

- 1 Coloque a imagem impressa pretendida no suporte PixScan™ que você deseja cortar.



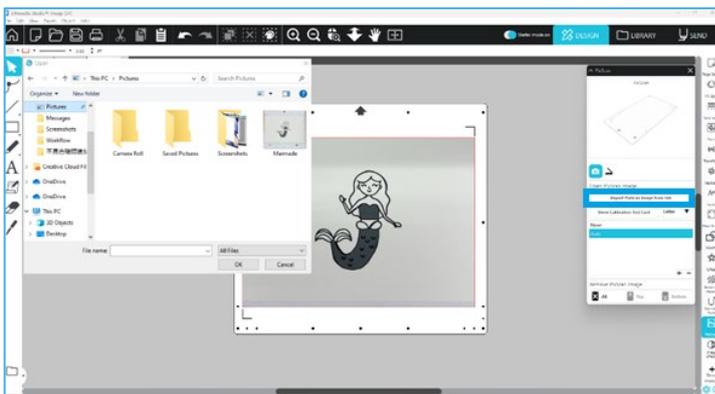
- 2 Tire uma foto da imagem sobre o suporte com sua câmera.

NOTA

Para obter os melhores resultados ao fotografar o suporte PixScan™, por favor, certifique-se de que:

- Não seja usado zoom
- A iluminação seja uniforme
- Toda o suporte esteja claramente visível na imagem
- O suporte PixScan esteja plana
- A mídia cortada esteja contido dentro da borda de corte preta

- 3 Transfira a imagem para o seu computador.
- 4 Clique no ícone PixScan™ no Software Silhouette Studio®.
- 5 Selecione a seção Importar de Arquivo.
- 6 Uma janela pop-up surgirá para que você possa navegar e selecionar a sua imagem.
- 7 Clique em Abrir depois de selecionar a sua imagem.



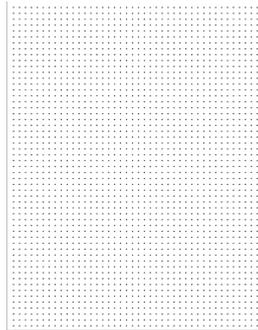
NOTA

Se um perfil de calibração ainda não existir para o seu modelo de câmera, você vai precisar calibrar o recurso PixScan™. A calibração PixScan™ só é necessária realizar uma vez por câmera.

Calibrando sua Câmera

Os seguintes passos podem ser realizados para criar um perfil de calibração de Câmera PixScan™:

- 1 Clique no ícone PixScan™
- 2 Selecione a seção Calibragem da Câmera
- 3 Clique na opção Exibir Cartão de Teste de Calibragem



- 4 Vá em Arquivo > Imprimir e imprima a página

NOTA

Não há problema se a página inteira não for exibida ou alguns dos pontos forem cortados

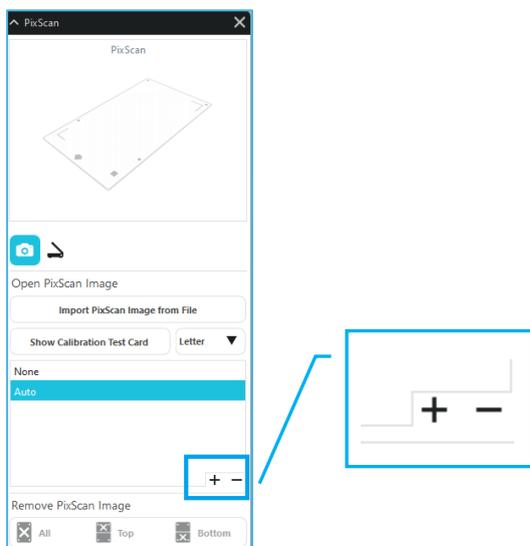
- 5 Tire uma foto da página de calibração impressa de um ponto com visão panorâmica

NOTA

Para obter os melhores resultados ao fotografar a imagem de calibração, certifique-se de que:

- Não seja usado zoom
- A iluminação seja uniforme
- A foto esteja clara e nítida
- A imagem de calibração esteja colocada em uma superfície plana
- A câmera esteja paralela e alinhada com a imagem de calibração
- Somente os pontos de calibração sejam mostrados na foto

- 6 Depois de ter sua imagem salva no seu computador, clique no ícone de sinal de mais (+) na seção Calibração da câmera do painel de PixScan™



- 7 Uma janela de pop-up abrirá para você poder navegar e selecionar a sua imagem de calibração

- 8 Clique em Abrir depois de selecionar a sua imagem

Sua calibração PixScan™ agora está configurada para a câmera em uso. Mais uma vez, este processo só é necessário quando uma nova câmera estiver em uso. Você pode selecionar a qualquer momento um perfil de Calibração da câmera PixScan™ para qualquer câmera previamente calibrada, dependendo de qual câmera for usada para capturar a imagem.

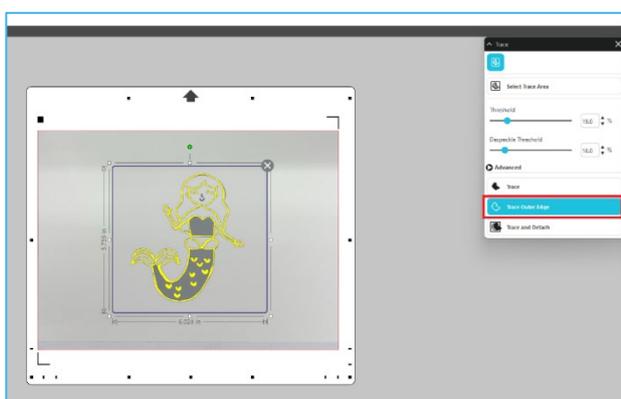
Corte da Imagem PixScan

Após carregar uma imagem PixScan, crie sua própria linha de corte.

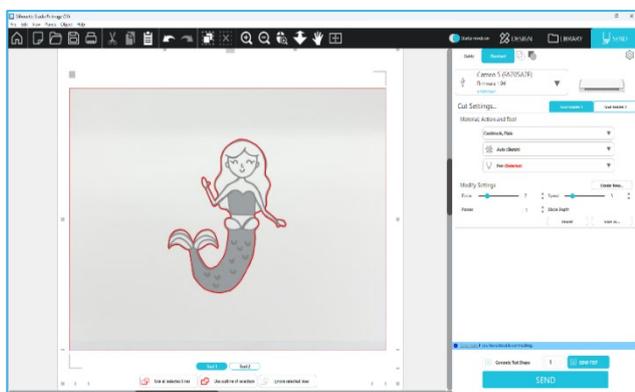
Criar uma linha de corte (traço)

Por favor, consulte Traçado (Opções) para obter mais informações sobre a criação de linhas de corte para associar em torno da sua imagem. Você pode achar que é preferível adicionar um pequeno deslocamento interno (por exemplo, 0,2 milímetros) após o traçado para evitar bordas brancas nas imagens PixScan™ traçadas.

- 1 Envie os dados para a máquina de corte.



- 2 Envie os dados para a máquina de corte.



12 Ferramentas Especiais

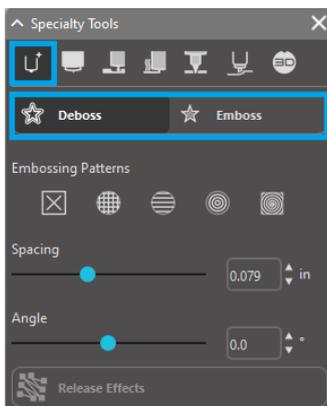
O Painel de Ferramentas Especializadas pode configurar seu trabalho para várias ferramentas de acordo com a mídia.

