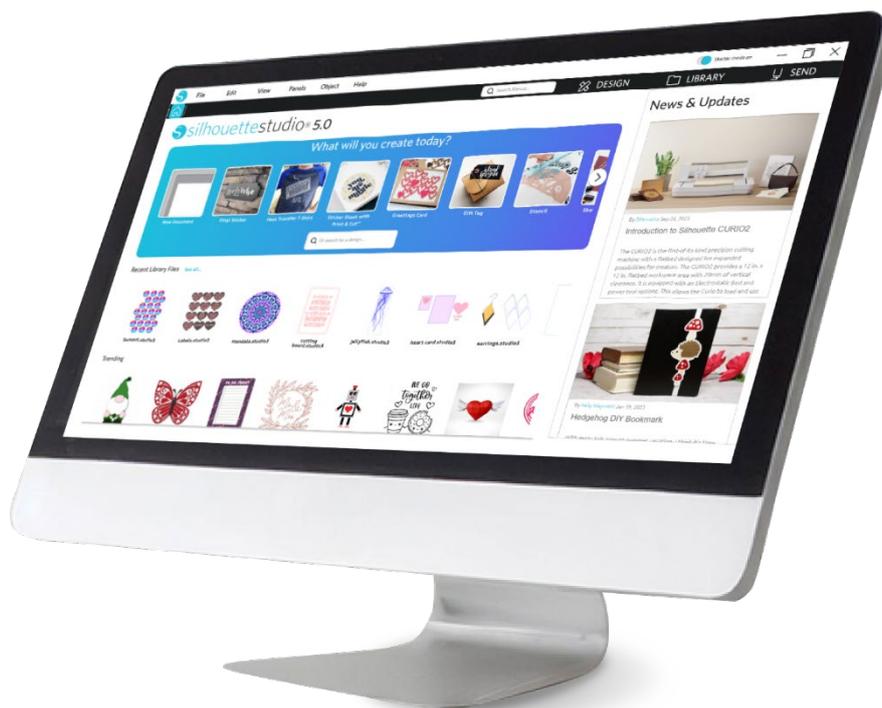


Manuale del software Silhouette
Manuale d'uso

silhouettestudio 5

MANUALE N. SS-UM-101



 silhouette

Sommario

Condizioni di utilizzo 6

Copyright	6
Disclaimer.....	6
Restrizioni	6
Utilizzo di Silhouette Cloud.....	7
Revisione dei contenuti di Silhouette Cloud	7
Affidabilità dell'archiviazione e backup dei file.....	7
Trasmissione dei dati della Libreria ai server Silhouette.....	7
Licenza di utilizzo	7
Licenza di distribuzione	7
Termini	8
Diritti e limitazioni.....	8
Riconoscimenti.....	8

Precauzioni in questo documento 9

Informazioni generali..... 10

Requisiti del sistema.....	10
Panoramica delle funzionalità	10
Formati dei file Software	11
Contenuto digitale disponibile	11

Installare il Software (Silhouette Studio®) 12

Panoramica del Software 13

Avvio del programma.....	13
--------------------------	----

Sezioni del Software	15
Area Taglio/Disegno	16
Apertura dei documenti	17
Tab documenti	17
Dimensioni del documento	17
Orientamento pagina	18
Visualizza e Zoom	18
Impostazioni	19

Disegno/modifica delle immagini.....22

Strumenti di disegno di base.....	22
Modifica immagini	23
Strumenti Linea	25
Strumenti Riempimento	26

Testo.....28

Creazione di testo	28
Modifica testo	28
Dal testo alla forma	30

Manipolazione delle immagini..... 31

Metodi di base.....	31
Raggruppa/Separa	33
Tracciati composti	34
Sposta immagini	35
Rotazione	35
Ridimensiona le immagini.....	36
Riflessione.....	38
Disposizione.....	38

Allineamento	40
Replicazione	41
Annidamento (solo versione a pagamento)	42
Modifica	42
Opzioni Offset	44
Opzioni Traccia	45
Libreria e Design Store	47
Libreria	47
Silhouette Design Store	49
Salvataggio	51
Taglio/schizzo	52
Invia	52
Taglio di prova	56
Taglio / Schizzo	57
Stampa e taglia	58
Crocini di registro (allineamento posizionale)	58
Stampa e taglia	59
PixScan	61
Importa da Scanner	61
Importa dalla Fotocamera	62
Calibrazione della Fotocamera	63
Taglio dell'immagine PixScan	64
Strumenti speciali	65
Strumenti speciali	65

Incisione e Rilievo	67
Stampa e Rilievo	67
Schizzo e Puntinatura	69
Puntinatura	70
Utilizzo di più strumenti	71

Caratteristiche di Design Edition Plus 73

Ricamo Appliqué	73
Disegnare con i file per il ricamo	74
Strass innovativi	74

Caratteristiche della Business Edition 78

Supporto Multi-Cutter	78
Compatibilità file Ai/EPS/CDR	78
Visualizza Design vs. Visualizza Layout Media	79
Funzionalità Affiancamento	79
Anteprima Automatic Nesting	81
Funzione copia Matrice	82
Caratteristica linea automatizzata di taglio	82

Risoluzione dei problemi 84

Gli argomenti più comuni	84
Taratura	84
Servizio Assistenza e Contatti	85

Condizioni di utilizzo

Silhouette America, Inc. (in seguito definita "Silhouette America") concede all'acquirente e all'utente autorizzato (in seguito definito "l'Utente") il diritto di utilizzare il software (in seguito definito il "Software") in conformità ai termini e le condizioni specificate. Con il suo acquisto e/o utilizzo del Software, l'Utente accetta e si impegna a rispettare i termini e le condizioni stabilite nel presente accordo.

Copyright

Questa produzione, in tutto o in parte, inclusi tutti i file, i dati e la documentazione, di seguito definita come il "Software" distribuito e offerto da Silhouette America Inc., è protetta da copyright ©2010 da Silhouette Research & Technology Ltd, tutti i diritti riservati, ed è protetta dalle leggi sul copyright degli Stati Uniti d'America, dai trattati internazionali e da tutte le altre leggi nazionali o internazionali applicabili.

Il sistema PixScan è stato creato in conformità con la normativa statunitense. Brevetto n. 9.396.517.

Vedere anche i riconoscimenti in basso.

Disclaimer

Il presente Software e i file e la documentazione allegati vengono distribuiti "così come sono" e senza alcuna garanzia in merito alle prestazioni o alla commerciabilità o altre garanzie, espresse o implicite.

L'Utente e/o il licenziatario si assumono l'intero rischio derivante dall'utilizzo del presente Software. Silhouette America Inc. non si assume alcuna responsabilità per l'utilizzo del presente Software oltre il prezzo di acquisto originale. In nessun caso Silhouette America Inc. o i suoi fornitori potranno essere ritenuti responsabili per ulteriori danni diretti o indiretti, inclusi eventuali mancati profitti, mancati risparmi o altri danni incidentali o consequenziali derivanti dall'installazione del Software o dall'incompatibilità con qualsiasi sistema informatico o limitazione tecnica del Software o dall'uso o dall'impossibilità di utilizzare il Software o derivanti da eventuali difetti, anche se Silhouette America, Inc. è stata informata della possibilità di tali danni.

Né Silhouette America Inc. né l'autore/gli autori garantiscono che le funzioni del Software soddisferanno le vostre esigenze, che il Software sia compatibile con qualsiasi sistema informatico su cui viene utilizzato o che il funzionamento del Software sarà illimitato o privo di errori. L'Utente si assume la responsabilità della selezione del Software per raggiungere i risultati desiderati, nonché dell'installazione, dell'uso e dei risultati ottenuti dal Software.

Restrizioni

Non è consentito utilizzare, copiare, modificare, tradurre o trasferire il Software o qualsiasi sua copia, salvo quanto espressamente definito nel presente contratto. Non è consentito effettuare reverse engineering, decompilare o disassemblare il Software, incluso il formato file STUDIO creato e fornito dal Software. I file in formato STUDIO creati con il Software non possono essere venduti senza l'esplicito consenso scritto di Silhouette America. Inoltre, il Software non può essere utilizzato in alcun modo per effettuare reverse engineering, decompilare o disassemblare il Firmware per alcuna unità hardware con cui il Software comunica, con o senza l'intento specifico di utilizzare la capacità del Software di comunicare e di imitare o copiare ulteriormente i metodi impiegati dal Software per comunicare con il Firmware. Non è consentito rimuovere o modificare alcuna nota di copyright. Il presente contratto di licenza non può essere modificato o integrato senza il consenso scritto di Silhouette America Inc.

Utilizzo di Silhouette Cloud

La libreria Silhouette Cloud può essere utilizzata per sincronizzare i file della libreria e la struttura delle cartelle della libreria tra computer e/o dispositivi mobili di proprietà dell'Utente. La Libreria Cloud non può essere utilizzata per archiviare contenuti illegali, tra cui (ma non solo) immagini protette da copyright non appartenenti al proprietario della libreria o altri contenuti, tra cui immagini di natura illegale o inappropriata, secondo quanto ritenuto da un'agenzia di polizia locale o federale.

Revisione dei contenuti di Silhouette Cloud

I file creati dall'Utente vengono convertiti in un formato di testo crittografato quando vengono archiviati sui server di Silhouette America. Silhouette America non ispeziona, esamina né visualizza singoli file, se non per gestire casi di supporto specifici in cui i file non vengono scaricati o caricati correttamente, o per supportare un'indagine penale. Caricando file nella Libreria Cloud, l'Utente accetta le condizioni di revisione di cui sopra, ove applicabili. I file che si trovano nella sezione "Utente locale" della Libreria non vengono mai caricati sui server di Silhouette America e non possono essere visualizzati o esaminati dall'azienda.

Affidabilità dell'archiviazione e backup dei file

Lo spazio di archiviazione Cloud di Silhouette America è un "servizio di sincronizzazione" piuttosto che un "servizio di backup". I file eliminati localmente verranno eliminati anche sul Cloud. Silhouette consiglia pertanto agli Utenti di salvare i file importanti e/o di valore su un servizio di backup professionale di terze parti. Silhouette America non è responsabile per i "file Utente" persi a causa di interruzioni della connessione Internet, eliminazioni accidentali da parte dell'Utente o altri errori che causano la scomparsa dei file.

Trasmissione dei dati della Libreria ai server Silhouette

I dati della Libreria vengono inviati ai server di Silhouette America quando una libreria registrata viene modificata in qualche modo, tra cui:

- Creazione, eliminazione, modifica o ridenominazione dei file di libreria
- Creazione, eliminazione o ridenominazione delle cartelle della Libreria
- Spostamento di file e cartelle da un posto all'altro

Il Software comunica anche con i server di Silhouette America quando vengono create o rimosse librerie.

Licenza di utilizzo

L'Utente ha il diritto non esclusivo di utilizzare il Software da parte di una sola persona su un massimo di tre (3) computer di sua proprietà personale in qualsiasi momento. In situazioni di gruppo, in cui più persone utilizzeranno il Software, è necessario ottenere una licenza individuale per ciascun membro del gruppo. Inoltre, all'interno del Software, viene fornita la possibilità di creare e utilizzare un account allo scopo di ottenere contenuti aggiuntivi. Ogni individuo deve ottenere un account univoco da parte di Silhouette America. Gli account e qualsiasi contenuto digitale aggiuntivo ottenuto tramite Silhouette America non possono essere condivisi con altre persone. Si ritiene che una persona utilizzi il Software se sul suo computer sono installati componenti del Software.

Licenza di distribuzione

Per tutti i prodotti di Silhouette America è necessario registrarsi presso Silhouette America Inc. per poter distribuire il codice eseguibile o compilato in conformità con questa licenza. Non è consentito riprodurre o distribuire copie di alcuna parte del Software o del Software nel suo complesso, incluso tutto il codice sorgente, i file di aiuto o le unità di codice.

Non è consentito utilizzare il Software o i componenti in esso contenuti in alcun altro Software che sia in concorrenza diretta o indiretta con questo prodotto. In particolare, non è possibile includere questo Software come parte di alcuna libreria di codici, come codice sorgente o in forma compilata. Non è consentito fornire alcun mezzo tramite il quale gli Utenti possano creare, modificare o incorporare alcuna parte di questo Software nei propri prodotti.

Termini

La presente licenza è valida fino alla sua risoluzione. È possibile recedere dalla licenza distruggendo il Software completo e qualsiasi copia di backup. La presente licenza cesserà inoltre in caso di mancato rispetto di uno qualsiasi dei termini o delle condizioni del presente contratto. Al momento della risoluzione, l'Utente accetta di distruggere tutte le copie del Software.

Diritti e limitazioni

Tutti gli altri diritti e restrizioni non specificatamente concessi nella presente licenza sono riservati a livello mondiale.

Riconoscimenti

Installando il Software, l'Utente riconosce di aver letto il presente contratto, di averlo compreso e di accettare di essere vincolato dai suoi Termini e Condizioni. L'Utente accetta inoltre che il presente accordo costituisca la dichiarazione completa ed esclusiva dell'accordo tra l'Utente e Silhouette America Inc. in merito all'oggetto del presente documento e sostituisca tutte le proposte o gli accordi precedenti, verbali o scritti, e qualsiasi altra comunicazione tra l'Utente e Silhouette America Inc. in merito all'oggetto del presente documento. Nessuna modifica al presente contratto sarà efficace se non firmata da un rappresentante debitamente autorizzato di Silhouette America Inc.

Parti del software utilizzano codice protetto da copyright Freetype.org ©2010.

Potrace Professional(tm) è utilizzato su licenza. Copyright (c) 2001-2010 Icosasoft Software Inc. (www.icosasoft.ca). Tutti i diritti riservati.

Precauzioni in questo documento

Questo manuale è destinato a fornire una panoramica sul come utilizzare il Software Silhouette Studio®. Questo manuale presuppone l'utilizzo di taglierine digitali delle serie "CAMEO series, Portrait series e CURIO series". Le istruzioni per l'uso della taglierina Silhouette sono fornite nel successivo manuale per l'hardware Silhouette, che comprende le istruzioni sulle impostazioni per il taglio diretto dal dispositivo hardware Silhouette che utilizza il taglio e il disegno.

- (1) Il contenuto di questo manuale non può essere copiato in parte o nella sua interezza senza autorizzazione.
- (2) I dettagli e le specifiche del prodotto contenuti nel presente manuale sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- (3) È stato fatto il massimo sforzo per garantire la chiarezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel presente manuale. Nel caso abbiate una qualsiasi domanda a riguardo, siete pregati di contattare Silhouette o il vostro rivenditore.
- (4) Si prega di notare che Silhouette America non si assume alcuna responsabilità per eventuali obblighi derivanti dall'uso del presente manuale e del prodotto.

01 Informazioni generali

Silhouette Studio® è un software che aiuta a progettare e creare contorni e dati di stampa di oggetti e testo. L'Utente può disegnare e modificare forme e testo, quindi inviare i propri progetti a una taglierina Silhouette. Questa macchina può tagliare o perforare materiali per progetti piani, creare modelli 3D da template e persino abbozzare schizzi. Il Software è compatibile con tutti i dispositivi Silhouette. Le caratteristiche e risultati del ritaglio non possono essere garantiti per le unità plotter compatibili o per unità di ritaglio non offerte da Silhouette America. Alcune funzionalità, come le applicazioni "Stampa e taglia", potrebbero non essere disponibili per altre unità di ritaglio compatibili e non offerte da Silhouette America. Silhouette Studio® supporta anche comode funzioni che permettono l'acquisizione dei dati dell'immagine nel software e la creazione automatica dei crocini di registro per le applicazioni "Stampa e taglia".

Requisiti del sistema

Configurazioni necessarie per l'utilizzo di Silhouette Studio®.

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Panoramica delle funzionalità

Il Software Silhouette Studio® offre inoltre le seguenti funzioni e vantaggi:

- Importazione di una varietà di formati dei file
- Tecnologia "Stampa e taglia" (necessaria la stampante)
- Download di contenuto digitale esclusivo
- Organizzazione e ottimizzazione delle raccolte di immagini contenute nella libreria
- Ritaglio dei file TTF (True Type Font) già installati nel vostro computer
 - Modifica del testo con:
 - Formattazione parole e lettere
 - Giustificazione allineamento
 - Controllo spaziatura lettere
 - Curvatura testo
- Disegna le tue immagini in formati di stampa e ritaglio, tra cui:
 - Linee
 - Cerchi, quadrati e rettangoli arrotondati
 - Poligoni e linee curve
 - Strumento per il disegno a mano libera
- Ridimensiona le immagini secondo le esatte specificazioni
- Separa/raggruppa serie di linee per la modifica
- Edita e modifica punti di ancoraggio del testo e delle immagini
- Cancella parti di immagini con un cancellino a mano libera
- Salda le immagini
- Creazione di effetti ombra o cromatici
- Arrangiamento delle immagini con le seguenti funzioni:
 - Trasforma
 - Ruota
 - Allinea
 - Replica
 - Modifica
- Modifica di tipi di linee secondo diverse azioni di ritaglio
- Creazione delle proprie immagini Stampa e taglia tramite il riempimento con i colori preferiti, gradienti e riempimento motivo
- Azioni "Annulla" e "Ripeti" illimitate

02 Installare il Software (Silhouette Studio®)

Silhouette Studio® può essere scaricato dal sito web Silhouette America.com.

<https://www.silhouetteamerica.com/software>.

Dopo aver scaricato il Software, seguire la procedura seguente per installarlo.

Importante

- Prima di installare Silhouette Studio®, accedere come utente con privilegi di amministratore per il computer.
- Non collegare la taglierina Silhouette al computer finché l'installazione del Software non è completata.

Sistema operativo supportato

- Windows/macOS

Per maggiori dettagli sui sistemi operativi supportati, consultare il sito web [silhouetteamerica.com](https://www.silhouetteamerica.com).

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Per Windows

- 1 Andare su <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Selezionare WINDOWS (64 bit) a seconda del sistema operativo utilizzato.
- 3 Viene avviato il download del programma di installazione.
- 4 Fare doppio clic sul file di installazione scaricato "(nome file scaricato).exe" per eseguirlo.
- 5 Per installarlo, seguire le istruzioni nella schermata di installazione.
- 6 Fare clic su "Next (N)" quando richiesto nella procedura guidata di installazione.

Per Mac

- 1 Andare su <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Fare clic su MAC.
- 3 Viene avviato il download del programma di installazione.
- 4 Fare doppio clic sul file di installazione scaricato "(nome file scaricato).dmg" per eseguirlo.
- 5 Trascinare l'icona di Silhouette Studio® nella cartella Applicazioni e installarlo.

Attenzione

Se hai già installato Silhouette Studio®, aggiornalo all'ultima versione dal seguente sito web.
<https://www.silhouetteamerica.com/software>

03 Panoramica del Software

Avvio del programma

Per avviare il programma su PC, individuare l'icona sul desktop e fare un doppio clic su di essa o, se optato per essere creato durante l'installazione, andare al menu Start di Windows e selezionare Silhouette Studio®.

Per avviare il programma su Mac, aprire la cartella "Applicazioni" e avviare Silhouette Studio®.

La icona di Silhouette Studio® che apparirà è questa:



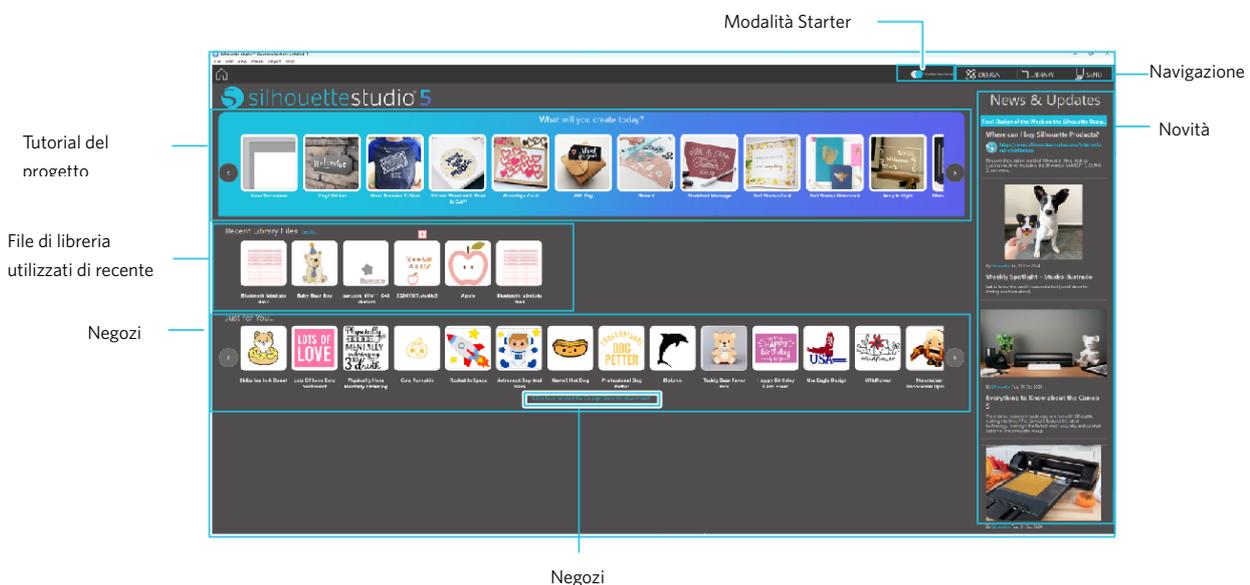
Schermata iniziale

Quando il Software viene avviato, nella parte superiore della schermata iniziale viene visualizzata la presentazione di benvenuto.

Selezionando "Principiante" vengono introdotti i dettagli delle schede di navigazione [DESIGN], [LIBRARY] e [SEND] in alto a destra come presentazione.

Questa schermata fornisce una pagina iniziale intuitiva e facile da usare per l'Utente e presenta template di progetto e design acquisiti dal Design Store.

*Per gli screenshot utilizzati in questo capitolo e in seguito, vengono utilizzate schermate nella modalità scura del colore di visualizzazione di Silhouette Studio®.



Tab di navigazione

Sono presenti le tab di navigazione [DESIGN], [LIBRARY] e [SEND].

Tutorial del progetto

Il tutorial Silhouette Studio® illustra l'utilizzo di base di Silhouette Studio®, necessario per realizzare per la prima volta un'opera d'arte con la taglierina Silhouette.

Negozio

Quando accedi al negozio di design Silhouette, verrai indirizzato al sito web del negozio. È possibile sfogliare i contenuti, incluso il design e il font, e acquistarli.

Novità

In questa sezione vengono visualizzati gli ultimi aggiornamenti sulle taglierine e sui software, comprese informazioni sui nuovi prodotti Silhouette e indicazioni per l'acquisto.

Modalità Starter

Nella modalità Starter, recentemente aggiunta a Silhouette Studio®, è possibile approcciare facilmente il flusso di progettazione grazie alle spiegazioni e alle illustrazioni fornite passo dopo passo, cosicché anche un principiante possa lavorare senza problemi divertendosi fino alla fine. Inoltre, poiché la guida riconosce i tipi di opere che possono essere create dall'Utente, lo aiuta a scegliere materiali, strumenti e macchinari con difficoltà maggiori.

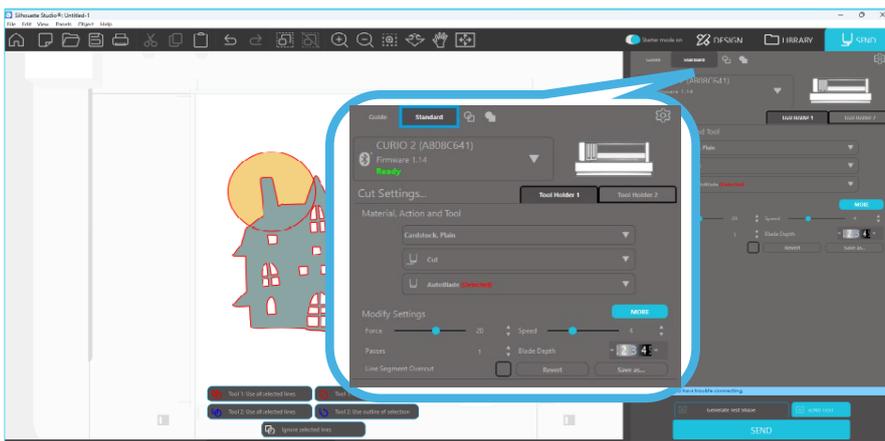
La modalità SEND è dotata di una modalità Guida, facile da comprendere anche per un principiante, e di una modalità Standard.

Modalità Guida

È possibile seguire i passaggi dalla connessione alla taglierina fino alla trasmissione dei dati uno per uno su schermate separate.

Modalità Standard

È possibile seguire sulla stessa schermata i passaggi dalla connessione alla taglierina fino alla trasmissione dei dati.

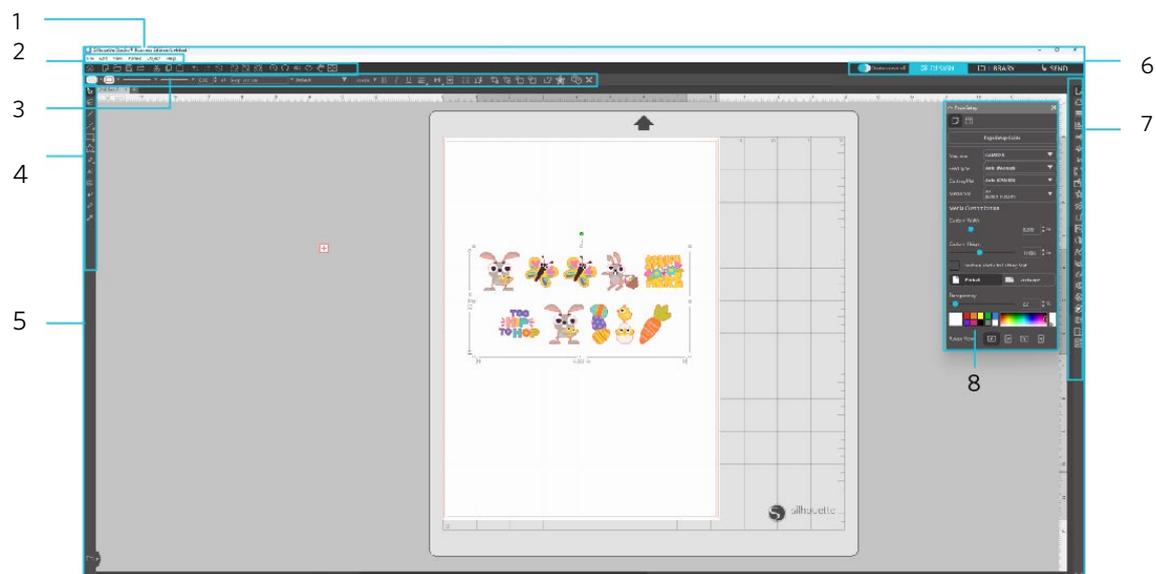


Sezioni del Software

Il programma è costituito da diverse sezioni (Toolbar). I dettagli su ogni specifica funzione di ciascun pulsante saranno discussi nelle sezioni successive. Tuttavia, in modo che si possa familiarizzare con la localizzazione dei comandi, per ciascuna delle sezioni è previsto un breve riassunto.

Nome e funzioni di ciascun componente

Il programma è costituito da diverse sezioni (Toolbar). Tuttavia, in modo che si possa familiarizzare con la localizzazione dei comandi, per ciascuna delle sezioni è previsto un breve riassunto.



1 Barra del menu

File: Per creare nuovi file, aprire file esistenti, salvare file, uscire da Silhouette Studio® e così via.

Modifica: Per tagliare, copiare, incollare e Preferenze. La configurazione delle impostazioni della lingua e dell'unità, l'inizializzazione di Silhouette Studio® e altre attività possono essere eseguite in Preferenze.

Visualizza: Per aprire la visualizzazione griglia, impostare i crocini di registro e così via.

Pannello: Per visualizzare ogni pannello.

Figura: Per ruotare, replicare, unire, raggruppare e così via.

Aiuto: Per visualizzare il Manuale d'uso, le informazioni sulla versione e così via.

2 Barra degli strumenti

Fornisce scorciatoie per le funzioni di base, come Nuovo disegno e Salva.

3 Barra degli strumenti di accesso rapido

Fornisce strumenti quali il raggruppamento, la replica e l'impostazione dell'ordine di stacking.

4 Strumento di design

Fornisce strumenti per disegnare figure di base e aggiungere testi.

5 Spazio di lavoro

6

Questo è lo spazio di lavoro per la creazione di design, come figure e testi.
Tab di navigazione

Modalità Starter: Attiva o disattiva la modalità Guida e la modalità Standard.

Tab di DESIGN: Questo è lo spazio di lavoro per la creazione dei design.
È possibile tornare alla pagina dei design cliccando sulla tab "DESIGN" anche mentre si visualizzano la tab "LIBRARY" o la tab "SEND". Per maggiori dettagli su ciascuna funzione della pagina di progettazione, fare riferimento a "Aiuto" e "Manuale d'uso..." sulla barra degli strumenti.

Tab LIBRARY: Puoi accedere ai progetti salvati nella libreria e ai contenuti scaricati dal Silhouette Design Store dalla tab "LIBRARY". Nella libreria puoi aggiungere cartelle e sottocartelle per ordinare e organizzare i progetti.

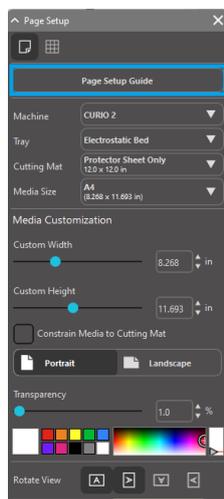
Tab SEND: Nella tab "SEND" è possibile impostare le condizioni di taglio per il design e inviare i dati di taglio alla taglierina Silhouette.

7

Display del riquadro: Visualizza ciascun pannello.

8

Pannello: Fornisce le funzioni relative al pannello aperto.



[Guida Configurazione Pagina] viene visualizzata nel pannello [Impostazione pagina] per consentire di configurare le impostazioni di base per il taglio.
*Può essere visualizzato anche tramite [Introduzione] del menu [Aiuto].

Area Taglio/Disegno

Nell'area di lavoro sono presenti due sezioni di colore diverso:



- Zona di colore bianco
- Zona di colore grigio

La zona di colore bianco denota l'area attiva del documento. Le immagini possono essere collocate o disegnate su questa area, oppure possono essere collocate o disegnate su quella grigia. Tutte le immagini presenti in questa zona grigia sono nascoste all'unità di ritaglio o alla stampante. Sarà possibile l'inserimento delle immagini a lato (accantonamento), nel caso non si desideri includerle nel lavoro da inviare alla Stampa e/o Taglio.

All'interno di questo spazio di lavoro di colore bianco appare un bordo rosso. La linea rossa rappresenta l'area attiva di ritaglio. L'unità di ritaglio sarà solo in grado di "vedere" e di ritagliare ciò che è all'interno di questa linea rossa. Tutte le immagini inviate a Silhouette per il ritaglio devono essere all'interno di questa area delimitata dalla linea rossa.

Apertura dei documenti



Anche se, sempre dopo l'avvio, il programma fornirà un nuovo documento, è possibile selezionare una nuova area di lavoro e iniziare un nuovo progetto in qualsiasi momento. Per creare un nuovo documento è possibile utilizzare l'opzione Nuovo dal menu File oppure selezionare l'icona Nuovo.



Per aprire file esistenti è possibile utilizzare l'opzione Apri dal menu File oppure selezionare l'icona Apri.

Verrà quindi richiesto di andare alla posizione in cui si trova il file. Tramite la funzione Apri, il Software Silhouette Studio® è in grado di aprire i file di ritaglio dei seguenti tipi:

- STUDIO (file Silhouette Studio®)
- GSD/GST (file di programma Graphtec "ROBO Master")
- DXF
- SVG (versione a pagamento)

** Silhouette Studio® supporta solo le seguenti funzionalità DXF: Arco, Cerchio, Ellisse, Linea, DWPolyline, Spline e Testo*

Con la funzione Apri è anche possibile accedere in modo semplice ai tipi di file grafici che non sono in formato di ritaglio, ma che possono essere importati per la stampa o il tracciamento. Quando si utilizza un PC, è necessario selezionare "Tutti i file" sotto il tipo di file, mentre si cerca di aprire un file di un altro formato.

È possibile accedere ad una lista dei documenti recentemente usati dal menu File, sotto la voce Apri recenti.

È inoltre possibile usare l'opzione Unisci del menu File per aprire qualsiasi file nella stessa area di lavoro utilizzata, piuttosto che in un nuovo documento.

Infine, è possibile accedere ai tipi di file compatibili anche trascinando il file salvato dal computer direttamente nell'area di lavoro del programma che si sta utilizzando.

Tab documenti

Per ogni nuovo documento o apertura di un documento vi sarà fornita una tab relativa al nuovo documento, situata sull'angolo in basso a sinistra dello schermo.



La Tab sarà etichettata come "Untitled" fino a quando si salverà il file con un nome o, se aperto un file che già ne aveva uno, questo nome sarà visualizzato. La Tab bianca è sempre relativa al documento attivo, mentre quelle di tutti gli altri documenti aperti e non attivi saranno di colore grigio. È possibile fare clic su qualsiasi scheda inattiva per attivare l'area di lavoro e passare da un documento aperto all'altro. Cliccando sulla "X" è possibile chiudere una qualsiasi delle aree di lavoro aperte.

Dimensioni del documento



Per adattare le dimensioni del documento a un'altra impostazione, è possibile utilizzare l'opzione Strumenti pagina dal menu Visualizza oppure selezionare l'icona Pagina.