Ferramentas Especiais

-  A Gravação em Alto/Baixo Relevo é capaz de gravar em relevo ao usar a Base de Gravação.
-  Pontuar e gravar em alto-relevo é uma ação especial que primeiro marca ligeiramente em torno das bordas da imagem com uma lâmina, e, em seguida, estampa levemente dentro da linha de corte com uma ferramenta de gravação em relevo. Isso cria um efeito de baixo-relevo ou alto-relevo mais dramático em comparação ao uso da ferramenta de gravação em alto-relevo sozinha.
-  Imprimir e Gravar em Alto-Relevo permite que imprima uma imagem e, em seguida, pressione-a do lado de trás da superfície impressa com uma ferramenta de gravação em alto-relevo. A imagem impressa é gravada em alto-relevo com efeito de relevo, adicionando definição ao design.
-  O Gravador Elétrico permite gravar a superfície do material.
-  A Caneta Térmica pode transferir folhas para a mídia posicionada sob as folhas de transferência.
-  O Perfurador de Couro pode fazer furos em couro e couro sintético.
-  A Faca de Escultura em Couro pode criar gravuras tridimensionais na superfície de couro vegetal curtido.
-  Enviar para 3D permite que você envie seu design criado pelo Silhouette Studio para o Silhouette 3D.

Gravação em Alto/Baixo Relevo

É possível gravar em alto/baixo-relevo quando se usa a base de gravação com uma ferramenta de gravação em alto-relevo.

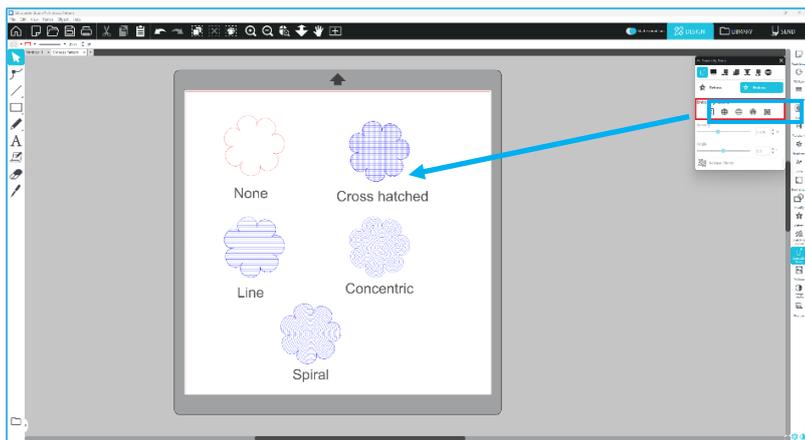


Se não for aplicado nenhum efeito especial deste painel, a Máquina de Corte Silhouette irá simplesmente fazer a gravação em alto/baixo-relevo do contorno da sua imagem. Os efeitos e opções encontrados na seção Gravação em Alto/Baixo-relevo fornecem opções adicionais que podem ser desejadas quando se utiliza uma ferramenta de gravação em relevo.

Padrão de Gravação em Alto-relevo

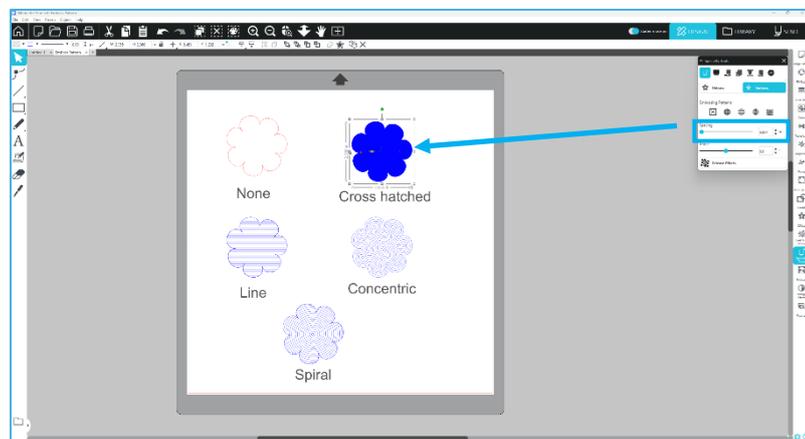
Um Efeito pode ser selecionado para preencher qualquer imagem com um desenho em relevo. É possível selecionar um padrão entre Nenhum, Linha, Concêntrico, Hachura cruzada e Espiral.

Para aplicar um efeito de gravação em alto-relevo, selecione a imagem e, em seguida, clique no efeito desejado.



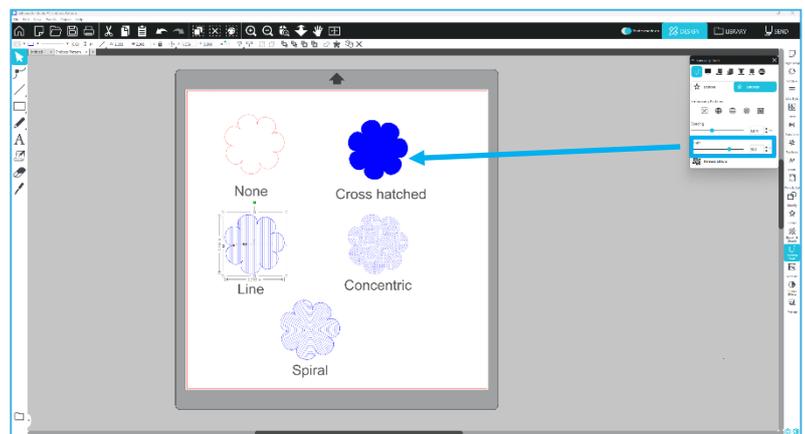
Espaçamento

O Espaçamento vai controlar o quão compactado ou espalhado aparecerá o efeito aplicado. Isso aumenta e diminui o intervalo entre as linhas de um padrão. O coração em azul escuro mostra um intervalo de 0,004 polegadas.



Ângulo

Isso seleciona o ângulo no qual o efeito selecionado é aplicado. Isso altera o ângulo de um padrão de gravação em baixo ou alto-relevo.



Cancelar padrão de gravação em alto-relevo

As linhas de um padrão de gravação em alto-relevo podem ser excluídas. Quando estiver satisfeito com o padrão, clique no botão [Cancelar Gravação em alto-relevo]. Mesmo quando o Padrão de Gravação em Alto/baixo-relevo for cancelado, é

possível adicionar um padrão separado ao padrão existente. Uma vez que o Padrão de Gravação em Alto/baixo-relevo for cancelado, é possível adicionar um outro padrão ao padrão existente.

Pontuar e Gravar em Alto-relevo

O botão de processamento da pontuação e gravação em alto-relevo está localizado na segunda guia do painel [Ferramentas Especiais].

No processamento da pontuação e gravação em alto-relevo, uma linha de corte rasa é criada com a lâmina automática e, então, a gravação em alto-relevo é aprofundada.

IMPORTANTE

Este recurso é destinado para ser usado com o papel "Score & Emboss Paper" da marca Silhouette. A Silhouette não pode garantir resultados eficazes quando são usados outros tipos de material. Todas as outras instruções pressupõem o uso do "Score & Paper Emboss" da marca Silhouette.

Selecionando a Ferramenta

Escolha a ferramenta de Gravação em Relevo Fino ou Largo de acordo com o que estiver usando.



A ferramenta de Gravação em Alto-relevo Fino tem uma ponta de 1 mm e é identificada pela parte superior azul-clara.

A ferramenta de Gravação em Alto-relevo tem uma ponta de 3 mm e é identificada pela parte superior azul escura.

Passagens

Selecione o número de passagens da ferramenta de 1 a 10.