Il pannello Pagina consente di modificare la larghezza o la lunghezza del documento. È possibile selezionare i formati predefiniti, oppure impostare manualmente le misure per tutti i formati pagina personalizzati relativi al materiale che si desidera utilizzare.

Durante la visualizzazione del menu Impostazioni pagina, se il materiale è di dimensioni adatte al tappetino da taglio, questo sarà visualizzato per aiutarvi a vedere come il materiale può essere posto su di esso e in modo da rifornire Silhouette quando è il momento di ritagliare. Più tardi, quando si procederà al ritaglio, questa schermata verrà visualizzata anche per assicurarsi di aver introdotto correttamente il materiale in Silhouette. È possibile scegliere di visualizzare sempre l'animazione del tappetino da taglio nelle impostazioni delle Preferenze.

Quando il portacarte è visualizzato, è possibile selezionare l'opzione Mostra il tappetino da taglio nel menu Impostazioni pagina, al fine di mostrare esattamente dove le immagini verranno ritagliate in riferimento alla griglia che è stampata sul tappetino da taglio.



Facendo scorrere la barra verso destra o aumentando il numero percentuale, l'area di lavoro di colore bianco diventerà più trasparente e mostrerà il tappetino da taglio al di sotto.

Un'impostazione del 100%, o lo spostamento della barra tutta a destra, vi permetterà di vedere completamente il tappetino da taglio e l'area di lavoro sarà interamente trasparente.



Visualizzata in questo modo, la linea rossa continua a rappresentare l'area di taglio. Le immagini situate al di fuori di questa linea rossa di taglio non saranno ritagliate. La zona più scura sul tappetino da taglio rappresentano i margini di stampa della propria stampante e va solo usata come riferimento.

Orientamento pagina

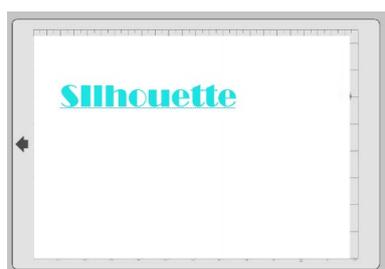
I documenti possono essere visualizzati in senso Orizzontale o Verticale. A seconda dell'orientamento del documento creato nella scheda [DESIGN], il documento viene visualizzato con lo stesso orientamento anche nella scheda [SEND]. Quando si apre un nuovo documento, questo viene visualizzato con l'orientamento verticale come impostazione predefinita.



Scheda DESIGN Ritratto



Scheda SEND



Scheda DESIGN Paesaggio



Scheda SEND

Nel pannello [Impostazione pagina] è anche possibile visualizzare una pagina ruotandola. Mentre l'orientamento della pagina determina il modo in cui il progetto di ritaglio è stato inviato alla Silhouette, con l'opzione Rotazione si farà semplicemente ruotare l'area di lavoro sullo schermo, ottenendo così una prospettiva diversa.

Visualizza e Zoom

Spesso, quando è visualizzata l'area di lavoro, si desidera ingrandire le immagini più piccole (per guardarle più da vicino) o quelle parti di un'immagine sulle quali può essere più difficile lavorare.

Zoom Più



Questo strumento concentra l'ingrandimento al centro dell'area di lavoro.

Zoom Meno



Questo strumento allontanerà la visuale per offrire una prospettiva più ampia.

Selezione area da zoomare



Questo strumento consente di ingrandire aree specifiche dello spazio di lavoro disegnando un riquadro attorno all'area che si desidera ingrandire.

Trascina per zoomare



Dopo aver cliccato su questo strumento, la icona apparirà come quella illustrata qui sopra. È quindi possibile fare clic e tenere premuto il mouse per ingrandire o ridurre manualmente la scala selezionata.

Scorri



Ciò consente di spostare l'intero spazio di lavoro.

Adatta alla Pagina



Facendo clic sull'icona Adatta alla pagina, l'intero spazio di lavoro definito verrà immediatamente adattato al centro dello schermo.

Impostazioni

Alcune opzioni possono essere regolate dall'Utente e si trovano nel menu Modifica (PC) o nel menu di Silhouette Studio® (Mac), nella sezione Preferenze.

Generale

Questa sezione permette di selezionare manualmente il linguaggio del programma e quanto spesso si desidera che il programma controlli la disponibilità di aggiornamenti automaticamente. Questa sezione fornisce anche le preferenze secondo le unità di misura visualizzate nel programma. Si può regolare quanto segue:

Unità di misura

Regola tutte le misure visualizzate nell'unità desiderata.

Dimensioni

Attiva o disattiva le proprietà di misurazione dell'immagine quando viene selezionata.

Predefiniti

Questa sezione permetterà di regolare le impostazioni predefinite quando il software Silhouette Studio® è aperto. Si possono regolare le seguenti impostazioni:

Stile riempimento predefinito

Offre la possibilità di selezionare come creare le nuove immagini disegnate dall'Utente, ovvero se visualizzarle solo come contorno (come immagini con linee rosse o grigie) oppure come immagini con riempimento pieno (che potrebbero essere preferibili per la creazione di immagini Stampa e taglia realizzate dall'Utente).

Preferenza per i crocini di registro

Imposta il programma in modo che i crocini di registro siano attivati o disattivati per impostazione predefinita.

Orientamento pagina

Definire se si desidera l'orientamento orizzontale o verticale ogni volta che si avvia un nuovo documento.

Bordo Pagina

Offre la possibilità di tagliare fino al bordo della pagina.

Display

Questa sezione fornisce le opzioni di visualizzazione, incluso:

Anti-aliasing

Aiuta ad attenuare le linee frastagliate durante la loro creazione e visualizzazione. Un tasso campione più grande aumenterà la morbidezza delle linee. L'impostazione "off" produrrà bordi più irregolari, ma aumenterà la velocità di disegno.

Dimensioni dei pulsanti

Consente di visualizzare pulsanti più grandi o più piccoli.

Animazione

Controlla la velocità delle azioni di animazione, ad esempio lo spostamento delle immagini durante le azioni di annullamento o ripristino, oppure durante lo zoom avanti e indietro. Può essere regolato su "Istantaneo" per disabilitare le animazioni.

Preferenza colore di sfondo

Consente di determinare il colore dell'area di lavoro inattiva.

Qualità Curve

Migliora l'aspetto visivo delle linee sullo schermo. Non influenza la qualità del taglio reale.

Opzioni Importazione

Permette di determinare il comportamento dei vari tipi di file quando sono aperti.

Strumenti

Questa sezione fornisce preferenze su come puoi desiderare di visualizzare i gestori del controllo e come ti piacerebbe che le immagini si comportino quando sono applicate determinate modifiche. Questa sezione fornisce preferenze per la regolazione di come il programma seleziona le immagini o come i vari strumenti di disegno continuano a disegnare o terminano al completamento dell'utilizzo degli strumenti di disegno.

Impostazioni avanzate

Questa sezione fornisce opzioni ulteriori avanzate. In questa sezione, potrai regolare quanto segue:

Ripristina impostazioni predefinite di fabbrica

Reimposta tutte le preferenze.

Reindicizza la Mia Libreria

L'esecuzione di questa azione reindicizzerà la libreria per garantire che eventuali danneggiamenti o errori possano essere risolti nel caso in cui si riscontrino problemi con il corretto caricamento della libreria o con l'utilizzo corretto della funzione di ricerca della libreria.

Imposta autorizzazioni libreria

Consente l'accesso corretto alla libreria in base alle autorizzazioni dell'account del computer.

Ripristina i design precaricati

Ripristina i design precaricati in base al modello Silhouette rilevato.

Reimposta libreria

Questa azione rimuoverà tutte le immagini e le cartelle dalla libreria e ripristinerà le impostazioni di installazione Software originali della libreria.

Impostazioni OpenGL

Si occupa di problemi di visualizzazione selezionati.

HTTP Sockets

A seconda della velocità della connessione Internet, questa opzione potrebbe essere impostata su un numero maggiore di socket per aumentare la velocità di download quando si acquistano immagini dal Design Store.

Impostazione IME

Consente di digitare caratteri non occidentali.

Impostazioni Proxy

Utilizzato per le impostazioni di connessione proxy.

Dimensioni pacchetto

Velocità con cui le informazioni vengono inviate a Silhouette.



Un'altra delle funzioni del programma non inserita nel contesto del menu Impostazioni è quella relativa ai Temi cromatici del programma, attivabile tramite il pulsante situato sull'angolo inferiore destro della schermata del programma.

Cliccando su questo tasto si ruoterà su una lista preselezionata di temi colorati per l'aspetto complessivo del software, se preferisci un colore diverso dal grigio scuro predefinito dell'interfaccia.

04 Disegno/modifica delle immagini

Strumenti di disegno di base

Silhouette Studio consente agli Utenti di disegnare e creare immagini molto facilmente, grazie ad una serie di strumenti di base. Tutti gli strumenti per disegnare sono situati sul lato sinistro della schermata del programma.

Strumento linea



Lo strumento Linea consente di creare singole linee rette. Tenendo premuto il tasto Maiusc sulla tastiera mentre si disegna, si forzerà una linea retta verticale, orizzontale o con incrementi di 45 dal punto di partenza.

Disegna un poligono



Lo strumento Poligono consente di creare più linee rette. Ad ogni clic del mouse verrà creato un punto. Le linee continueranno ad essere disegnate fino alla chiusura dell'immagine, unendo cioè il punto iniziale del tracciato a quello finale, o facendo un doppio clic con il mouse per smettere di disegnare. Tenendo premuto il tasto Maiusc sulla tastiera mentre si disegna, si forza una linea retta verticale, orizzontale o con incrementi di 45 dal punto iniziale o dall'ultimo punto inserito.

Disegna una forma curva



Questo strumento consente la creazione di molteplici linee curve. Ad ogni clic del mouse verrà creato un punto. Le linee continueranno a essere tracciate finché non si chiude l'immagine allineando il punto finale con il punto iniziale o facendo doppio clic con il mouse per interrompere il disegno.

Strumento Arco



Lo strumento Arco consente di disegnare archi di qualsiasi dimensione sulla pagina.

Disegna un rettangolo



Lo strumento Rettangolo consente di creare un quadrato o un rettangolo. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si potrà creare un quadrato, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto dell'oggetto.

Disegna un rettangolo arrotondato



Lo strumento Rettangolo arrotondato consente di creare un quadrato o un rettangolo con angoli arrotondati. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si creerà un quadrato arrotondato, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto del vostro oggetto. Una volta selezionato questo strumento, appariranno due punti rossi di ancoraggio all'angolo superiore sinistro del rettangolo. Questi punti possono essere trascinati per regolare le curve del rettangolo (in alto, in basso o ai lati), oppure si potrà selezionare contemporaneamente entrambi i lati, tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera e trascinando uno dei punti di controllo.

Ellisse



Questo strumento consente la creazione di una forma ovale o un cerchio. Tenendo premuto il tasto "Maiusc" sulla tastiera mentre si disegna, si creerà un cerchio, mentre tenendo premuto il tasto "Alt" si renderà il punto iniziale di posizionamento del cursore da cui inizia l'immagine, come il centro esatto dell'oggetto.

Poligono regolare



Gli strumenti Poligono consentono di creare di forme con un numero variabile di lati. Il numero predefinito dei lati è cinque, ma la barra di scorrimento nel mezzo permette di aumentarne o ridurne il numero per produrre forme diverse, come ad esempio un triangolo.

Strumento a mano libera



Questo strumento consente la creazione di una linea continua a forma libera. Le linee tracciate con questo strumento continueranno fino a che il pulsante del mouse non sarà rilasciato o l'immagine non sarà chiusa allineando il punto finale con quello iniziale.

Disegna una curva a mano libera



Lo strumento Disegna a mano libera fluido consente di creare una linea libera fluida e continua. Le linee disegnate con questo strumento avranno transizioni più morbide e nessun angolo spigoloso. Le linee tracciate con questo strumento continueranno fino a che il pulsante del mouse non sarà rilasciato o l'immagine non sarà chiusa allineando il punto finale con quello iniziale.

Modifica immagini

È possibile modificare tutti i punti delle immagini, se si desidera apportare delle modifiche a queste ultime.

Strumento di selezione



Lo strumento di selezione determina quale immagine è selezionata come attiva e consente di spostare le immagini sullo schermo. Questo è lo strumento predefinito per cliccare sulle immagini e indicarne la selezione.

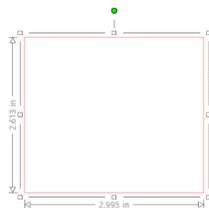
Modifica punti



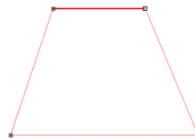
Per accedere alla modalità di modifica dei punti, è possibile fare doppio clic su un'immagine selezionata oppure utilizzare lo strumento Modifica punti. Questo strumento permette di modificare tutti i punti dell'immagine, per spostarli all'interno o rimuoverli. Possono essere modificate solo le singole linee separate che sono state selezionate. La separazione verrà discussa nelle sezioni successive. Per uscire dalla modalità di modifica dei punti, bisogna rifare un doppio clic sulla immagine, oppure tornare alla modalità di selezione normale facendo clic sullo strumento Seleziona punto di ancoraggio.

Modalità di modifica dei punti

Quando si accede a questa modalità, le immagini selezionate cambieranno, passando dalla visualizzazione di controllo ridimensionamento e di rotazione a quella in cui vengono indicati i punti, o nodi, dell'immagine. I punti sulle linee sono quelli in cui la linea potrà assumere una nuova direzione o essere modificata (da piatta -o dritta- a curva).



Selezione regolare



Modalità di modifica del punto

Nella modalità di modifica dei punti, il punto selezionato sarà di colore bianco, mentre tutti gli altri punti saranno di colore grigio scuro. La riga selezionata, associata al punto selezionato, verrà evidenziata assumendo l'aspetto di una linea in grassetto di colore rosso. Le linee aggiuntive con punti di colore blu servono a regolare le linee curve.

Nella modalità di modifica dei punti, potrà anche essere visualizzata sul lato destro dello schermo la barra degli strumenti per modificare il punto. Nella modalità di modifica dei punti è possibile effettuare le seguenti operazioni:

Spostare/regolare i punti

Passandoci sopra con il mouse, è possibile spostare un punto su un qualsiasi punto della linea. Una volta posto su un punto da modificare, il cursore indicherà che è possibile fare clic e afferrare il punto per spostarlo nella posizione desiderata. Con le linee curve, si possono analogamente afferrare i punti blu e trascinarli nello schermo per regolare la curvatura del segmento della linea associata.

Aggiungere punti

È possibile aggiungere un punto posizionando il mouse sopra la linea su cui non esistano altri punti, laddove si desideri creare un nuovo punto di modifica delle immagini. Una volta posizionato su di una linea sulla quale è possibile creare un punto, il cursore vi indicherà che con un clic potrete creare un punto sulla posizione della linea desiderata.

Cancellare un punto



Qualsiasi punto selezionato può essere eliminato utilizzando questo strumento, oppure facendo clic con il tasto destro del mouse sul punto selezionato e scegliendo l'opzione Cancella punto. La eliminazione di un punto causerà l'unione dei punti più vicini su entrambi i lati del punto eliminato e la creazione di una nuova linea di collegamento. Si noti che questo strumento è diverso da quello usato per cancellare un'immagine ed è destinato esclusivamente per eliminare singoli punti. Questo strumento è solo disponibile in modalità di modifica dei punti.

Interrompi tracciato



È possibile interrompere il percorso di un punto qualsiasi della linea utilizzando lo strumento Interrompi tracciato oppure facendo clic con il pulsante destro del mouse sul punto selezionato e scegliendo l'opzione Interrompi percorso. L'interruzione di un tracciato creerà due nuovi punti dal punto in cui è stata originariamente selezionata l'interruzione del tracciato.

Noterete che un tracciato interrotto, o due punti di estremità opposte della stessa linea sconnessi, possono essere riuniti trascinando un punto finale sul punto finale opposto dell'immagine.

Angolo



Lo strumento Angolo consente di selezionare un punto in modo che le maniglie di controllo nel punto di intersezione selezionato possano essere regolate singolarmente per creare un angolo acuto.

Lucida



Lo strumento Lucida consente di regolare un punto selezionato per creare un punto di transizione graduale nel punto di intersezione selezionato.

Crea un appiattimento



Questa opzione serve a rendere piatta e retta la riga selezionata (la linea rossa evidenziata in grassetto associata a qualsiasi punto selezionato).

Crea una curva



Questa opzione serve a rendere curva la linea selezionata (la linea rossa evidenziata in grassetto associata a qualsiasi punto selezionato).

Semplifica



Alcune immagini di libreria o altre immagini importate da altre fonti potrebbero contenere un numero molto elevato di punti. Lo strumento Semplifica serve a ri-regolare automaticamente i punti dell'immagine, rendendola nella forma più semplice possibile, pur mantenendo la forma originale delle linee dell'immagine stessa.

Oltre agli strumenti contenuti nella modalità di modifica dei punti, ci sono altri due strumenti di modifica e sono situati sul lato sinistro dello schermo.

Strumento gomma



Con questo strumento si può cancellare qualsiasi parte di ogni immagine, oppure rimuoverne facilmente ed immediatamente le parti interne o i bordi.

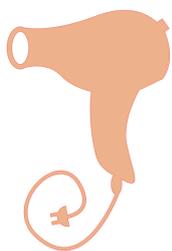


Immagine originale



Immagine nuova

Strumento coltello



È possibile segmentare le immagini utilizzando lo strumento Coltello. Questo strumento consente di eseguire un taglio lineare per separare parti di una immagine, creando quindi una forma nuova e distinta.

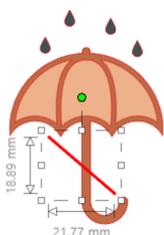


Immagine originali



Immagine nuova

Strumenti Linea

Tutte le linee prodotte usando questo programma, compresi i testi, le immagini create con gli strumenti di disegno e le immagini contenute in Libreria, possono essere modificate e assumere attributi differenti.

Opzioni colore linea



Anche se di default le linee vengono visualizzate in rosso, è possibile modificarne il colore scegliendo qualsiasi altro colore desiderato. L'alterazione dei colori delle linee non influirà sul come potranno essere ritagliate. Questa alterazione può essere utile per poter visualizzare più facilmente diverse immagini o parti di una singola immagine, visualizzare le linee in qualsiasi colore si desidera, oppure per regolare parti dell'immagine, specialmente se si intende avviare il processo Stampa e ritaglia, in cui può essere importante selezionare i colori della linea da stampare.

Per regolare i colori della linea, selezionare l'immagine e accedere al menu Colore linea facendo clic sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni dal menu di base dei colori. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona "Chiaro". Lo strumento di selezione dei colori permetterà di selezionare qualsiasi colore da un altro oggetto inserito nell'area di disegno e di duplicarlo (vedi gli esempi riportati qui di seguito).



Chiaro



Selezionatore del colore

Il menu Opzioni avanzate consente di creare linee personalizzate in qualsiasi colore si desidera. Si può trascinare il target sullo spettro dei colori per abbinare visivamente il colore che si sta cercando, o digitare i codici RGB (Red Green Blue) o HSL (Hue Saturation Lightness) del colore scelto. È anche possibile regolare la trasparenza della linea.

Opzioni Stile linea



Nel menu Stile linea puoi impostare lo stile della linea, scegliendo tra una linea continua (impostazione predefinita) o tratteggiata. Le linee saranno quindi tagliate o stampate nello stile selezionato.

Per quanto riguarda la loro larghezza, le linee sono visualizzate con dimensioni in punti. La dimensione del punto può essere regolata a piacimento. Mentre la larghezza della linea può essere regolata, quella relativa al ritaglio o alla bozza sarà sempre fissa (cioè secondo lo spessore della lama o della penna utilizzata).

Lo spessore di una linea può essere regolato manualmente, trascinando la barra di opzione relativa allo Spessore o digitando lo spessore nel punto desiderato.

L'opzione Stile angolo serve a definire le linee in uno dei punti d'angolo dell'immagine, Angolo è un angolo secco, mentre Arrotondato è un angolo smussato.

L'opzione Stile fine punto serve solo a regolare le linee che hanno estremità aperte. Piatto conferisce alla estremità della linea un bordo più tagliente, mentre Arrotondato conferisce un bordo liscio e smussato.

L'opzione Posizione serve a stabilire se la linea dovrà essere posta davanti ad una immagine riempita, o dietro. Per stampare un'immagine, è necessario selezionare la casella di controllo "Stampa linee delle forme selezionate" e impostare in anticipo un valore diverso da zero per lo spessore della linea.

Strumenti Riempimento

Le immagini complete (quelle in cui il punto di inizio della linea coincide il punto finale della stessa), incluso il testo, le immagini create con gli strumenti di disegno e le immagini delle Librerie, possono essere modificate e riempite. Solo le immagini complete possono essere riempite. Se il tracciato di una immagine è interrotto, tutti gli attributi di riempimento applicati scompariranno immediatamente.

Opzioni colore di riempimento



Anche se per impostazione predefinita le immagini chiuse vengono visualizzate come vuote, è possibile riempirle con il colore desiderato. L'alterazione dei colori di riempimento può essere utile per consentire di visualizzare più facilmente immagini diverse o parti dell'immagine, per conferire alle forme e al testo il colore scelto, oppure per correggere le immagini, specialmente quelle destinate alla funzione Stampa e taglia.



Per applicare i colori di riempimento, selezionare l'immagine della linea chiusa e accedere al menu Colore di riempimento cliccando sull'icona mostrata sopra. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni dal menu di base dei colori. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona "Chiaro". Lo strumento di selezione dei colori permetterà di selezionare qualsiasi colore da un altro oggetto inserito nell'area di disegno e di duplicarlo (vedi gli esempi riportati qui di seguito).



Chiaro



Selezionatore del colore

Il menu Opzioni avanzate consente di creare riempimenti personalizzati in qualsiasi colore si desidera. Si può trascinare il target sullo spettro dei colori per abbinare visivamente il colore che si sta cercando, o digitare i codici RGB (Red Green Blue) o HSL (Hue Saturation Lightness) del colore scelto. È anche possibile regolare manualmente la trasparenza del riempimento trascinando la barra Trasparenza o digitando la percentuale di trasparenza desiderata (0%=solida; 100%=completamente chiara).

Sfumatura riempimento - Opzioni



Similmente al riempimento delle immagini con colori pieni, si possono anche riempire tutte le immagini con linee chiuse con un riempimento sfumato.

Per applicare le opzioni di sfumatura riempimento, selezionare l'immagine e accedere al menu di Sfumatura riempimento, cliccando sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare una qualsiasi delle opzioni predefinite nel menu di base. La selezione di linee a cancelletto è rappresentata dalla icona "Chiaro".



Chiaro

È anche possibile modificare la direzione di base della sfumatura, facendo clic su uno qualsiasi dei modelli di sfumatura illustrati sulla parte inferiore del pannello.

Con le Opzioni avanzate sarà possibile personalizzare la sfumatura di riempimento, in base all'ultimo colore selezionato per la sfumatura. I riempimenti con sfumatura dovranno sempre consistere di almeno due (2) colori, con un colore nella parte superiore e un colore in quella inferiore. Il gradiente creerà poi un intervallo tra i due colori selezionati.



È possibile cambiare uno dei colori della gamma facendo clic sulla freccetta delle barre di colore situate sul lato sinistro di questo strumento. Una volta selezionato un colore, è possibile selezionare qualsiasi altro colore tramite la funzione di selezione situata in basso. Per creare nuovi effetti di sfumatura, è inoltre possibile aggiungere nuove barre in ogni intervallo tra i colori situati nella parte superiore e quella inferiore, o far scorrere le barre dei colori tra le barre di sfumatura superiori e quelle inferiori.

Anche le Opzioni avanzate offrono la possibilità di modificare l'angolatura dell'effetto gradiente in qualsiasi grado desiderato, sia manualmente trascinando lo strumento Angolo o digitando un grado specifico. È anche possibile regolare manualmente la trasparenza della linea trascinando la barra "Trasparenza" o digitando la percentuale di trasparenza desiderata (0%=solido; 100%=completamente trasparente).

Opzioni del modello di riempimento



L'opzione di riempimento finale va usata per riempire le immagini complete con un modello di riempimento. Per applicare modelli di riempimento, selezionare l'immagine e accedere al menu Modello riempimento, cliccando sull'icona sopra indicata. È quindi possibile selezionare qualsiasi opzione disponibile.

Una volta selezionato il modello di riempimento, il menu Opzioni avanzate permetterà di regolare la direzione del modello in senso Orizzontale o Verticale, oppure di regolare l'angolatura. Le opzioni presenti in questo menu consentono sia di ruotare il modello secondo i gradi predefiniti sia di personalizzarne l'angolatura manualmente, trascinando la barra Angolo o digitando un grado specifico.

Inoltre, è prevista la possibilità di scalare le dimensioni del modello, allo scopo di modificarlo mentre si procede al riempimento della forma selezionata. È possibile eseguire questa operazione manualmente trascinando la barra Scala modello o digitando un nuovo valore percentuale relativo alla quantità desiderata per il riempimento.

È anche possibile regolare manualmente la trasparenza della linea trascinando la barra "Trasparenza" o digitando la percentuale di trasparenza desiderata (0%=solido; 100%=completamente trasparente).

Modelli aggiuntivi possono essere scaricati dal Silhouette Design Store.

Puoi creare dei modelli dalle tue immagini andando su File> Importa> Opzioni di importazione. Spostati sull'immagine che vuoi utilizzare e selezionala. Apparirà una nuova finestra di dialogo in cui è possibile aggiungere informazioni sull'immagine. Premere OK per aggiungere l'immagine nella Cartella Design Utente nella tua libreria. Da lì, è possibile trascinare la tua immagine su qualsiasi forma riempibile sul tuo spazio di lavoro.

Opzioni ombra (solo versione a pagamento)

Puoi aggiungere e regolare un'ombreggiatura cliccando l'icona Ombra nella barra degli strumenti in alto sul luogo di lavoro. Nel menu Ombreggiatura, puoi regolare il bilanciamento dell'ombreggiatura, del colore e della trasparenza.

*Funzione del pannello [Effetti immagine]

Opzioni schizzo



Per creare uno schizzo, clicca sull'icona Schizzo nella barra degli strumenti sopra l'area di lavoro. Nel menu Schizzo, puoi regolare il bordo dello schizzo, il tipo di riempimento e l'effetto del riempimento.

Opzioni Strass (solo versione a pagamento)



Crea un disegno con strass cliccando sull'icona Strass nella barra degli strumenti sopra l'area di lavoro. Nel menu Strass, puoi scegliere un effetto diamante sintetico, la dimensione del diamante sintetico e le opzioni di posizionamento.

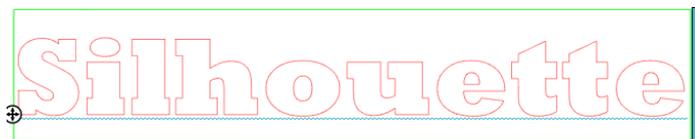
05 Testo

Creazione di testo

A Silhouette Studio® consente di utilizzare qualsiasi carattere del tipo TTF (True Type Font) installato nel computer. Non è quindi necessario installare questo tipo di caratteri nel programma. Silhouette Studio® è in grado di accedere a tutti i file TTF installati e di visualizzarli quando il testo desiderato sarà creato.

Per usare i caratteri disponibili sul proprio computer, fare clic sullo strumento Testo situato sul lato sinistro della schermata del Software.

Facendo clic su questo, verrà inserito un cursore di testo nell'area di lavoro e si potrà iniziare a digitare il testo direttamente sullo schermo.



La linea rossa lampeggiante è il cursore che mostra il punto in cui si sta digitando. È possibile avanzare o tornare indietro facendo clic con il mouse o utilizzando i tasti a freccia (destra e sinistra) del computer.

Il box verde delimita l'area testo. Questa area può essere modificata facendo clic e mantenendo la barra nera sul bordo destro del campo del testo. Trascinando la barra verso sinistra si potrà sovrapporre il testo, mentre trascinando la barra verso destra si potrà riportare il testo su di un unico percorso lineare.

Per uscire dalla modalità di Modifica del testo, basta fare un unico o doppio clic all'esterno del testo. Puoi riprendere in qualsiasi momento a modificare nuovamente qualsiasi parola o lettera facendo nuovamente doppio clic sul testo creato.

Modifica testo

Durante la creazione del testo, il menu Stile testo sarà aperto sul lato destro dello schermo, fornendo opzioni multiple di regolazione.

Caratteri disponibili

La prima sezione di questo menu mostra il tipo del carattere selezionato e i tipi di caratteri aggiuntivi che sono installati sul computer. La parte superiore di questa sezione può essere utilizzata per cercare qualsiasi tipo di carattere specifico, semplicemente digitandone il nome (se questo è noto).

È possibile cambiare i caratteri in modalità Modifica del testo e utilizzare tipi di carattere diverso all'interno dell'area stessa. Sempre nella stessa modalità, è possibile applicare tipi di carattere diversi al testo esistente o alle lettere in esso contenute, evidenziando la stringa desiderata e selezionando il tipo di carattere desiderato. Anche se non si è in modalità di Modifica del testo, è possibile applicare nuovi tipi di carattere al testo selezionato, tuttavia, tali impostazioni modificheranno l'intero testo selezionato.

Stile testo

Alcuni tipi di carattere sono programmati per consentire l'utilizzo di determinati stili di scrittura, come il Grassetto, il Corsivo o la Sottolineatura del testo o delle lettere. Questi stili di scrittura saranno evidenziati per essere selezionati solo se il carattere in questione è programmato per essere applicato con tali stili. Per applicare una di queste caratteristiche, è possibile evidenziare le lettere o le parole desiderate e quindi fare clic sulla caratteristica disponibile.



Mentre sono visualizzate le opzioni Grassetto, Corsivo e Sottolineato, se sono disponibili altre opzioni programmate per il font selezionato, sul lato destro di questa casella delle opzioni apparirà una barra di scorrimento che consentirà di scorrere verso il basso e visualizzare tutte le altre opzioni programmate.

Giustificazione testo



Di norma il testo verrà automaticamente giustificato a sinistra, tuttavia, se il testo consiste di più righe, sarà possibile modificarne a piacimento la giustificazione.

Dimensione testo

La dimensione predefinita del testo sarà sempre 72 punti. Si riferisce alla dimensione del carattere stampato. Anche se i caratteri variano a seconda della programmazione, in genere la dimensione sarà equivalente a circa un (1) inch di altezza (pari a 25 mm). Le dimensioni (in punti) più comuni per il formato dei caratteri da stampa sono incluse nella lista del menu a cascata, anche se sarà possibile inserire manualmente una qualsiasi dimensione.



Queste sono le altre dimensioni in punti incluse nella lista:

- 18 pt = 0.25 inch (6 mm)
- 24 pt = 0.33 inch (8 mm)
- 36 pt = 0.5 inch (13 mm)
- 48 pt = 0.66 inch (17 mm)
- 144 pt = 2 inches (50 mm)
- 288 pt = 4 inches (100 mm)

Ricordiamo ancora una volta che queste misure sono approssimative e variano da carattere a carattere e quindi, se si cerca di ottenere una dimensione specifica, potrebbe essere necessario ridimensionare a piacimento l'intero testo, una volta che questo è stato creato.

Spaziatura carattere

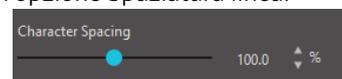
Mediate l'opzione Spaziatura, sarà possibile regolare la spaziatura delle lettere da quella standard ad una più ampia o più ristretta.



La spaziatura partirà sempre dal 100%, il che indica che la spaziatura tra i caratteri è normalmente distanziata. Abbassando la percentuale o spostando la barra verso sinistra, la spaziatura delle lettere sarà più ristretta. Alzando la percentuale o spostando la barra verso destra, le lettere appariranno più distanti tra loro.

Spaziatura linea

Se il testo creato è suddiviso in più righe, allo stesso modo sarà possibile aumentare o diminuire la distanza tra le righe tramite l'opzione Spaziatura linea.



La Spaziatura partirà sempre dal 100%, indicando che la spaziatura delle linee è normale. Abbassando la percentuale o spostando la barra verso sinistra, la spaziatura delle righe sarà più ristretta. Alzando la percentuale o spostando la barra verso destra, le righe appariranno più distanti tra loro.

Dal testo alla forma



Durante la creazione del testo, o mentre ci si trova in modalità di modifica del testo, verrà visualizzato un punto di controllo sul lato sinistro del testo in fase di creazione:



Questo punto di controllo può essere trascinato e posizionato direttamente su qualsiasi percorso lineare all'interno dell'area di lavoro. Ad esempio, si potrà creare un percorso ovale con lo strumento Disegna un cerchio e trascinare il testo su questa linea ottenendo così un effetto ad arco.

Applicando al testo un percorso in questo modo, si noterà una barra verticale alla sinistra del testo. Ciò consiste in una nuova barra di controllo che potrà essere utilizzata per regolare il posizionamento del testo rispetto alla linea di percorso, in modo che il testo possa essere posto sul tracciato, sopra, in linea o al di sotto di esso.

Va inoltre notato che l'oggetto utilizzato come percorso diventerà grigio. Questo indica che questa immagine è inattiva per la funzione di ritaglio. Se si desidera riattivare l'oggetto usato come un percorso di ritaglio, bisognerà aprire le opzioni di Stile taglio, come già discusso in precedenza, e selezionare Attiva Stile taglio quando l'oggetto nel percorso grigio sarà scelto.

06 Manipolazione delle immagini

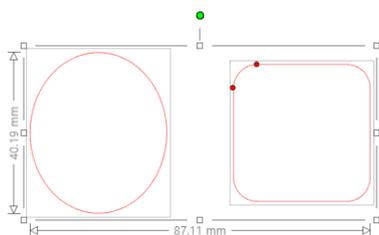
Silhouette Studio® offre numerosi strumenti che consentono di applicare modifiche (di base e avanzate) alle immagini e al testo. La sezione seguente illustrerà nel loro insieme tutti questi strumenti e il modo con cui possono essere utilizzati.