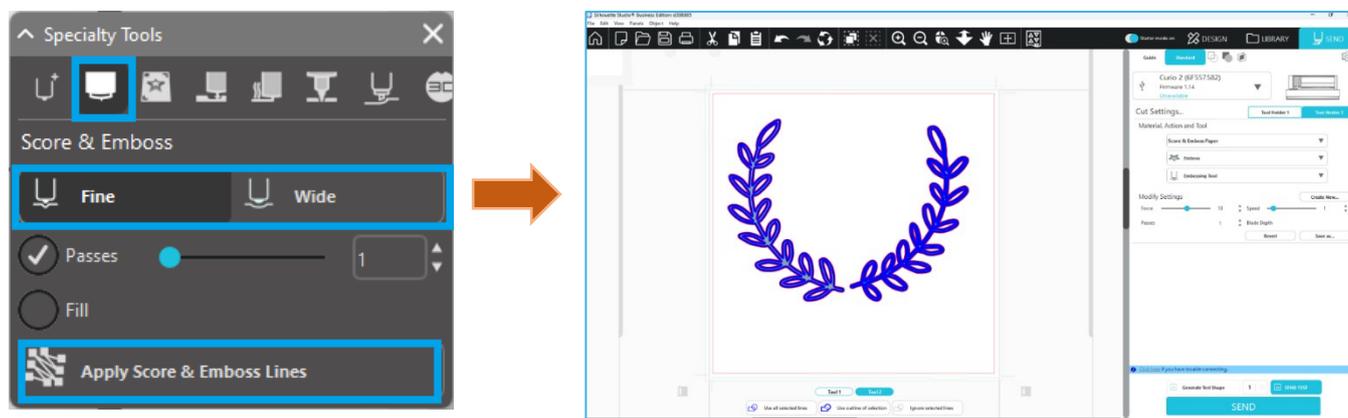
Preenchimento

Quando a caixa de seleção Preencher estiver marcada, o preenchimento é adicionado ao objeto selecionado.

Linhas de Marcação e Gravação em Alto-relevo

Ao selecionar isso, linhas de corte vermelhas e linhas de alto-relevo azuis são aplicadas à forma ou texto selecionado.

O Suporte de Ferramentas 1 faz as linhas de corte vermelhas com a lâmina automática montada, e o Suporte de Ferramentas 2 faz as linhas de alto-relevo azuis com a ferramenta de relevo montada.



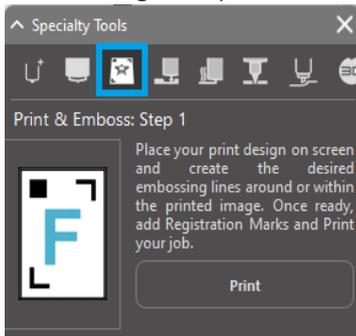
Imprimir e Gravar em Alto-relevo

A opção "Print & Emboss" (Imprimir e Gravar em Alto-Relevo) é muito semelhante à opção Impressão & Corte (Imprimir e Cortar), que usa marcas de registro para proporcionar o alinhamento correto em torno de uma imagem de impressão. Trabalhos de Imprimir e Gravar em Alto-Relevo permitem que você imprima uma imagem sobre a superfície de um material e, em seguida, pressione-a do lado oposto da superfície impressa com uma ferramenta de gravação em alto-relevo. O efeito resultante produz uma imagem impressa que é gravada em relevo. O efeito do alto-relevo pode ser tanto em torno da borda ou preenchido conforme as opções de Gravação em Alto/Baixo-relevo previamente selecionadas.

*Este recurso é limitado apenas à CURIO Series.

Imprimir

Comece colocando o seu projeto de impressão na tela e crie as linhas de gravação em alto-relevo desejadas ao redor ou dentro da imagem impressa.



Informações adicionais

Se estiver usando uma imagem de Impressão & Corte que já tem uma linha de corte criada em torno da imagem e que também tem espaço branco circundante, você pode selecionar a imagem e ir para as opções de Modificar para selecionar Intersect (Cortar). Isto irá aparar todo o espaço em branco do lado de fora do contorno da linha de corte. Se você deseja atribuir um tipo de preenchimento ao relevo, você pode, em seguida, clicar com botão direito sobre Copiar, e em seguida, clique com o botão direito em Colar na Frente. O desenho pode então ser selecionado para aplicar qualquer tipo de preenchimento de relevo para uso com o recurso Imprimir e Gravar em Alto-relevo.

Você pode então ir para a seção Imprimir e Gravar em Alto-relevo no painel de ferramenta de gravação e clicar no botão "Imprimir" na etapa 1. Isto fará a sua imagem ser enviada para a impressora com as marcas de registro impressas.

IMPORTANTE

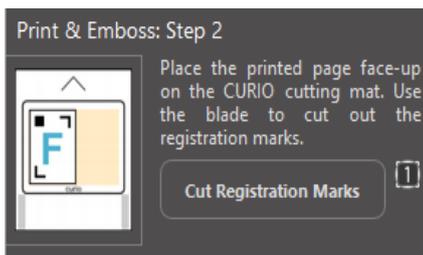
Permita que tenha tempo suficiente para a tinta secar antes de colocá-la sobre a base de gravação. Tinta que não esteja totalmente seca poderá transferir uma impressão da imagem para a superfície da base de gravação. Embora isso não irá degradar ou prejudicar a matriz, pode ser indesejável.

Ao cortar marcas de registro, não utilize o suporte de gravação. O suporte de gravação pode ser danificado se não seguir esta instrução.

Cortar Marcas de Registro

Coloque a imagem impressa voltada para cima na Electrostatic Protection Sheet.

Insira uma Lâmina Automática no Suporte de Ferramentas 1. Clique em [Cortar Marcas de Registro] e corte as marcas de registro.



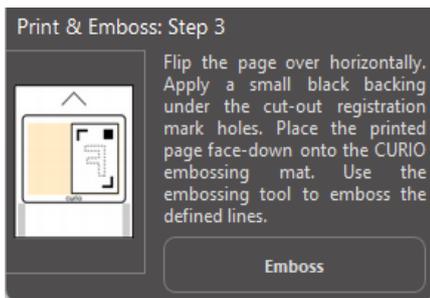
Gravar em alto-relevo

Remova da sua matriz de corte CURIO Series a página impressa com as marcas de registro recortadas.

Coloque uma página não impressa com o lado em branco voltado para cima e o canto superior direito alinhado com a base de relevo.

Em seguida, coloque três folhas de marcas de registro abaixo das marcas de registro cortadas e posicione-as de modo que as folhas de registro pretas fiquem visíveis quando vistas de frente.

*As folhas de marca de registro são acessórios para a base de gravação.



IMPORTANTE

Recomenda-se permitir tempo suficiente para a tinta secar antes de colocá-la de face para baixo sobre a base de gravação. Alguma tinta poderá ser transferida para a base de gravação. No entanto, isso não afeta o uso futuro da base de gravação de forma negativa.

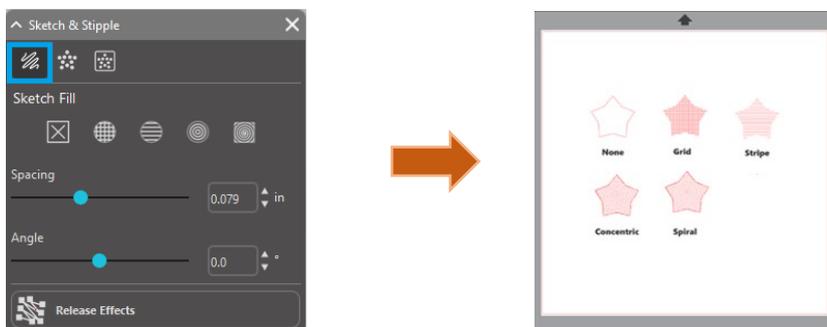
Insira a ferramenta de gravação em relevo no Suporte de Ferramentas 2 e clique no botão [Gravar em alto-relevo] mencionado na Etapa 3. A parte de trás da página será entalhada ao longo das linhas de gravação de alto-relevo, de modo que um efeito de alto-relevo será visível quando a página é vista de frente.

Esboço e Pontilhado

Ao clicar no ícone de esboço na barra de ferramentas localizada na parte superior da área de trabalho, é possível criar um design de esboço. No menu esboço, é possível ajustar a borda, o tipo de preenchimento e o efeito de preenchimento do esboço.

Preenchimento de Esboço

Para aplicar o efeito de esboço, selecione uma imagem e clique no padrão desejado.



Espaçamento

O Espaçamento vai controlar o quão compactado ou espalhado aparecerá o efeito aplicado. Aumente e diminua o intervalo da grade entre as linhas padrão.

Ângulo

A opção Ângulo irá controlar o ângulo aplicado ao efeito selecionado. Altere o ângulo do esboço.

Borda do Esboço

Selecione um padrão da borda de esboço.

Cancelar o esboço

As opções de espaçamento e ângulo são dinâmicas e irão se ajustar automaticamente quando as imagens são redimensionadas ou ajustadas. No entanto, se você desejar definir essas opções para ficarem estáticas após serem criadas conforme o seu gosto, você pode clicar na opção "Release Emboss" (Liberar gravação).

Pontilhado

O “Stippling” (Pontilhado) é o processo de marcar a superfície de um material com numerosos pontos pequenos para fazer um padrão. Os dispositivos Silhouette fornecem a capacidade de criar pontilhados tanto convertendo linhas em pontilhados como convertendo imagens de impressão importadas para padrões de pontilhado.

Pontilhado

A seção Pontilhado lhe permitirá converter linhas em padrões de pontilhado ou preencher imagens com vários padrões de pontilhado.

Extremidade Pontilhada

Para converter linhas em pontilhados, marque a caixa de Stipple Edge (Pontilhar Borda) no menu Pontilhado.

Espaçamento

Você pode controlar a distância do pontilhado ajustando a opção Spacing.

Tipo de Preenchimento Pontilhado

A imagem da linha selecionada será preenchida com o padrão ou forma desejada. Apenas uma opção de Padrão ou Forma pode ser selecionada por vez. As seguintes configurações podem ser ajustadas de acordo com o seu padrão ou forma selecionado:

Espaçamento da Grade

Amplia ou reduz a Forma de pontilhado selecionada

Espaçamento do Pontilhado

Controla o espaçamento dos pontos para mais próximos ou mais afastados

Ângulo

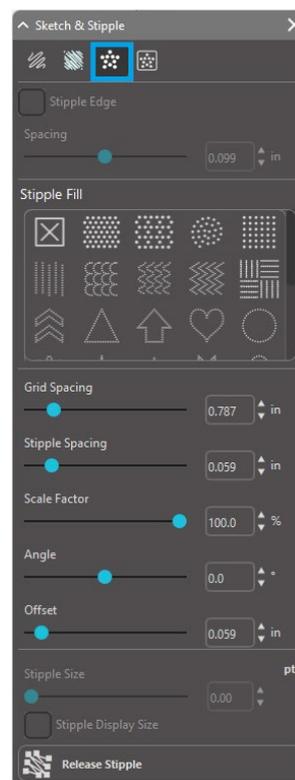
Controla o ângulo do preenchimento pontilhado.

Deslocar

Controla o quão perto ou longe da borda da forma preenchida aparece o Preenchimento por Pontilhado

Opção de Tamanho do Pontilhado

A opção Tamanho do Pontilhado irá ajustar o tamanho de exibição dos pontos na sua tela. Isto não controla o tamanho resultante real dos pontos criados. Isso é apenas para fins de exibição. Quando a opção Print Stipple (Imprimir Pontilhado) está marcada, sua imagem pode ser enviada para uma impressora a fim de imprimir uma imagem das configurações de pontilhados selecionados.



Traçado de pontilhado

A seção Traçado de Pontilhado lhe permitirá converter imagens rasterizadas importadas (como JPG, PNG, e outros bitmaps suportados) em padrões de pontilhado.

Depois de ter aberto uma imagem externa que você possui, você pode clicar no botão Selecionar Área Pontilhada.

Isso lhe permitirá desenhar uma caixa em torno da área que a sua imagem importada se destina, a fim de criar um padrão pontilhado. Esta área selecionada, depois de desenhada pode ser ajustada ou movida como qualquer outro objeto no Software, conforme você precisar para expandir ou refinar a área de Traçado de Pontilhado. A seleção da área de Traçado de Pontilhado irá fornecer uma pré- visualização da imagem original, com uma imagem em preto pontilhado, que mostra como será criado o pontilhado pretendido.

Depois de selecionar todas as Opções de Pontilhado desejadas (como indicado abaixo) e seu padrão de pontilhado aparecer como você gostaria, você pode clicar no botão Criar Pontilhado para o padrão ser criado.

Estilo de Pontilhado

Vários estilos e configurações de pontilhado podem ser ajustados para fornecer alterações nos efeitos de pontilhado.

Inverter

A caixa de seleção Inverter terá a imagem traçada em contra-positivo.

Densidade

Geralmente, as regiões mais claras do desenho serão preenchidas com menos pontos e as regiões mais escuras são mais densamente preenchidas. A escuridão de qualquer região é aumentada configurando-se a Densidade, que afeta o preenchimento, ou a densidade de pontos renderizados naquela região.

Refinamento

Os pontilhados são processados nos pontos de uma pequena grade quadrada invisível, o espaçamento dos quais é definido por "Espaçamento da Grade". Alguns Pontilhados Opções de estilo permitem que isso seja ajustado de modo que os pontos apareçam a cada meio, um terço ou um quarto dos quadrados da grade; assim, os valores mais elevados fornecem uma exibição mais aleatória de pontos, o que pode ter um aspecto mais natural ou menos maciço.

Espaçamento da Grade

Especifica a distância entre as linhas e colunas da grade quadrada na qual os pontos estão posicionados. Os valores mais baixos proporcionam uma grade mais fina sobre a qual os pontos podem ser posicionados.

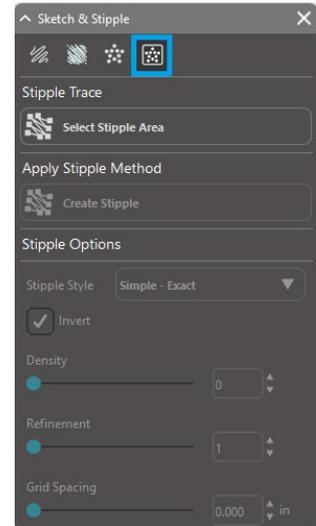
Selecionando a Ferramenta de Pontilhado

Toda vez que realizar um trabalho de pontilhamento, você vai querer escolher a Ferramenta de Pontilhado para o seu tipo de material sob o painel de Configurações do corte.

Para selecionar a Ferramenta de Pontilhado, selecione o tipo de material no painel Configurações de corte e, em seguida, clique na opção drop-down do Tipo de ferramenta. Você pode, em seguida, rolar para baixo para selecionar a Ferramenta de Pontilhado. Uma vez selecionada, você terá duas novas opções de configuração de ferramentas disponíveis.

Enquanto a ação de Pontilhado é geralmente uma ação de cima para baixo, a opção Tamanho do Pontilhado aqui permitirá que você crie pontos maiores por deixar cair essa ferramenta e fazer o ponto ser criado em um movimento circular, tornando assim os pontos maiores. A configuração padrão de 0,00 milímetros fará o ponto simplesmente ser criado com o diâmetro real de ponto da ferramenta.

Ao usar a ferramenta para pontilhar superfícies de metal, como a Metal Stippling Sheets da marca Silhouette, você pode marcar a caixa Maior Força de Pontilhado, a fim de criar um ponto mais puncionado.