Metodi di base

Come la maggior parte dei programmi, Silhouette Studio® consiste in un insieme di comuni strumenti di modifica di base, come i seguenti:

Selezione

Naturalmente, le immagini possono essere selezionate facendo clic su di esse. È possibile selezionare più immagini tenendo premuto il tasto Maiusc sulla tastiera del computer e facendo clic su un'altra immagine. Si può ripetere questa azione per selezionare le immagini desiderate. Tenendo premuto il tasto Maiusc e cliccando su un'immagine già selezionata, questa sarà de-selezionata.



È possibile selezionare immagini multiple cliccando sopra l'immagine e trascinando il mouse racchiudendo tutte le figure destinate ad essere selezionate. Tenendo premuto il pulsante del mouse e trascinando quest'ultimo, sarà visibile una linea tratteggiata che crea un'area di selezione e nella quale appare quello che si sta selezionando. Lasciando andare il mouse, tutte le immagini racchiuse in quest'area saranno quelle selezionate.



Se si desidera selezionare contemporaneamente tutte le immagini disponibili sullo schermo, è possibile fare clic sul pulsante Seleziona tutto situato nella barra degli strumenti di accesso rapido.



Se si desidera selezionare solo le immagini dello stesso colore, è possibile fare clic sul pulsante Seleziona per Colore, situato nella Barra degli Strumenti di Accesso Rapido.



Per deselezionare tutte le immagini attualmente selezionate, fare clic sul pulsante Deseleziona tutto situato nella barra degli strumenti di accesso rapido.

Copia/Incolla/Taglia



Questi strumenti eseguono le azioni di base previste: copiare le immagini selezionate, incollarle o tagliarle dalla vista. Le immagini copiate o tagliate risiederanno nella memoria del computer, su una lavagnetta virtuale (sarà memorizzato solo un oggetto per volta). Questo significa che, se si copia una immagine e successivamente un'altra, si potrà incollare solo quest'ultima. Queste azioni sono accessibili dalla barra situata in alto, nel menu Modifica, oppure facendo clic con il tasto destro del mouse su un'immagine, così come tramite l'utilizzo dei tasti di scelta rapida del computer.

L'incollatura delle immagini copiate porrà la copia direttamente sulla destra della immagine originale, in modo da poter facilmente vedere e trovare la copia. Nel menu Modifica, è disponibile anche l'opzione Incolla su primo piano, la quale consente anche di incollare un'immagine copiata direttamente su se stessa. Questa funzione si trova anche nel menu di opzioni per l'immagine selezionata, oppure la si può eseguire utilizzando i tasti di scelta rapida del computer.

Duplicare



L'opzione Duplicare esegue la stessa azione di copia e incolla dell'immagine selezionata a lato, ma lo fa senza dover utilizzare gli appunti ed è un'operazione che richiede un clic. Questo pulsante è situato sulla parte inferiore della schermata del programma. La funzione può essere alternativamente richiamata tramite il menu Modifica o facendo clic con il tasto destro del mouse su una immagine selezionata.

Cancella



Le immagini selezionate possono essere eliminate dall'area di lavoro cliccando sul pulsante Cancella situato nella parte superiore della schermata del Software, accedendo al menu Modifica e selezionando Cancella, facendo clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine selezionata e scegliendo l'opzione Cancella oppure semplicemente premendo il tasto Canc sulla tastiera del computer.

Annulla/Ripristina



Qualsiasi azione eseguita, comprese quelle più semplici (ad esempio, lo spostamento di un'immagine), può essere annullata. Per ripristinare le proprietà di una figura, basta fare clic sul pulsante Annulla. Si possono annullare un numero illimitato di azioni ed è addirittura possibile tornare indietro fino all'apertura dell'area di disegno.

Allo stesso modo, è possibile fare clic sul pulsante Ripeti per ripristinare le azioni annullate. È possibile continuare a utilizzare questo pulsante fino all'ultima azione eseguita.

Trasferisci proprietà (solo versione a pagamento)



Proprietà come il colore della linea e lo stile di taglio possono essere trasferite da una forma all'altra selezionando quella a cui vuoi trasferire le proprietà, selezionando l'icona Contagocce per occhi nella barra degli strumenti in basso nel tuo luogo di lavoro e poi cliccando sulla forma che desideri imitare.

Livelli (solo versione a pagamento)

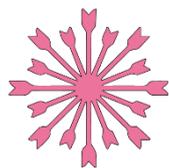


Quando importi un progetto con strati creati in un altro programma, puoi accedere a questi strati nel pannello Strati. Puoi anche usare i tasti +/- per aggiungere o rimuovere gli strati in Studio.

Raggruppa/Separa

Queste due azioni sono comunemente utilizzate e sono strumenti preziosi che aiutano a modificare le immagini. Per capire questi concetti dobbiamo prima capire il significato di immagini raggruppate e separate.

Quello che segue, è un esempio di immagine a linea singola:



Anche se l'immagine può essere composta da molte parti, è pur sempre una sola linea con un unico punto di partenza e di arrivo.

Quello che segue, è un esempio di immagine a linea multipla:



Questa immagine è composta da due gruppi di linee: uno contenente la struttura della foglia e il gambo, mentre l'altro contiene i dettagli interni della foglia. Questa immagine è generata da un raggruppamento in modo che, se spostata sullo schermo, non sarà necessario spostare separatamente la linea esterna della foglia e la parte centrale di essa, per poi cercare di allineare l'ultima all'interno della prima. Mentre non è necessariamente importante conoscere esattamente il numero di parti lineari che compongono una immagine, è importante capire che le immagini a linea singola non sono raggruppate, mentre tutte quelle che consistono in più parti lineari sono, o possono essere, raggruppate.

Raggruppa le forme selezionate

Ogni due insiemi di linee possono essere raggruppati in modo che siano fissi nelle posizioni relative, anche se spostati, utilizzando l'opzione Raggruppa le forme selezionate.



Per utilizzare l'opzione Raggruppa, selezionare due o più immagini contemporaneamente e fare clic sull'icona Raggruppa situata nella barra degli strumenti di accesso rapido. Questa funzione può alternativamente essere situata nel menu Oggetto o facendo clic con il tasto destro sulle immagini selezionate e poi su Raggruppa le forme selezionate.



Qualsiasi immagine che contenga più di un set di linee può essere separata in modo che parti dell'immagine possano essere trattate in modo indipendente, rimosse, ruotate, ridimensionate o altrimenti manipolate anziché dover manipolare l'immagine nel suo complesso.

Ad esempio, potresti voler ritagliare questa immagine di una tazza da caffè, ma separarla per rimuovere alcune delle decorazioni interne:



Una volta separata, l'immagine verrà visualizzata mostrando singole caselle di selezione attorno a ogni nuova parte dell'immagine separata che ora può essere manipolata.



Per accedere alle singole parti separate, è possibile deselegionare l'immagine e quindi fare clic su una qualsiasi delle singole parti, per eventuali rimozioni o modifiche.

Tracciati composti

Il concetto riguardante i tracciati composti è importante per capire perché alcuni attributi possono essere applicati in modo diverso a situazioni apparentemente identiche. I tracciati composti sono una raccolta di due o più gruppi di linee, in cui le linee interne sono incorporate nella immagine. Un tracciato composto può apparire allo stesso modo come un gruppo di linee, ma è molto diverso nel modo in cui reagirà, per esempio, al riempimento di colore.

I tracciati composti sono considerati un problema solo quando si creano immagini destinate a Stampa e taglia.

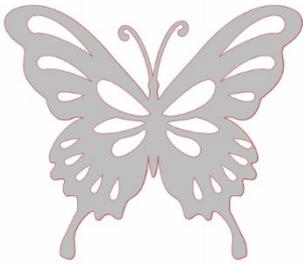


Immagine non-composta



Immagine a tracciato composto

Negli esempi precedenti, le due immagini appaiono sempre dritte e sembrano essere identiche. Tuttavia, quando sono rivolte verso il fondo, le differenze tra i gruppi diventano evidenti. Nell'immagine a sinistra, da una vista laterale, stiamo in realtà osservando una farfalla grigia con macchie bianche appoggiate sulla parte superiore. Questa immagine non è un tracciato composto. Con l'immagine sulla destra, da una vista laterale vediamo che stiamo osservando una farfalla grigia con macchie bianche incorporate nell'immagine.

Naturalmente, andando a ritagliare o ad abbozzare entrambe le immagini con Silhouette, queste saranno ritagliate nella stessa identica maniera, ma è importante capire che c'è una differenza tra queste immagini, in quanto si potrebbe desiderare di ottenere determinati effetti mediante il riempimento delle immagini per applicazioni destinate a Stampa e taglia.

Per esempio: Questa è la stessa immagine, non riempita. Tutte le parti sono raggruppate.



Se questa immagine non è un tracciato composto e si desidera riempirla con un colore, il risultato sarà questo:



Anche se raggruppati, tutti i set di linee sono semplicemente pezzi singoli sovrapposti, quindi vengono tutti riempiti con l'effetto di riempimento selezionato.

risultato sarà questo:



Se questa immagine è un tracciato composto e si desidera riempirla con un colore, il

Le parti vuote della immagine non possono essere riempite con immagini a tracciato composto, perché queste aree incorporate sono uno spazio negativo.

I tracciati composti possono ancora essere separati per spostare più parti dell'immagine, ma l'azione di separazione rilascerà immediatamente il tracciato composto e lo trasformerà in un'immagine con tracciato non composto.

Per creare un tracciato composto da una serie di più immagini selezionate, è possibile fare clic con il tasto destro del mouse fino a quando tutte le parti multiple saranno selezionate e infine scegliere Crea tracciato composto. Allo stesso modo, per eseguire l'azione opposta è possibile fare clic con il tasto destro del mouse su una immagine a tracciato composto e selezionare Rilascia tracciato composto. Queste opzioni si possono trovare

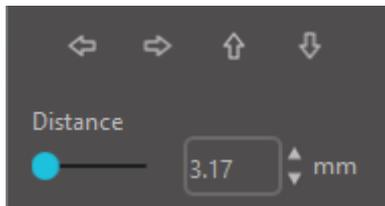
anche nel menu Oggetto.

Nella sezione seguente vengono spiegate le funzioni accessibili dal pannello [Trasforma].

Sposta immagini

Ovviamente, le immagini possono essere spostate, selezionandole e trascinandole con il mouse in qualsiasi posizione desiderata. Le immagini selezionate possono anche essere spostate utilizzando i tasti freccia sulla tastiera del computer.

È anche possibile spostare le immagini attraverso la sezione Sposta.



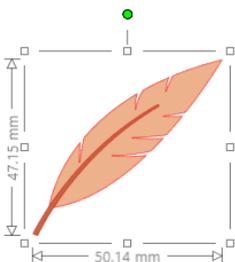
Le immagini selezionate possono essere spostate utilizzando una qualsiasi delle opzioni contenute nella sezione Sposta. Le frecce direzionali di questa schermata sposteranno leggermente le immagini in qualsiasi direzione. Questa azione può essere ripetuta a piacimento e fino a quando l'immagine si trova all'interno dell'area di disegno.

L'opzione Sposta di consente di spostare le immagini selezionate dalla posizione attuale nella misura indicata, mentre l'opzione Sposta verso consente di muovere le immagini (indipendentemente dalla posizione attuale) verso uno specifico percorso disegnato sull'area di lavoro, in cui il numero 0, 0 (zero, zero) rappresenta l'angolo superiore

sinistro dell'area di disegno. Lo spostamento avverrà all'esterno di quel punto, verso destra o verso il basso, a seconda dell'aumento del valore.

Rotazione

Gli oggetti possono essere ruotati in qualsiasi angolazione si desideri. Le immagini selezionate saranno sempre visualizzate con un "volante" di rotazione di colore verde che si potrà afferrare e ruotare manualmente utilizzando il mouse.





È possibile accedere alle funzioni di rotazione nel pannello Trasforma. Le opzioni del menu Rotazione forniranno ulteriori possibilità di rotazione più precise o specifiche.

Nel menu Ruota puoi selezionare una delle seguenti opzioni:

Gira di

Queste opzioni servono a ruotare l'immagine selezionata di un certo numero di gradi, in base all'angolazione attuale dell'immagine.

Ruota di

Queste opzioni servono a ruotare l'immagine verso l'angolo selezionato, partendo dal valore originale dell'immagine e fissato a 0 gradi.

Personalizza la rotazione di

Questa opzione permetterà di agire manualmente su una barra di scorrimento o di inserire un valore specifico di rotazione dell'immagine selezionata, a partire dall'angolazione attuale.

Personalizza la rotazione verso

Questa opzione vi permetterà di agire manualmente su una barra di scorrimento o di inserire valore specifico di rotazione dell'immagine selezionata, a partire dall'angolazione originale dell'immagine e fissata a 0 gradi.

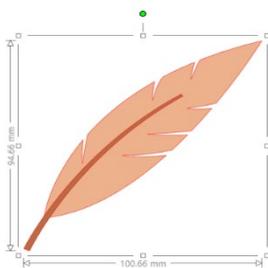
Centro di rotazione (solo versione a pagamento)

Per regolare il punto intorno a cui ruota la tua forma, puoi regolare il centro di rotazione. Per farlo, seleziona la forma che desideri ruotare, premi la lettera 'O' sulla tua tastiera per visualizzare una piccola icona a reticolo al centro della forma. Puoi quindi muovere l'icona a reticolo verso il nuovo punto di rotazione desiderato.

Ridimensiona le immagini

Gli oggetti possono essere ridimensionati nella misura desiderata. Tuttavia, è importante notare che, mentre è possibile personalizzare la dimensione delle immagini, la qualità dei ritagli apportati possono variare, specialmente quando si procede al ritaglio di materiali spessi come il cartoncino. La riduzione delle dimensioni di un'immagine contenente parti complesse e il ritaglio su un materiale più spesso è un esempio di come la qualità del ritaglio potrebbe essere compromessa.

Sarà possibile visualizzare le dimensioni dell'immagine lungo i lati della stessa, mentre si disegna o quando si selezionano le immagini.



Nel box di selezione appaiono anche dei punti di ancoraggio che servono per ridimensionare le immagini manualmente. Per ridimensionare manualmente, basta cliccare su uno di questi box e trascinare il mouse nella direzione desiderata e rendere così la figura più grande o più piccola. I punti di ancoraggio sugli angoli servono a mantenere la proporzione dell'immagine durante l'azione di ridimensionamento (in altezza e larghezza), mentre i punti di ancoraggio laterali servono a estendere le immagini nel senso in cui si trascina il mouse.



Le opzioni del menu Scala forniranno anche opzioni di dimensionamento aggiuntive per opzioni di ridimensionamento della rotazione più precise o specifiche.

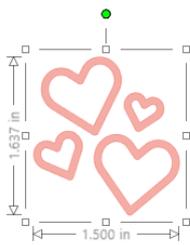
Dal menu Scala è possibile selezionare una qualsiasi delle seguenti opzioni:

Ridimensiona

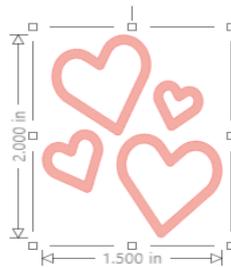
Queste opzioni consentono di ridimensionare tutte le immagini selezionate in base ad una percentuale delle attuali dimensioni. Qualsiasi valore inferiore al 100% renderà l'immagine più piccola, mentre un valore maggiore al 100% la ingrandirà. Ad esempio, scegliendo di ridimensionare l'immagine al 50% della dimensione attuale, le dimensioni dell'immagine ottenuta saranno dimezzate, mentre scegliendo di ridimensionare l'immagine al 200% della dimensione attuale, le dimensioni dell'immagine ottenuta saranno raddoppiate. Il valore percentuale può essere applicato a piacimento.

Specifica dimensioni

Questa opzione consente di ridimensionare un'immagine selezionata in base a una misura specifica. L'opzione Blocca proporzioni, se attivata, garantirà che l'immagine sia ridimensionata proporzionalmente anche quando si modifica solo un parametro.



Con Blocca proporzioni



Senza Blocca proporzioni

Inclina (solo versione a pagamento)



Utilizza lo strumento Inclina per inclinare il tuo disegno verticalmente o orizzontalmente. Puoi selezionare dalle quantità predefinite o specificare un taglio personalizzato.

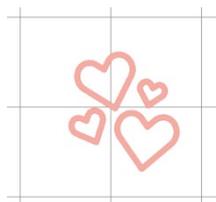
Griglia



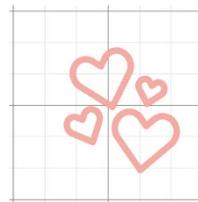
Per facilitare la visualizzazione delle misurazioni, puoi anche scegliere di attivare la griglia facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'area di lavoro quando non ci sono immagini selezionate e cliccando su Mostra griglia, oppure andando al menu Griglia.