Uso de ferramentas múltiplas

A Silhouette CAMEO Series e CURIO2 têm dois suportes de ferramenta para que múltiplas ferramentas possam ser usadas simultaneamente. Isso significa que você é capaz de executar duas ações diferentes durante a mesma tarefa, tais como corte, relevo, etch, ponteador, e esboço (prova).

Quando a Silhouette CAMEO Series ou CURIO2 é detectada, o Silhouette Studio® irá fornecer uma opção no painel Enviar para permitir várias conjuntos de linhas serem atribuídas aos diferentes suporte de ferramenta.

Quando no modo de Corte padrão, você pode selecionar o objeto desejado no seu espaço de trabalho e, em seguida, clicar na opção associada de suporte de ferramenta que pretende utilizar.

Isto irá atribuir a linha selecionada para ser executada pela ferramenta desejada que você colocou na sua Curio, no suporte de ferramenta associado.



Quando no modo de Corte Avançado, você pode atribuir suas linhas a serem executadas pelo suporte de ferramenta desejado clicando no círculo associado encontrado na coluna Ferramenta. Isto pode ser realizado de acordo com a Cor da Linha ou Cor

de Preenchimento, ou se estiver usando a versão paga, além de poder configurar o seu trabalho para diversas ferramentas de acordo com a Camada.



<Cortar por Cor de Linha>



<Cortar por Cor de Preenchimento>



<Cortar por Camada>

Clicando em "1" à esquerda, a coluna selecionada será realizada pela Ferramenta 1 do lado esquerdo da máquina de corte, enquanto ao clicar em "2" à direita fará a coluna selecionada ser realizada pela Ferramenta 2 do lado direito da máquina de corte.



Se você tiver mais de dois tipos de ferramentas que deseja usar no mesmo trabalho, você pode clicar com o botão direito para adicionar uma pausa para parar a Máquina de Corte Silhouette entre as ações e trocar a sua ferramenta, conforme necessário.

13 Recursos da Design Edition Plus

Aplicação de Bordado

O Silhouette Studio® Designer Edition Plus possibilita que você importe arquivos de aplicação de bordado. Se o seu arquivo de bordado possui uma camada de posicionamento de pontos, você pode usá-la para cortar os formatos da aplicação usando sua máquina de corte Silhouette.

Para fazer isso, carregue seu arquivo de bordado no Silhouette Studio®. Você pode importar os seguintes formatos de bordado com a Designer Edition Plus:

PES (Brother, Babylock, Deco, Singer)
DST (Tajima, Barudan, Toyota)
EXP (Stellar, Melco)
JEF (Janome)
XXX (Singer)

Abra o seu arquivo na tela de desenho. Exclua os formatos extras de bordado para que reste apenas a linha de posicionamento dos pontos.

Envie o seu formato para a sua Silhouette e recorte o formato em seu tecido. Agora você possui uma aplicação com corte perfeito.



<Tela de design>



<Tela de envio do corte>



<Aplicação real>

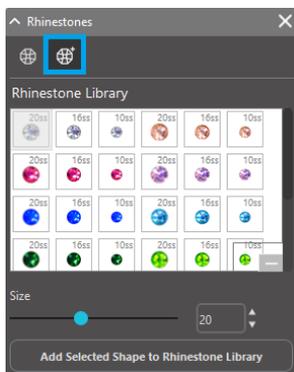
Esboçando com Arquivos de Bordado

Você pode converter os desenhos de bordado para esboçar ilustrações usando as canetas de esboço da Silhouette.

Carregue o seu arquivo no Silhouette Studio®. Atribua uma cor para cada camada. Envie a imagem para a sua Silhouette com cada camada colorida correspondendo a uma caneta de esboço colorida.



Stress Avançados



Após ter desenhado seu formato ou ter posicionado a imagem de seu strass personalizado na página, selecione a imagem. Então, clique no botão "Adicionar Forma Seleccionada à Biblioteca de Strass". Isso adicionará o seu formato à seção chamada "Strass do Usuário", abaixo dos strass pré-carregados básicos.

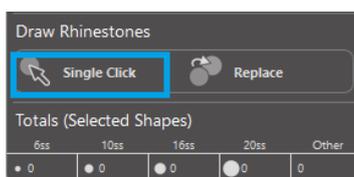
O formato do strass permanecerá em sua biblioteca para que você possa usá-lo em projetos futuros.

Redimensionar Strass para Tamanhos Fora do Padrão

O tamanho dos strass circulares pode ser definido em "ss" ou nas unidades de dimensão ("mm" ou "polegadas") definidas nas configurações de suas preferências. O comprimento/altura de strass não circulares é definido nas unidades de dimensão ("mm" ou "polegadas") definidas nas configurações de suas preferências. Você pode redimensionar seus strass personalizados ao clicar nas barras deslizantes em sua biblioteca de strass.

Posicionando Strass Individuais

Para posicionar strass individuais em seu desenho, você pode selecionar o strass desejado e então arrastá-lo e soltá-lo no lugar. Ou você pode selecionar "Clique Único" a partir do menu de strass avançado. Do contrário, há duas opções para posicionar strass em seu desenho: único e múltiplos.

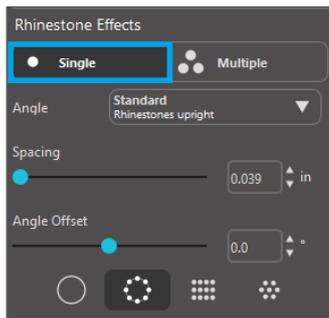


O modo de Clique Único oferece um cursor de strass na área de desenho, o qual posiciona na página o strass atualmente selecionado a partir da Biblioteca de Strass, possibilitando que você posicione rapidamente um strass repetido.

Quando você estiver no modo de "Múltiplos Strass", o Cursor de Strass alternará através da sequência de Strass definida em sua lista de "Strass do Usuário", possibilitando o posicionamento rápido de sequências de tipos diferentes de strass.

Clicar com o Cursor de Strass em cima de um strass que já tenha sido posicionado na área de desenho faz com que o respectivo strass seja substituído pelo novo, posicionando o novo strass no mesmo centro.

Colocando Strass como Contornos ou Preenchimentos



Você pode criar contornos ou preenchimentos usando um estilo único de strass ou um padrão de múltiplos strass.

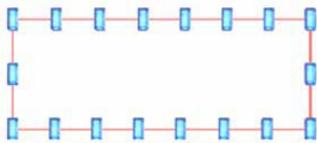
Para usar o estilo único de strass, você pode selecionar um único strass e contornar ou preencher o desenho com ele. Primeiro, selecione a sua imagem. Depois, sob "Modo de Strass", selecione "Único". Então, selecione qual strass você usará em seu desenho.

Há três opções de ajuste: Ângulo, Espaçamento e Ângulo de Deslocamento.

As opções a seguir estão disponíveis no menu suspenso "Ângulo":

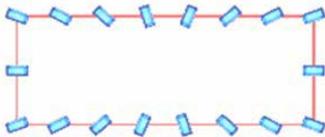
Padrão

Os strass são orientados em direção uniforme.



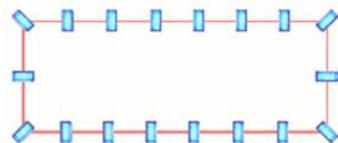
Centro

Os strass são orientados para apontar para o centro do formato do limite.



Perpendicular

Os strass são orientados perpendicularmente ao contorno sobre o qual são colocados.



Espaçamento

"Espaçamento" ajusta quanto espaço existe entre cada strass individual.



Offset do Ângulo

"Ângulo de Deslocamento" permite ajustar o ângulo em que os strass são colocados.



Corações sem ângulo de deslocamento



Corações com ângulo de 45° de deslocamento

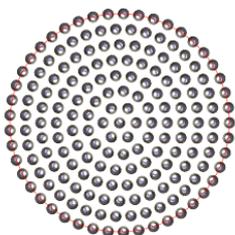
Após selecionar o seu Ângulo, Espaçamento e Ângulo de Deslocamento, clique em "Aplicar à Borda".

Opções de Preenchimento

Há duas opções para preencher o seu desenho.

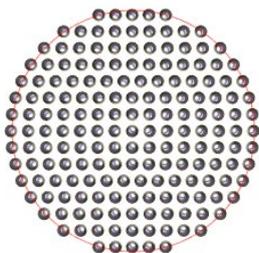
Preencher Interior Radialmente

"Preencher Interior Radialmente" posiciona os strass nas extremidades do caminho e em contornos concêntricos no interior.



Preencher Interior Linearmente

"Preencher Interior Linearmente" posiciona os strass em formação similar a uma grade no interior.



Strass Múltiplos

O Modo de Strass Múltiplos funciona de maneira similar ao Modo de Strass Único, exceto pelo contorno ou preenchimento, que usa um padrão de múltiplos strass.

Quando no modo "Múltiplos Strass", você pode criar um padrão de strass para o seu desenho. Para criar um padrão, clique no strass desejado e o arraste para "Strass do Usuário". Volte à sua biblioteca de strass e clique no próximo strass desejado e o arraste próximo ao primeiro. Você pode arrastar quantos strass desejar para criar o seu padrão. Cada strass será colocado automaticamente ao final do padrão. No entanto, ao clicar e arrastar, você pode reorganizá-los para criar a aparência desejada.



Total (Todos os Formatos)

Na base do menu de Strass Avançado está a contagem total de strass. Ele rastreia quantos strass de cada tamanho você usa em seu desenho.

Totals (All Shapes)				
8ss	10ss	16ss	20ss	Other
0	12	0	14	9

14 Recursos da Business Edition

O Silhouette Studio® Business Edition possui algumas ferramentas úteis para auxiliar na produção de projetos grandes, complexos e em lote.

Suporte a Multicortadoras

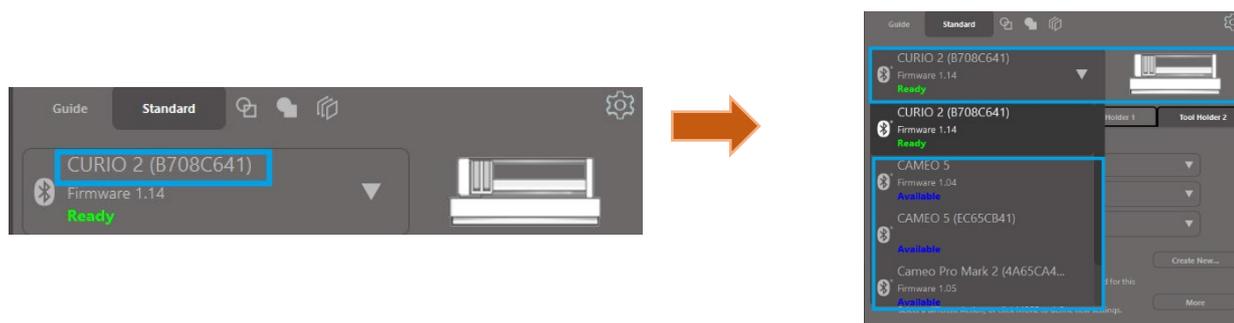
O Silhouette Studio® Business Edition oferece suporte a multicortadoras.

Isto significa que ao utilizar a Business Edition, é possível enviar trabalhos de corte a múltiplas unidades cortadoras Silhouette ao mesmo tempo, conforme estejam ligadas ao seu computador.

Para utilizar o recurso de envio de trabalhos a múltiplas unidades Silhouette ligadas ao mesmo computador, basta ir ao painel Enviar à Silhouette e selecionar a qual unidade Silhouette gostaria de enviar o trabalho, e então pressionar o botão Iniciar.

Você pode utilizar este recurso para cortar o mesmo trabalho, ou trabalhos diferentes, de qualquer aba que esteja selecionada e exibida como ativa, conforme você opte por iniciar o trabalho.

Na Business Edition, a opção de usar múltiplas unidades Silhouette também oferece a possibilidade de nomear suas unidades Silhouette dentro do programa. Desta forma você é capaz de determinar para qual unidade o trabalho está sendo enviado. Para renomear uma Silhouette conectada, basta clicar no nome do modelo da Máquina de Corte Silhouette (exibido abaixo em cinza) na Tela Enviar à Silhouette:



Depois de clicar no nome do modelo, você pode inserir qualquer nome desejado para a unidade Silhouette específica. O nome será mantido sempre que utilizar o computador que foi usado para criar o nome, mesmo que a unidade esteja desconectada e então, posteriormente, seja ligada novamente. No entanto, note que o nome é específico do computador em questão.

O número de unidades Silhouette que podem ser conectadas simultaneamente difere dependendo das especificações e do ambiente do PC.

Compatibilidade com arquivos Ai/EPS/CDR

A Silhouette Studio® Business Edition tem capacidade de abrir diretamente arquivos do tipo Ai, EPS e CDR que tenham sido criados em outros dos principais softwares de criação de imagens vetoriais (tais como Adobe Illustrator® or CorelDraw®). Para acessar este recurso na Business Edition, vá até o menu Arquivo e selecione Abrir. Caso esteja em um computador, você precisará selecionar o tipo de arquivo que está procurando abrir e escolher a opção Ai, EPS ou CDR.

Você pode escolher cortar por camada e simplesmente habilitar as camadas desejadas, ou optar por cortar por cor de linha e habilitar o corte da linha "Nenhuma Cor" ou recolorir suas linhas conforme desejado, usando a ferramenta de Cor de Linha.

Alternativamente, você pode optar por usar o programa Silhouette Connect™ para cortar estes arquivos a partir de seus softwares nativos.

Visão de Design vs. Visão de Layout de Mídia

O Silhouette Studio® Business Edition oferece uma opção de visualização diferente, de modo a possibilitar que os usuários vejam tanto a Visão de Design original, de como as imagens estão dispostas a partir de um aspecto de design, e um Visão de Layout de Mídia, de como as linhas são processadas para realmente aparecer no trabalho de corte resultante.

Enquanto o tradicional Visão de Design (o que você vê é o que você obtém) pode ser utilizado e os trabalhos processados desta maneira ao utilizar a Business Edition, há uma opção adicional para mudar para a Visão de Layout de Mídia a fim de maximizar a eficiência da disposição de designs a ser cortados em materiais especiais, comumente utilizados em ambientes empresariais.

Este recurso de visualização lado a lado oferece acesso a outros recursos da Business Edition, tais como opções de Cópia de Matriz, Aninhamento de Layout de Mídia e Telhadura. Ao executar a versão Business Edition, você encontrará dois modos de Layout exibidos na parte superior direita da tela:

Visão de Design

Selecionar esta opção colocará o Software no modo de visualização tradicional de painel único e os objetos serão cortados como foram dispostos em seu design original.

Visão de Layout de Mídia



Selecionar esta opção oferecerá uma visualização lado a lado do seu layout original (Visão de Design no lado esquerdo da tela) e a visualização da maneira em que seu trabalho será processado para corte em sua mídia ou material que está sendo cortado (Visão de Layout de Mídia no lado direito da tela).

Recurso de Telhadura



O Silhouette Studio® Business Edition oferece um recurso de Telhadura automatizado.

O recurso de Telhadura oferece um método por meio do qual um trabalho maior pode ser cortado a partir de uma série de Telhadura menores, que então serão montados após a conclusão do processo de corte a fim de criar o trabalho em escala maior.