*È anche possibile visualizzare la griglia utilizzando [Impostazioni griglia] nel pannello [Impostazione pagina].

Nel menu Griglia è possibile attivare/disattivare la griglia, regolare la spaziatura della griglia a qualsiasi misura desiderata e definire il numero di caselle all'interno di essa (vedi esempio).



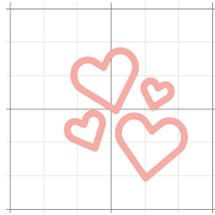
Suddivisione in caselle singole



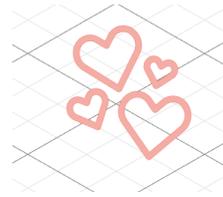
Suddivisione in caselle multiple

Scegliendo l'opzione Fissa su griglia si costringerà l'immagine a conformarsi alla misura della griglia e delle sue caselle. Questo può essere particolarmente utile al momento di elaborare le immagini e forzarle a conformarsi agli specifici parametri desiderati.

È possibile selezionare lo Stile della griglia: Quadrato o Isometrico. Ricordiamo che gli stili diversi possono tornare utili mentre si disegnano le figure nell'ambito del programma, per fornire un riferimento per la misura adottata nel disegno.



Stile quadrato



Isometrico

Il Colore della griglia può essere regolato a piacere e il pannello di selezione offre una serie di esempi cromatici preselezionati e in grado di conferire alla griglia un aspetto non invasivo. Naturalmente è possibile scegliere qualsiasi altro colore. Nella versione a pagamento è anche possibile attivare i righelli e i reticoli per semplificare la disposizione.

Riflessione

A seconda dei materiali, o in alcune situazioni, sarà necessario ritagliare le immagini in formato speculare, oppure sarà semplicemente possibile capovolgere gli oggetti fino a raggiungere l'aspetto desiderato per l'immagine.

Per capovolgere una immagine, basta cliccare con il tasto destro del mouse su una qualsiasi delle immagini selezionate e scegliere fra le opzioni Capovolgi orizzontalmente o Capovolgi verticalmente.

Silhouette

Senza effetto speculare

Silhouette

Capovolgimento orizzontale

Silhouette

Capovolgimento verticale

Silhouette

Capovolgimento orizzontale e verticale

Ulteriori opzioni di capovolgimento sono accessibili nel pannello Replica.

In questo menu, è anche possibile capovolgere le immagini (come mostrato sopra) tramite le Opzioni Capovolgi.

È inoltre possibile creare copie speculari delle immagini selezionate utilizzando le opzioni della sezione Capovolgere, con le quali sarà possibile creare una copia speculare a sinistra, a destra, in alto o in basso.

Per capovolgere una immagine, basta cliccare con il tasto destro del mouse su una qualsiasi delle immagini selezionate e scegliere fra le opzioni Capovolgi orizzontalmente o Capovolgi verticalmente.

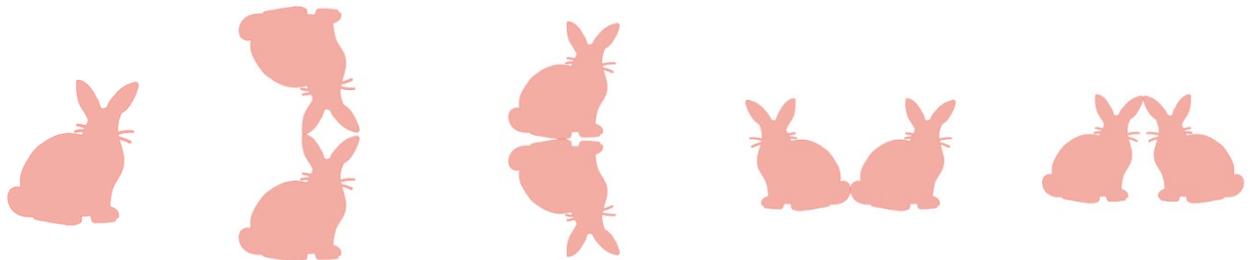


Immagine originali

Copia speculare in alto

Copia speculare in basso

Copia speculare a sx

Copia speculare a dx

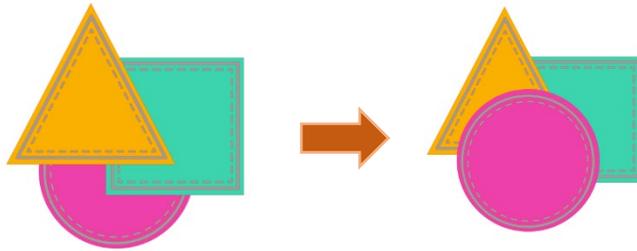
Disposizione

Le immagini multiple possono sovrapporsi l'una sull'altra ed è possibile organizzare l'ordine di apparizione delle immagini (dal primo piano allo sfondo). Questa funzione è usata soprattutto con le immagini riempite e destinate alle applicazioni Stampa e Ritaglia, in modo da poter determinare quali immagini debbano apparire di fronte alle altre.

Portare in primo piano



Questa opzione serve a portare l'immagine selezionata di fronte a tutte le altre immagini che si sovrappongono.



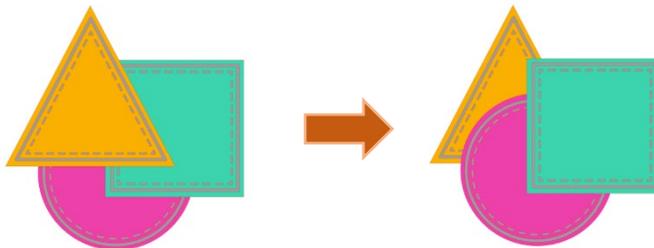
Immagini originali

Ordine cerchio selezionato e portato in primo piano

Sposta sullo sfondo



Questa opzione prenderà l'immagine selezionata e la sposterà dietro tutte le altre immagini sovrapposte.



Immagini originali

Ordine triangolo selezionato e spostato sullo sfondo



In aggiunta a queste opzioni, è possibile cliccare con il tasto destro su una immagine, selezionare Sposta indietro e inviare così l'immagine indietro di un livello, piuttosto che completamente sullo sfondo.

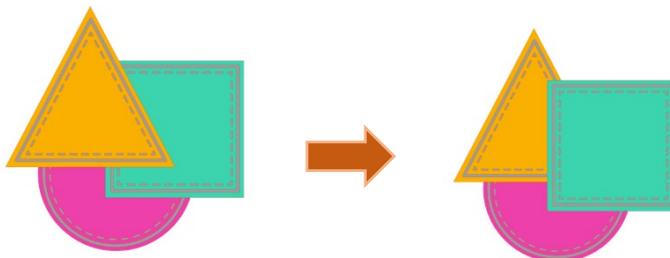


Immagine originale

Triangolo spostato indietro



Allo stesso modo, puoi fare clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine e selezionare Porta avanti per portare l'immagine selezionata di un livello in avanti anziché completamente in primo piano.

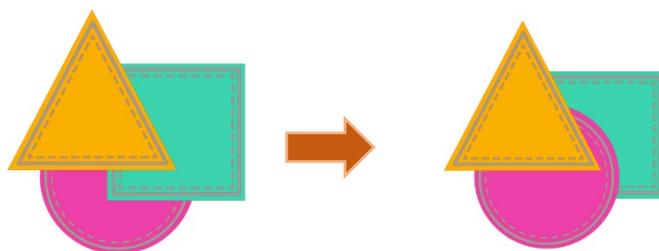


Immagine originale

Cerchio selezionato e spostato in avanti

Allineamento



È possibile allineare più immagini tra loro. Nella sezione Allineamento sono disponibili le seguenti opzioni:

Centralizzare (allineare al centro - nel mezzo)



Questa opzione centererà due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati tra loro, uno al centro dell'altro.

Allinea a sinistra



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati insieme al bordo sinistro del riquadro di delimitazione condiviso, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno sopra o sotto l'altro.

Allinea al centro



Questa opzione allineerà due o più oggetti selezionati in modo che i loro punti centrali siano allineati tra loro, mantenendo però le rispettive distanze l'uno sopra o sotto l'altro.

Allinea a destra



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati insieme al bordo destro del riquadro di delimitazione condiviso, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno sopra o sotto l'altro.

Allinea in alto



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati sul bordo superiore del riquadro, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Allinea al centro



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che i rispettivi punti centrali siano allineati, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Allinea in basso



Questa opzione consente di allineare due o più oggetti selezionati in modo che siano allineati sul bordo inferiore del riquadro, pur mantenendo le loro rispettive distanze e in modo di apparire uno accanto all'altro.

Distribuisci in orizzontale



Quando si selezionano un minimo di tre oggetti, questa opzione consentirà di stabilire la spaziatura orizzontale di tutte le immagini, in modo che tutti gli oggetti appaiano orizzontalmente equidistanti tra loro.

Distribuisci in verticale



Se vengono selezionati almeno tre oggetti, questa opzione prenderà tutte le immagini e le spazierà verticalmente in modo che tutti gli oggetti siano equidistanti l'uno dall'altro in verticale.

Replicazione



La replica, sebbene simile al copiare e incollare un'immagine o alla sua duplicazione, consente di creare un numero qualsiasi di copie e di posizionarle contemporaneamente senza dover copiare e incollare le immagini più volte e poi posizionarle manualmente sullo schermo come desiderato. Queste opzioni consentono inoltre di creare le copie uno accanto all'altra e il più vicino possibile, in modo da poter massimizzare l'area di ritaglio.

Nel menu della sezione Replica sono disponibili le seguenti opzioni:

Duplicare a sinistra



Questa opzione duplicherà l'oggetto selezionato e ne posizionerà una copia direttamente a sinistra, con la minima quantità di spazio possibile tra gli oggetti.

Duplicare a destra



Questa opzione duplicherà l'oggetto selezionato e ne posizionerà una copia direttamente a destra, con la minima quantità di spazio possibile tra gli oggetti.

Duplica sopra



Questa opzione consente di duplicare l'oggetto selezionato e di inserirne una copia direttamente sopra di esso minimizzando il più possibile lo spazio tra i due oggetti.

Duplicare in basso



Questa opzione duplicherà l'oggetto selezionato e ne posizionerà una copia direttamente sotto, con la minima quantità di spazio possibile tra gli oggetti.

Riga tripla / Riga quadrupla



Queste opzioni copieranno l'oggetto selezionato e ne replicheranno altre due o tre copie una accanto all'altra in una riga, impilate orizzontalmente una accanto all'altra, con la minima quantità di spazio possibile tra gli oggetti.

Colonna tripla / Colonna quadrupla



Queste opzioni copieranno l'oggetto selezionato e ne replicheranno altre due o tre copie una accanto all'altra in una colonna, impilate verticalmente una sull'altra, con la minima quantità di spazio possibile tra gli oggetti.

Ruota una copia / due copie / tre copie / cinque copie



Queste opzioni copieranno l'oggetto selezionato e ne replicheranno da una a cinque copie ruotate sopra l'immagine originale.

Riempi la pagina



Questa opzione copierà e replicherà l'oggetto selezionato e riempirà l'area di taglio con il maggior numero di copie possibile.



Nel menu Replica è possibile accedere anche al menu Opzioni avanzate. Da qui si potrà selezionare un numero qualsiasi di copie con le quali replicare l'immagine selezionata e la distanza tra di esse. Inoltre, sarà anche possibile personalizzare la direzione dell'allineamento. Una volta selezionato il numero di copie desiderato e la direzione, basterà fare clic sul pulsante Replicare, situato nella parte inferiore del menu Opzioni avanzate, ottenendo così l'azione desiderata.

Oggetto sul percorso



Questa opzione consente di prendere un oggetto e posizionarlo sul percorso di un altro oggetto. Una volta sul percorso, sarà possibile eseguire copie e duplicare l'oggetto semplicemente trascinando le maniglie di controllo.

Annidamento (solo versione a pagamento)



Per ridurre al minimo lo spazio necessario per tagliare un determinato disegno, è possibile utilizzare la funzione Annidamento. Puoi scegliere di usare la tua intera superficie multimediale per accogliere le tue forme o creare un'area specifica in cui possano annidarsi.

Usa Area di Taglio

Se si seleziona Utilizza l'Area di Taglio, sarà possibile utilizzare l'intera superficie del materiale per annidare le forme.

Converti l'intervallo selezionato in un bordo personalizzato

Se desideri annidare le tue forme all'interno di una determinata area, per prima cosa disegna quell'area sul tuo luogo di lavoro. Successivamente, clicca su Usa Selezionato nel menu Annidamento. Si verificherà la Annidamento all'interno di questa area definita.

Selezionare tutte le forme che vorresti nidificare. Nel menu Annidamento, puoi regolare le rotazioni e imbottire le forme da nidificare. Aumentare le rotazioni e/o diminuire l'imbottitura cederà a una nidificazione più stretta.

Dopo aver effettuato tutte le regolazioni necessarie, cliccare Annidamento e le forme nidificheranno insieme per massimizzare lo spazio. Se hai selezionato più forme che si adatteranno all'area di nidificazione, il software determinerà quali forme si adattano meglio all'area definita.

Modifica



Le immagini sovrapposte possono essere modificate in vari modi. La sezione Modificare fornisce opzioni di saldatura e altre opzioni avanzate che consentono di regolare la sovrapposizione delle immagini.

Dal menu Modificare è possibile selezionare una qualsiasi delle seguenti opzioni:

Salda



Sebbene l'opzione Salda si trovi nel menu Modifica, è presente anche un pulsante di accesso rapido situato lungo il pannello degli strumenti inferiore della schermata del Software. La saldatura consentirà di unire in una unica immagine due o più figure sovrapposte.

Silhouette

Immagine con linee sovrapposte non saldate

Silhouette

Immagine con linee sovrapposte saldate

Saldatura può essere particolarmente utile in fase di ritaglio, in modo che le linee di taglio non si sovrappongono durante il processo.

Sottrai tutto



Questa opzione serve a rimuovere qualsiasi parte di una immagine che si trovi dietro un'altra immagine.



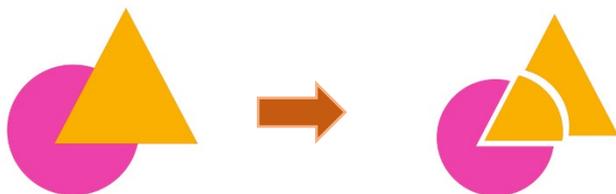
Immagini originali

Dopo applicazione della funzione Sottrai tutto

Suddividi



Questa opzione creerà immagini singole dalle intersezioni di un massimo di otto immagini selezionate.



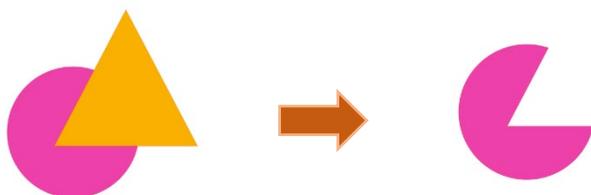
Immagini originali

Dopo applicazione della funzione Suddividi

Sottrai



Questa opzione rimuoverà tutte le parti sovrapposte delle immagini che si trovano davanti ad altre immagini, in modo che solo l'immagine situata sullo sfondo rimarrà con le parti sovrapposte rimosse.



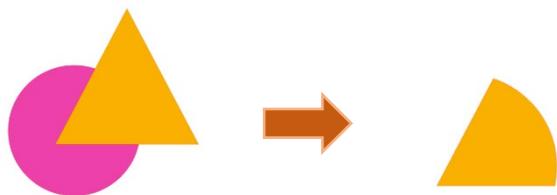
Immagini originali

Dopo applicazione della funzione Sottrai

Interseca



Questa opzione consente di escludere solo la parte delle immagini selezionate che si sovrappone, o che si interseca.



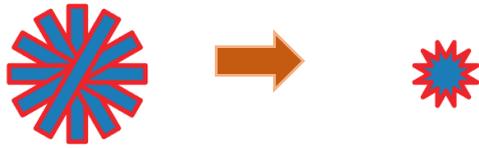
Immagini originali

Dopo applicazione della funzione

Ritaglia



Questa opzione rimuoverà tutte le aree che non sono condivise da almeno due forme sovrapposte.



Immagini originali

Dopo applicazione della funzione Ritaglia

Tracciati composti (Crea / Rilascia)



Queste opzioni sono le stesse dei Tracciati composti menzionati in precedenza. Questo strumento prenderà le immagini incorporate sovrapposte e le trasformerà in un tracciato composto oppure rilascerà il tracciato composto.



Separa linee



Quando le immagini sono riempite o sono definite con linee spesse, questa opzione può essere utilizzata per staccare e spostare la struttura, al fine di creare due immagini distinte: una avente solo le linee e una con i soli effetti di riempimento.

Opzioni Offset



L'opzione Offset può essere usata per delineare le immagini cut-line conferendo così all'immagine un effetto ombra attorno ad essa. Questa opzione può anche essere utilizzata per creare linee di contorno interno per le immagini.