Como exemplo, o recurso de Telhadura permitirá que o usuário projete uma imagem em grande escala, com 24 polegadas de altura por 24 polegadas de largura, e que a corte em várias passagens. Embora esse tamanho de material não possa ser cortado em uma única passagem devido à limitação máxima da largura de corte da Silhouette, de 12 polegadas, o recurso de Telhadura segmentará automaticamente o trabalho em uma série de trabalhos menores que podem ser cortados e então montados para conseguir o projeto de 24 polegadas por 24 polegadas.

O recurso de Telhadura está disponível somente ao executar a versão Business Edition no modo Layout de Mídia.

Enquanto o design original pode preservar o layout original do seu design, a opção Telhadura oferecerá um método de reorganizar o design para ser cortado em uma série de múltiplos painéis, permitindo, conseqüentemente, que o trabalho de almejado, que é maior que a mídia sendo usada, seja criado com sucesso em uma série de múltiplos trabalhos menores.

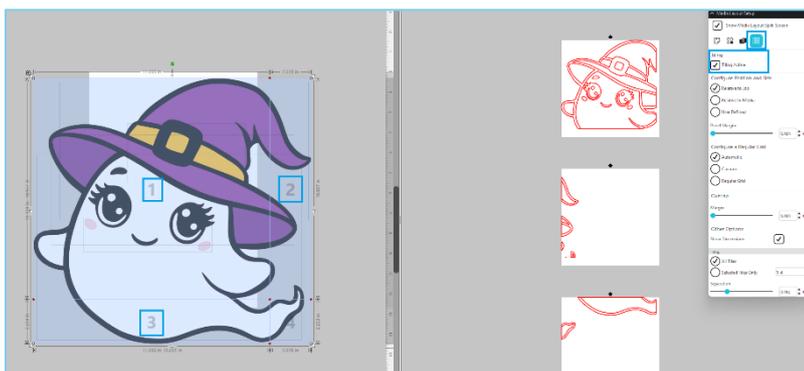
As opções a seguir estão disponíveis no painel de Telhadura:

Telhadura Ativada

Esta opção habilita e desabilita o recurso, conforme desejado. A opção pode ser combinada com outros recursos da Business Edition, tais como Aninhamento de Layout de Mídia e Cópia em Matriz. (NOTA: O design processado e exibido na Visão de Layout de Mídia será alterado para múltiplos painéis somente se a imagem exceder a área de corte disponível).

Quando a Telhadura estiver ativa, a Visão de Design exibirá uma série de Telhadura numerados para mostrar como o projeto será dividido nos trabalhos de corte resultantes.

Estas Telhaduras podem ser controlados pelas outras ferramentas disponibilizadas no painel de Telhadura.



Configurar Posição e Tamanho

As opções encontradas nesta seção possibilitarão ajustar os tamanhos e o posicionamento da Telhadura para a maneira como as Telhaduras processarão o trabalho de corte resultante.

Manter Proporção

Esta opção preservará o fator de proporção do bloco mestre.

Automático

Esta opção redimensionará a Telhadura para o tamanho do projeto sendo cortado. As linhas de divisão da Telhadura serão posicionadas automaticamente de acordo com o tamanho de mídia definido.

Personalizado

Esta opção permitirá que você edite a Telhadura arrastando as linhas e nós divisórios.

Regular Grade - Esta opção redimensionará a Telhadura para manter as dimensões de largura da Telhadura individuais, em vez de dimensioná-los especificamente de acordo com o tamanho da mídia.

Margem

Esta opção criará uma sobreposição do corte resultante, o que pode ser útil diante da possibilidade de a sobreposição ser necessária no trabalho final resultante.

Mostrar dimensões

Esta opção alterna a ativação dos tamanhos da Telhadura.

Todas as Telhaduras

Esta opção fará com que todos a Telhadura selecionados sejam cortados.

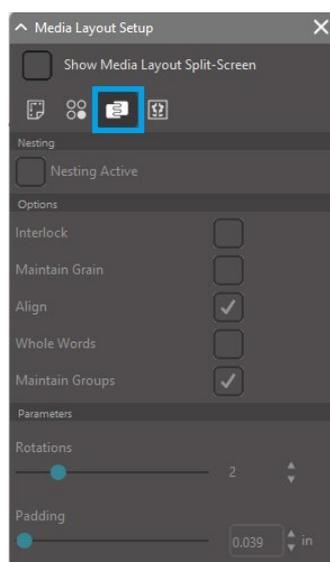
Apenas Telhaduras Selecionadas

Esta opção permitirá que apenas a Telhadura selecionados sejam cortados. Alternativamente, você pode clicar na Visão de Design na Telhadura para alternar a ativação dos mesmos.

Separação

Esta opção alterna a ativação dos tamanhos da Telhadura.

Visualização de Aninhamento Automático



O Silhouette Studio® Business Edition oferece um modo de visualização de Aninhamento Automático, onde as formas são automaticamente aninhadas dentro da Visão de Layout de Mídia para proporcionar uma utilização eficiente do material sendo cortado, enquanto preserva o posicionamento original da imagem na Visão de Design e, conseqüentemente, permite que o usuário continue editando e refinando o design.

A opção de Aninhamento de Layout da Mídia está disponível apenas ao executar a versão Business Edition na Visão de Layout de Mídia.

Enquanto o design original consegue preservar o layout original do seu design, a opção de Aninhamento de Layout de Mídia oferecerá um método de reorganizar os objetos a serem cortados, de maneira a promover a máxima eficiência no uso de sua mídia.

As opções a seguir estão disponíveis no painel de Aninhamento de Layout de Mídia:

Aninhamento Ativo

Esta opção habilita e desabilita o recurso, conforme desejado. A opção pode ser combinada com outros recursos da Business Edition, tais como Telhadura e Cópia de Matriz.

Intertravamento de Formas

Esta opção aninhará formas côncavas de maneiras mais eficazes e tentará intertravá-las para economizar espaço na sua mídia.

Manter Granulação

Quando habilitado, o recurso de aninhamento é forçado a deixar as imagens sem rotação ou girá-las em apenas 180 graus. Isto pode ser útil ao utilizar mídia especial que possua granulação, a fim de assegurar que a granulação corra na direção desejada nas imagens cortadas resultantes.

Alinhar

Quando habilitado e as imagens estiverem giradas em um ângulo irregular na Visão de Design, a opção Alinhar compensará colocando a imagem na vertical antes de determinar o melhor ângulo para aninhar a forma.

Palavras Inteiras

Esta opção manterá juntas as letras nas palavras que tenham sido criadas com a ferramenta de Texto, em vez de aninhar cada letra individual.

Manter Grupos

Esta opção manterá quaisquer imagens agrupadas em seus agrupamentos originais, em vez de aninhar cada objeto individual.

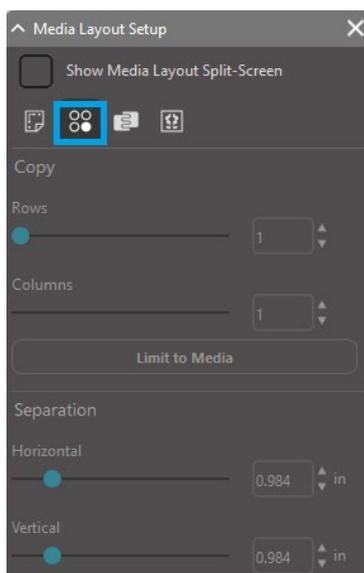
Giros

A opção Giros permitirá ou restringirá o nível dos ângulos em que as imagens serão giradas. Por exemplo, uma configuração de Giros em "0" preservará as imagens exatamente em seus ângulos de rotação originais, enquanto que uma configuração de Giros em "2" permitirá Giros de 0° e 180° nas imagens. Uma configuração de Giros em "4" permitirá que as imagens sejam giradas em ângulos de 0°, 90°, 180° e 270°. Conforme a configuração de Giros for aumentada, o número de ângulos de rotação possíveis para cada imagem aumentará. Esta configuração existe porque, enquanto a configuração mais alta pode tentar atingir a máxima eficiência no uso do espaço, pode haver casos em que o ângulo das imagens seja importante e é mais desejável manter as imagens em certo ângulo.

Alargamento

Esta opção controla a distância mínima entre duas formas adjacentes após terem sido aninhadas.

Recurso Cópia em Matriz



O Silhouette Studio® Business Edition oferece o recurso de Cópia em Matriz. Este recurso oferecerá a capacidade de criar uma matriz de múltiplas cópias do mesmo projeto, as quais são duplicadas durante o processamento do trabalho de corte e não alteram nem afetam seu design original.

O recurso de Cópia está disponível apenas ao executar a versão Business Edition no modo Layout da Mídia.

Enquanto o design original consegue preservar o layout original do seu design, as opções do painel de Cópia oferecerão um método de duplicar o design para cortar múltiplas cópias, conforme desejado.

As opções a seguir estão disponíveis no painel de Cópia:

Linhas

Esta opção oferecerá múltiplas linhas do trabalho, conforme definido.

Colunas

Esta opção oferecerá múltiplas colunas do trabalho, conforme definido.

Limitar à Mídia

Pressionar este botão considerará os números específicos de linhas e colunas inseridos e removerá quaisquer deles que excedam o tamanho permitido para sua mídia.

Separação

A opção Horizontal determina o espaçamento horizontal entre as cópias, enquanto a opção Vertical determina o espaçamento vertical entre as cópias.

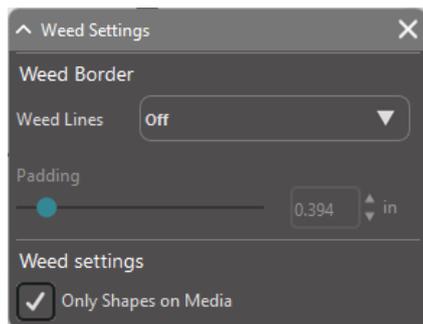
Recurso de Linha de Corte Automatizada



O Silhouette Studio® Business Edition oferece uma ferramenta de Configurações de Linha de Corte. Este recurso oferece a opção de criar linhas de corte dentro de caminhos de linha abertos, a fim de facilitar o corte de materiais como vinil e transferência de calor.

Opções incluem uma borda de linha de corte circundante, bem como linhas de corte dentro dos espaços abertos do design (como dentro de letras) para oferecer um método fácil de remover o excesso de material após a conclusão do trabalho de corte.

O painel das Configurações de corte pode ser encontrado na parte superior direita da tela, ao executar a Business Edition.



As opções a seguir estão disponíveis no painel das Configurações de corte:

Mostrar Borda de Corte

Esta opção habilita a criação de uma borda de corte automatizada ao redor do trabalho de corte inteiro.

Alargamento

Esta opção ajustará a dimensão do Alargamento para adicionar ou remover espaçamento entre a borda e a borda de corte incluída.

Linhas de Corte

A opção de Linhas de Corte oferece a escolha de incluir linhas de corte internas, conforme seja possível inseri-las na imagem. Todas as bordas de corte e linhas de corte internas são automatizadas e ajustadas na hora, conforme os ajustes de posicionamento ou dimensionamento são realizados nos objetos colocados em seu espaço de trabalho. Todas as bordas e linhas de corte são exibidas em azul.



15 Solução de problemas

Caso você encontre problemas, uma lista de dicas de solução de problemas comuns e outras informações de suporte podem ser encontradas abaixo.

Dicas de Solução de Problemas Comuns

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/home>

Calibragem

A calibragem da ferramenta só é necessária para o ajuste do alinhamento de corte que se refere aos trabalhos Imprimir & Cortar e o alinhamento dos cortes que se referem a informações impressas. Isso só deve ser realizado se você experimentar problemas especificamente com as suas linhas de corte não se alinharem com o contorno das imagens impressas durante os trabalhos de impressão e corte que usam as marcas de registro. Estas opções podem ser encontradas clicando com o botão direito do mouse no nome do dispositivo que conectou na guia Enviar e selecionando Calibragem.

Para esta operação, é recomendável usar uma caneta de esboço para visualizar mais claramente os resultados e fazer os ajustes correspondentes.

Para começar, você precisará primeiro selecionar Imprimir Página de Teste de Calibragem para imprimir a página de teste na sua impressora doméstica. Não faça nenhum ajuste à Página de Teste de Calibragem na tela do seu computador. Após a impressão, você precisará inserir a folha de suporte impressa na esteira de corte como indicado na tela.



Após o carregamento, use os botões de setas na tela para alinhar a sua lâmina de modo que aponte para a primeira marca de cruz da área em verde na tela do seu computador, ou em outras palavras, o canto superior esquerdo da primeira marca.

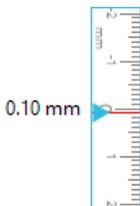
Uma vez que a lâmina esteja posicionada, clique na opção Calibrar. Isto fará com que a Silhouette tente ler a marca e esboçar/cortar ao longo das linhas de cruz.

Caso uma das linhas esteja desalinhada, você deverá fazer ajustes de acordo com a medida exata da distância entre as linhas de esboço ou corte real e desejada. Para isso, meça a distância entre a marca impressa original e a marca real gerada.

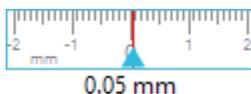
Caso a marca horizontal gerada esteja acima ou abaixo da marca impressa, você precisará ajustar a barra deslizante vertical na tela de acordo com a medida exata observada entre a marca impressa e a marca real.

Caso a marca vertical gerada esteja acima ou abaixo da marca impressa, você precisará ajustar a barra deslizante horizontal na tela de acordo com a medida exata observada entre a marca impressa e a marca real.

Você poderá repetir esta ação conforme necessário usando os botões de setas na tela para alinhar a área verde como indicado na tela com a marca de cruz seguinte. Clique no botão Calibrar, verifique os resultados e continue a fazer as correções necessárias até que as marcas reais estejam alinhadas às marcas impressas.



A ferramenta de Ajuste de Distância pode ser encontrada clicando com o botão direito do mouse em qualquer lugar do menu Enviar à Silhouette e selecionando Ajuste de Distância. Ela só deve ser usada se observado que a medida de sua imagem observada na tela difere do tamanho exato real medido. Ajustes necessários devem ser excepcionalmente raros.



Para usar esta ferramenta, opte por Imprimir a Página de Teste de Calibragem na sua impressora e insira a folha de suporte impressa na sua esteira de corte como indicado na tela. Ao usar a Silhouette, você precisará selecionar a opção Carregar com Mídia na unidade. A seguir, clique na opção Cortar Linhas de Teste de Ajuste de Distância.

Duas linhas serão cortadas nas posições 1 e 2, como indicado na sua página. Você então precisará medir a distância exata entre as duas linhas e ajustar a barra deslizante horizontal na seção Ajuste de Distância para que corresponda à medida exata. Uma vez que a medida seja ajustada, a correção de distância entrará em vigor. Você pode fechar a tela Calibragem e continuar a cortar conforme desejado. Testes adicionais não são necessários, pois novos cortes de teste exibirão os mesmos resultados na página de teste e corresponderão ao novo número ajustado. Este teste só deve ser realizado uma vez.

Mais Informações de Contato de Suporte

Mais informações de suporte podem ser obtidas através das seguintes fontes:

Site: www.silhouetteamerica.com

E-mail: support@silhouetteamerica.com

As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Manual do Usuário do Silhouette Studio 5.0
MANUAL N.º. SS-UM-101
1º de dezembro de 2024, 1ª edição-01
www.silhouetteamerica.com
©2024 Silhouette America, Inc.
618 N 2000 W Lindon, UT 84042