Per applicare le funzioni offset, prima è necessario selezionare una immagine.

Silhouette

Immagine originale di partenza

Dal menu Offset sarà possibile iniziare selezionando la funzione offset:

Sarà possibile scegliere sia che le proprie immagini offset presentino un Angolo più nitido che un Arrotondamento frizzante. Benché si possa ottenere una base di partenza tramite un clic sul pulsante Offset, è possibile sintonizzare l'effetto offset specificando il Margine offset agendo sulla barra di scorrimento, oppure digitando un valore specifico.

Una volta ottenuto l'effetto desiderato sarà possibile impostare le proprietà dell'immagine appena creata facendo clic su Inserire.

Silhouette

Immagine dopo l'applicazione Offset

Viceversa, sarà possibile creare una condizione di offset interna.

Questa funzione è in genere più adatta alla creazione di linee interne, per l'utilizzo di penne per le bozze.

Opzioni Traccia



Utilizzando la funzione Traccia è possibile tracciare una linea di taglio attorno a un'immagine (estrazione del contorno).

Selezione area della traccia

Facendo clic su questo pulsante e trascinando l'area attorno a un'immagine, è possibile specificare l'area da tracciare. Anteprima tracciato

Selezionare se tracciare un'area riempita o un contorno.

Soglia

Specificare il valore per la creazione di una linea di taglio basata sull'immagine originale.

Quanto più alto è il valore, tanto più dettagliata è l'estrazione effettuata.

Regola la soglia controllando la schermata di anteprima e imposta la posizione in cui creare una linea di taglio.

Filtro

Il Filtro passo alto viene utilizzato per rilevare in dettaglio i bordi dell'immagine ed estrarre la parte tracciata verso l'interno, dal lato esterno.

Attraverso questo processo è possibile cancellare il contorno di un'immagine.

Ridimensiona

Il cursore Scala controlla la fluidità dei pixel di un'immagine. Solo quando un'immagine ha una bassa qualità ed è molto pixelata, come si vede nello schizzo a matita, è necessario regolare il cursore [Scala].

Stile tratteggiato

Serve a selezionare un tipo di traccia. Una volta determinato l'intervallo di traccia, fare clic su [Stile tratteggiato] per eseguire la tracciatura e creare una linea di taglio.

- Traccia: Crea una linea di taglio come nella schermata di anteprima.
- Traccia il bordo esterno: Crea solo la linea di taglio più esterna.
- Traccia e distacca: Esegue il tracciamento, crea una linea di taglio e ritaglia l'immagine dallo sfondo.

Leggi e traccia il file immagine

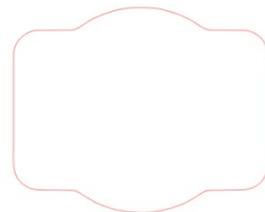
Questa funzione crea una linea di taglio utilizzando l'immagine che si desidera tagliare. Utilizzando la funzione Traccia è possibile creare una linea di taglio attorno a un'immagine.

1. Nel menu "File", seleziona "Inserisci".
2. Seleziona l'immagine che vuoi tagliare e premi "OK".
3. Una volta posizionata l'immagine, è possibile modificarne le impostazioni (dimensioni e posizione), se necessario.
4. Da "Display del riquadro", selezionare il pannello "Traccia" per visualizzare la schermata delle impostazioni "Traccia".
Fare clic su "Seleziona area di tracciatura" e trascinare l'area intorno all'immagine per selezionarla.
L'interno dell'immagine appare di colore giallo. La parte dipinta di giallo viene tracciata e attorno ad essa vengono create delle linee di taglio.



<Quando si seleziona Traccia>

<Quando si seleziona Traccia bordo esterno>



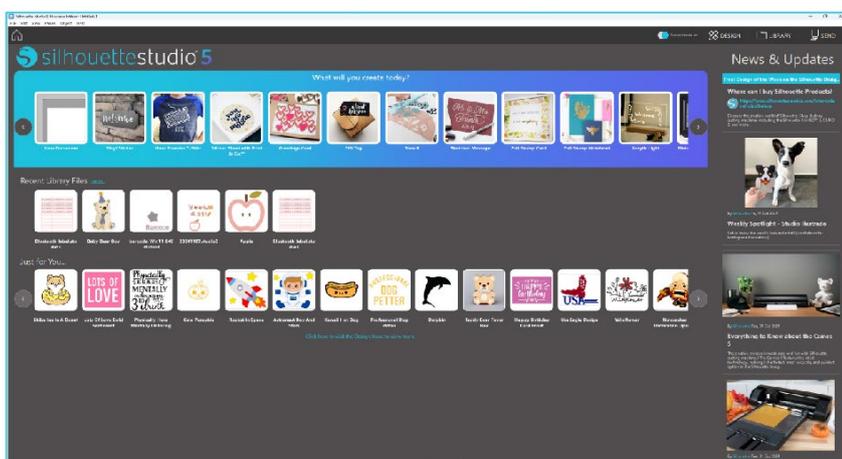
07 Libreria e Design Store

Silhouette Studio® dispone di una funzione libreria, che consente di salvare, ordinare e consultare facilmente le immagini scaricate e quelle create dall'Utente, e del Silhouette Design Store, dal quale è possibile scaricare nuovi contenuti.

Silhouette Design Store è un sito web che contiene oltre 200.000 dati di progettazione di alta qualità, utilizzabili nelle taglierine Silhouette.

Anche chi ha difficoltà a realizzare progetti può facilmente realizzare splendide opere d'arte semplicemente scaricando i dati desiderati.

La schermata iniziale del Software presenta le viste della libreria e del negozio. La libreria può essere consultata anche tramite il pannello in alto a destra.



Libreria

Nella Libreria è possibile accedere ai dati originali creati dall'Utente e ai dati acquistati dal Design Store.

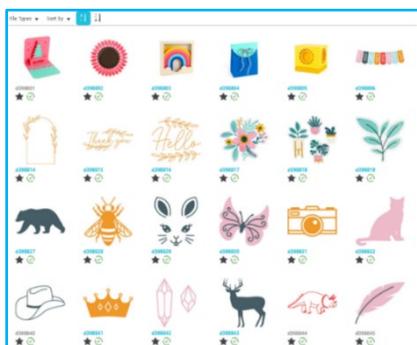
Visualizza



Selezionando l'opzione di visualizzazione delle icone, le immagini nella libreria vengono visualizzate come icone.



Selezionando l'opzione di visualizzazione elenco, le immagini nella libreria vengono visualizzate come un elenco. Nella modalità elenco è possibile ordinare le immagini per Nome, Data, Categoria, Artista, Tipo e Dimensione.



La Libreria in modalità Visualizza con icone

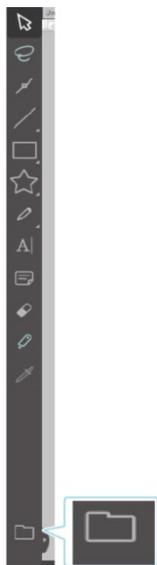
File Types	Sort By	Name	Date Modified	Category	Artist	Type	Size
★	★	47198001	2018/09/21	General		jpg	21.8 KB
★	★	47198002	2018/09/21	General		jpg	38.3 KB
★	★	47198003	2018/09/21	General		jpg	21.8 KB
★	★	47198004	2018/09/21	General		jpg	21.8 KB
★	★	47198005	2018/09/21	General		jpg	26.8 KB
★	★	47198006	2018/09/21	General		jpg	16.8 KB
★	★	47198007	2018/09/21	General		jpg	21.8 KB
★	★	47198008	2018/09/21	General		jpg	26.7 KB
★	★	47198009	2018/09/21	General		jpg	39.3 KB
★	★	47198010	2018/09/21	General		jpg	33.3 KB
★	★	47198011	2018/09/21	General		jpg	29.2 KB
★	★	47198012	2018/09/21	General		jpg	24.3 KB
★	★	47198013	2018/09/21	General		jpg	37.2 KB
★	★	47198014	2018/09/21	General		jpg	15.8 KB
★	★	47198015	2018/09/21	General		jpg	21.8 KB
★	★	47198016	2018/09/21	General		jpg	37.2 KB
★	★	47198017	2018/09/21	General		jpg	38.9 KB
★	★	47198018	2018/09/21	General		jpg	38.2 KB

La Libreria in modalità Visualizza come lista

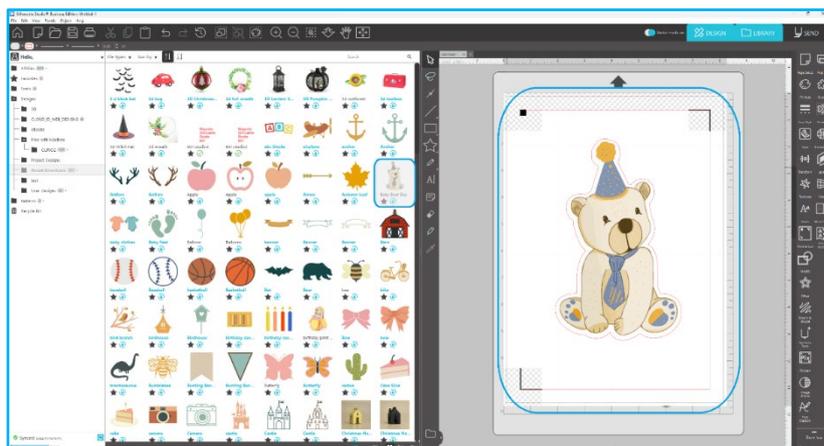
Accesso al contenuto della Libreria

Seguendo i passaggi sottostanti è possibile accedere alle immagini della libreria.

- 1 Fare clic sull'icona Libreria sotto [Strumento di progettazione] nella tab DESIGN.



- 2 Facendo doppio clic sull'immagine desiderata nella Libreria, la si apre nell'area di lavoro. Oppure si trascina l'immagine desiderata dalla Libreria all'area di lavoro (solo quando l'area di lavoro è visualizzata).



Facendo clic su [Mostra/Nascondi libreria] nell'area di lavoro vengono visualizzate due schermate.

Catalogazione e Gestione della Libreria

Incrementando il contenuto della Libreria con file aggiuntivi, potrebbe essere conveniente personalizzare la Libreria con nuove cartelle e ordinare le immagini in base ai propri gusti.

Quando si creano nuove Cartelle senza nome, si può immediatamente assegnare alla cartella il nome desiderato.

Una volta che la nuova cartella è stata creata, sarà possibile trascinare le immagini nella stessa. Cliccando col tasto destro su una cartella consente di creare una nuova sotto-cartella, eliminarla (insieme a tutti i contenuti), o rinominarla.

Oltre a personalizzare le cartelle, è possibile regolare anche le tue immagini all'interno della libreria. Cliccando col tasto destro su una immagine sarà possibile eliminare l'immagine, rinominarla, ordinare le immagini nella cartella attuale, oppure mostrare o nascondere le proprietà delle immagini. Le proprietà dell'immagine forniscono una descrizione della stessa (come, ad esempio: scaricata dal Design Store) e le parole chiave associate.

Quando le immagini o le cartelle vengono eliminate, saranno spostate nel Cestino della Libreria. Sarà ancora possibile ripristinare una qualsiasi di queste immagini o cartelle trascinandole nuovamente dentro la Libreria. Tuttavia, dopo aver eliminato ogni contenuto dal Cestino, questo contenuto verrà eliminato definitivamente dal computer.

Silhouette Design Store

Il Silhouette Design Store fornisce contenuti aggiuntivi scaricabili non solo da Silhouette America, ma anche da una serie di autori indipendenti e di aziende che collaborano con noi.

La sezione "Acquisti online" di Silhouette è accessibile in qualsiasi momento, 24 ore al giorno e 7 giorni la settimana.

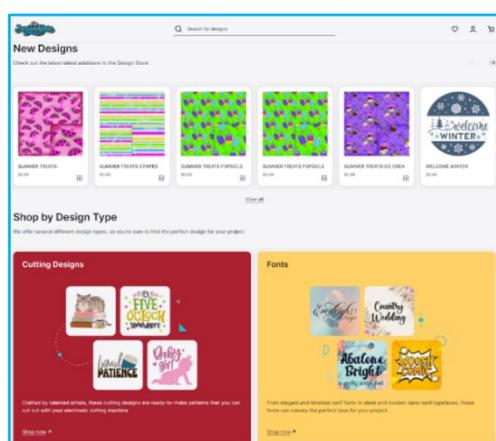
Le immagini possono essere acquistate singolarmente per personalizzare la propria Libreria, mentre le opzioni di abbonamento sono disponibili previa corresponsione di un canone mensile. Ulteriori informazioni sugli abbonamenti possono essere trovate su Silhouette Design Store.

Tutte le immagini sono offerte con i seguenti vantaggi:

- Possibilità di scaricare le immagini usando una delle maggiori carte di credito, tramite download card oppure utilizzando l'abbonamento
- Utilizzo immediato (una volta acquistate, non sarà necessario essere connessi a Internet per accedere alle immagini)
- Ricuperabilità (in caso di computer crash o di smarrimento)
- Possibilità di ridimensionarle e personalizzarle secondo i propri gusti (utilizzando gli strumenti Silhouette Studio® discussi nelle sezioni precedenti)

Accesso al Design Store

Accedendo allo Silhouette Design Store, verrai indirizzato alla home page del negozio.



Da qui sarà possibile accedere all'area utenti, oppure registrare un account (se ancora non è stato creato), cliccando sul link in alto a destra "Non sei registrato". Per creare un account, sarà necessario fornire il proprio nome, il proprio indirizzo email (che sarà il nick di utenza) e la password scelta.

My Account - Opzioni

Una volta effettuato l'accesso al proprio account, sarà visibile un link in alto a destra chiamato My Account (Il mio account), nel quale sono contenuti gli strumenti per gestire il proprio account. Sono disponibili le seguenti opzioni:

My Account: ti consentirà di modificare la tua email e la tua password.

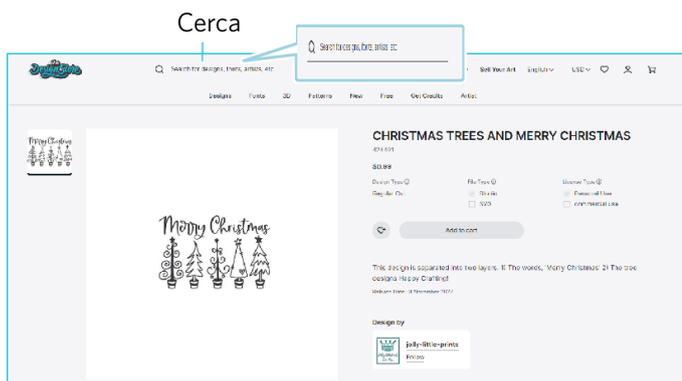
I miei ordini: ti consentirà di visualizzare una copia di tutti gli ordini effettuati.

Riscatta un codice: qui puoi inserire qualsiasi codice della carta di download per applicare il saldo disponibile al tuo account.

Carte memorizzate: consente di gestire tutte le informazioni relative alle carte di credito archiviate e utilizzate per pagare abbonamenti o singoli acquisti.

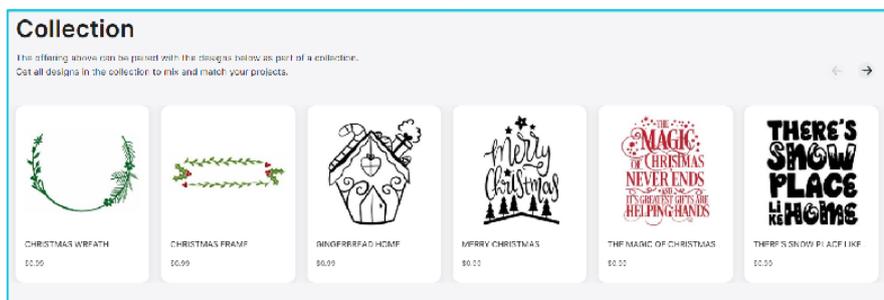
Shopping

È possibile scorrere tutte le immagini disponibili in Silhouette senza alcun obbligo di acquisto. Sul lato sinistro della finestra di shopping sarà disponibile uno strumento di aiuto alla navigazione. Quando vengono selezionate le categorie o durante la ricerca delle immagini, appariranno elencati anche dei suggerimenti.



Per la ricerca di immagini specifiche, puoi cercare nomi di immagini o termini specifici nella parte superiore. Mentre navighi tra i diversi temi e le diverse uscite o effettui ricerche specifiche, una volta trovata un'immagine che desideri scaricare, puoi aggiungerla al carrello cliccando sull'opzione **Aggiungi al carrello**.

Sotto il disegno è disponibile un elenco di figure simili o correlate che potrebbero essere interessanti.



Tieni presente che le immagini già acquistate non possono essere aggiunte al carrello.

Scaricare



Puoi continuare a navigare e aggiungere altre immagini finché non sarai pronto per il pagamento. Per andare alla cassa, si può cliccare sul link **My cart** (Il mio carrello) situato sull'anteprima del mini carrello, oppure fare clic sull'icona del carrello situata in alto a destra della finestra di acquisto.

Quando si desidera scaricare, è sufficiente fare clic sul pulsante **Checkout** (Vai alla cassa). Inserisci il subtotale del carrello in "Apply Store Credit" e premi il pulsante "Apply Credit". Se non hai un saldo o il saldo del tuo account non copre il totale delle immagini che intendi acquistare, ti verrà chiesto di fornire i dati della tua carta di credito.

Quando la schermata passa dalla schermata del carrello a quella del pagamento, ti verrà chiesto di accedere al tuo account. Il design acquistato può essere scaricato cliccando su "Download".

Sarà quindi possibile continuare a navigare nell'online shop, oppure lasciare il sito. Una volta scaricate tutte le immagini, sarà possibile trascinarli dalla sezione **Download recenti** e riordinarli a piacere in qualsiasi cartella della Libreria. Le immagini scaricate rimarranno nella cartella **Download recenti** fino a che saranno riordinate.

Noterete che, mentre tutte le immagini acquistate sono memorizzate nella Libreria, anche i caratteri acquistati potranno essere inseriti nella Libreria in una speciale sezione denominata "I miei caratteri". Sarà possibile accedere a questi tipi di carattere acquistati all'online shop seguendo le istruzioni riportate nella sezione 5 di questo manuale, oppure tramite la Libreria (facendo un doppio clic su di essi). Questa ultima azione porterà alla propria area di lavoro con un cursore di testo pronto alla digitazione.

08 Salvataggio



Dopo aver creato un'immagine o un layout di documento, avrai diverse opzioni per salvare le tue immagini.

Salva

L'opzione Salva è la funzione fondamentale di archiviazione che consente di creare un file .STUDIO e salvarlo sul computer in qualsiasi posizione. Questi file possono essere salvati su qualsiasi dispositivo di memoria rimovibile.

Salva come

Questa opzione si trova nel menu File e consente di dare un nome alla immagine salvata. È possibile salvare i file in qualsiasi posizione del computer e archivarli su un dispositivo di memoria rimovibile o esterno.

Salva la selezione

Questa opzione si trova nel menu File e serve a salvare un file del formato .STUDIO in cui sono contenute solo le immagini attivamente selezionate dal documento. È possibile salvare i file in qualsiasi posizione del computer e archivarli su un dispositivo di memoria rimovibile o esterno.

Salva in Libreria

Questa opzione si trova nel menu File e serve a salvare i file nella Libreria di Silhouette Studio®. Dopo il salvataggio delle immagini nella Libreria, verranno aggiunte a una sezione denominata Le mie bozze. Queste immagini non potranno essere scorse sul proprio computer per il backup manuale, quindi è altamente consigliato di salvare anche una sola copia delle immagini utilizzando l'opzione Salva.

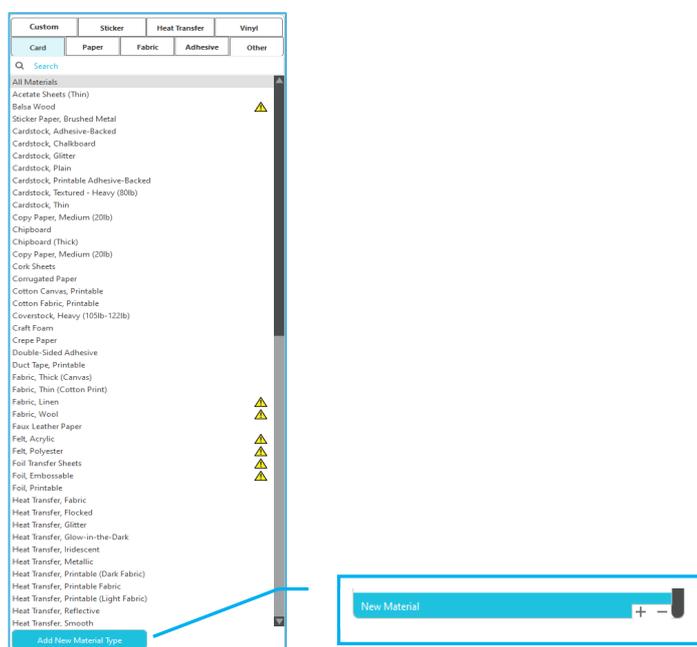
09 Taglio/schizzo

Invia

Una volta che tutte le immagini desiderate e/o il testo sul tuo spazio di lavoro sono pronte per il taglio o la sbazzatura, puoi selezionare la tab Invia.

Materiale

Nel menu Materiali troverai un elenco dei materiali più comuni che possono essere tagliati con Silhouette, nonché tutti i materiali speciali offerti da Silhouette. Fare clic su un materiale dall'elenco per selezionarlo.



Puoi aggiungere tipi di supporti definiti dall'Utente in questa lista cliccando sul segno più nella lista dei materiali, e allo stesso modo rimuovere qualsiasi tipo di materiale indesiderato facendo clic sul segno meno.

Quando si seleziona un tipo di materiale dall'elenco (o si crea il proprio), nel pannello Azione verranno visualizzate le impostazioni di taglio consigliate. Puoi regolare queste impostazioni per il tuo materiale specifico, se necessario. I tuoi cambiamenti saranno salvati per i progetti futuri, perciò è preferibile in generale creare impostazioni personalizzate piuttosto che alterare le impostazioni esistenti.

Azione da: Semplice

Nella modalità di taglio semplice, tutte le linee verranno tagliate contemporaneamente. Le linee di taglio possono essere attivate o disattivate singolarmente, ma non possono essere ordinate in modo da tagliare in un ordine specifico.



In Modalità Taglio Standard, puoi regolare lo Stile di Taglio delle linee individuali nel tuo progetto. Quando si clicca su quest'opzione, il tuo luogo di lavoro enfatizzerà immediatamente tutte le linee e i loro attributi selezionati per un semplice riferimento. Per cambiare lo stile di taglio di una linea, cliccare semplicemente sull'immagine desiderata e poi selezionare il nuovo stile di linea desiderato dall'elenco. Sono disponibili i seguenti stili di linee:

Non Ritagliare

Questa opzione disattiverà l'invio della linea a Silhouette. Mentre sarà ancora visualizzata sullo schermo, ne sarà impedito il taglio.

Taglia

Questa opzione garantisce che la linea selezionata verrà tagliata indipendentemente da dove sia posizionata, se sovrapposta o all'interno di un'immagine più grande. Le linee con questo attributo saranno ritagliate anche se sono contenute in altre linee definite come tipi di linea "Ritaglia angolo" o "Perfora angolo".

Ritaglia angolo

Questa opzione taglierà il bordo esterno di tutte le linee sovrapposte e sopprimerà tutte le linee con lo stesso attributo se contenute all'interno di un'immagine più grande. Questa opzione può essere preferibile per la creazione di immagini destinate a Stampa e taglia.

Azione da: Colore linea, colore riempimento o livello

In Modalità Taglio Avanzato, hai la possibilità di dividere il tuo progetto in più fasi. Questo è comodo specialmente se il tuo progetto deve essere tagliato in diversi colori o con progetti che devono essere schizzati e poi tagliati. È possibile programmare i tagli in base al colore della linea, al colore di riempimento o al livello.

Per colore della linea



Tutti i colori delle linee presenti nel progetto saranno visibili nel menu di taglio. In base al colore della linea, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.

Per colore di riempimento



Tutti i colori di riempimento presenti nel progetto saranno visibili nel menu di taglio. In base al colore di riempimento, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.

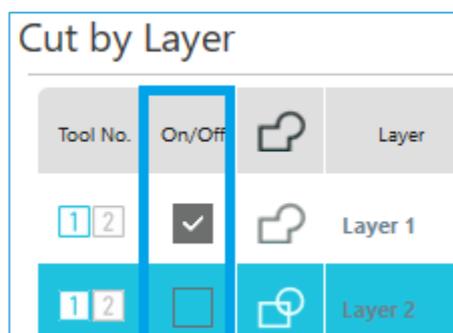
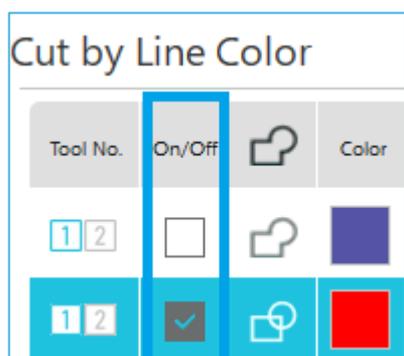
Per livello (solo versione a pagamento)



Tutti i livelli presenti nel progetto saranno visibili nel menu di taglio. In base agli strati che hai creato, puoi abilitare o disabilitare le linee di taglio, attivare o disattivare l'unione automatica e organizzare l'ordine di taglio.

Attivazione o disattivazione delle linee di taglio

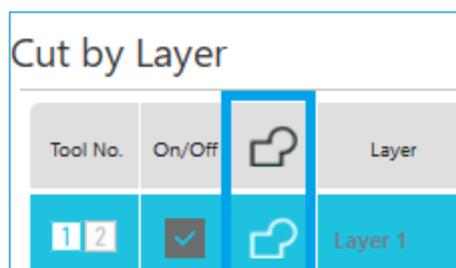
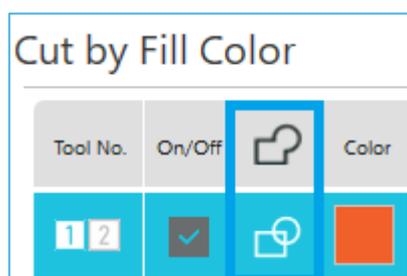
È possibile attivare o disattivare le linee di taglio selezionando (o deselegionando) la casella accanto al colore o al livello di taglio.



*Il colore del tema viene visualizzato in modalità luce.

Attivazione o disattivazione della saldatura automatica

È possibile attivare o disattivare la saldatura automatica facendo clic sulla casella "Saldatura automatica" accanto al colore o al livello di taglio. Con la cucitura automatica attivata, sovrapponendo le forme dello stesso colore o strato saranno saldati insieme.

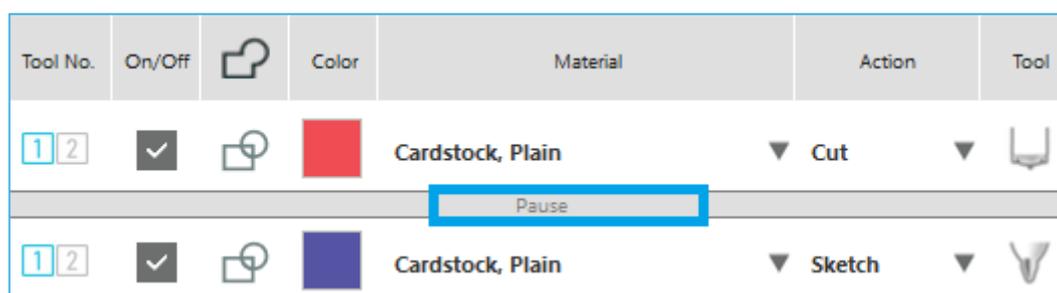


Organizzazione dell'ordine di taglio

Per stabilire l'ordine in cui vengono tagliati i diversi colori o strati, è sufficiente fare clic e trascinare il colore o lo strato desiderato in una posizione più alta o più bassa nell'ordine di taglio.

Aggiungere pause

Le pause sono particolarmente utili nei progetti di schizzi in cui è necessario cambiare penna o lama tra un colore e l'altro. Per programmare una pausa dopo che un colore o uno strato è terminato, fare clic con il tasto destro (clic di controllo su un Mac) sul colore o uno strato e selezionare "aggiungi pausa".



Configurazione delle condizioni di taglio

Se si desidera impostare manualmente le condizioni di taglio, impostare la profondità della lama, la velocità, la forza e le passate.

Per prima cosa, impostare la velocità su bassa e la forza su bassa e, se non è sufficiente, aumentare gradualmente l'impostazione.

Profondità lama

Sebbene il Software e l'unità Silhouette effettiva non sappiano quale livello di lama stai effettivamente utilizzando, la raccomandazione ti fornirà un'indicazione visiva su quale impostazione della lama utilizzare per il supporto previsto in base al tipo di lama del tuo modello di utensile da taglio.

Configurare l'impostazione in modo che la lama sporga leggermente dal supporto nella direzione dello spessore.

Velocità

È possibile impostare la velocità di taglio. Per ottenere i risultati migliori, si raccomanda di ritagliare i materiali più spessi o i disegni più complicati a velocità più basse.

Forza

Impostare la forza in base allo spessore del materiale da tagliare. Materiali più spessi probabilmente richiederanno livelli di spessore superiori.

Passaggi

Questa casella di controllo serve per impostare il numero di volte in cui tagliare il disegno. Aumentare il numero di passaggi quando si tagliano supporti spessi o duri.

Miglioramento traccia

Questa casella di controllo comunica al programma che si desidera attivare la funzione Miglioramento traccia, la quale consentirà al materiale di essere trasportato all'interno di Silhouette e di essere riassetato più volte prima dell'inizio del taglio, in modo da creare una traccia in cui i rulli abbiano una presa ottimale del materiale, allo scopo di garantire la stabilità di quest'ultimo durante il processo di taglio. Questa opzione deve essere utilizzata solo se è già preselezionata per il tipo di materiale o nel caso in cui si verificano dei problemi di trasporto durante il taglio di un tipo di materiale specifico e tali da causare un non allineamento dei tagli eseguiti. Può essere utilizzato per selezionare la casella di controllo Silhouette Studio®.

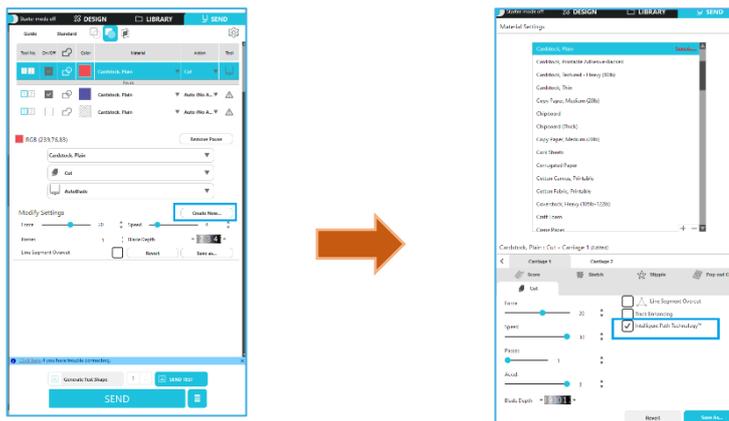
L'impostazione predefinita è 20.

Intelligent Path Technology

Questo consente di evitare che il supporto si sposti durante il taglio.

Sul materiale, soprattutto la carta, viene esercitata una tensione durante il taglio con la lama.

Se i supporti da tagliare non sono fissati saldamente, a seconda dell'ordine di taglio, questa tensione può causare lo spostamento dei supporti o strappare i supporti di carta di spessore sottile. Può essere utilizzato per selezionare la casella di controllo Silhouette Studio®.



Poiché è meno facile che la carta si sposti, gli utenti possono impilare e tagliare più fogli di carta o tagliare fogli sottili ottenendo un risultato migliore del normale.

Ad esempio, questa funzione è efficace per tagliare più fogli per il seguente disegno.

Attenzione

La funzione Intelligent Path Technology non garantisce l'effettivo funzionamento in ogni caso.

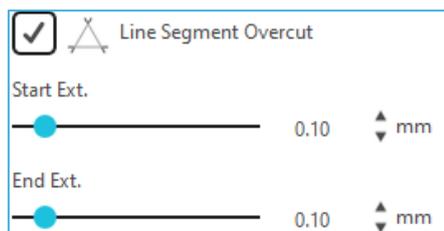
Altre informazioni

Inoltre, questa funzione è efficace quando si tagliano le seguenti tipologie di dati.

- Quando si tagliano disegni complicati
- Quando si tagliano angoli acuti
- Con adesivo facile da staccare, come ad esempio i materiali per sigillare

Segmento di Sovrataglio

Una volta selezionato il tipo di materiale, viene visualizzata l'opzione Segmento di Sovrataglio. Cliccando su ciascuna opzione è possibile attivarla o disattivarla.



Selezionando l'opzione "Off" avrà tutte le linee tagliate normalmente.

Selezionando l'opzione "On" avrà tutti gli angoli dritti con un leggero tagli. Quest'opzione è vantaggioso perché fornisce un taglio pulito nelle seguenti condizioni:

- Taglio di tipi di materiali più spessi/densi (come il truciolato)
- Taglio di caratteri a blocchi più piccoli o immagini dai bordi nitidi su vari tipi di materiali

L'opzione non avrà effetto sulle estremità arrotondate. E' solo efficace per le immagini contenendo i bordi taglienti per ottenere i migliori risultati di taglio possibile nelle condizioni elencate in alto.

Impostazioni Taglio Avanzato

Il menu Invia Avanzato offre diverse opzioni per il taglio specializzato con la tua Silhouette.

Opzioni Feed

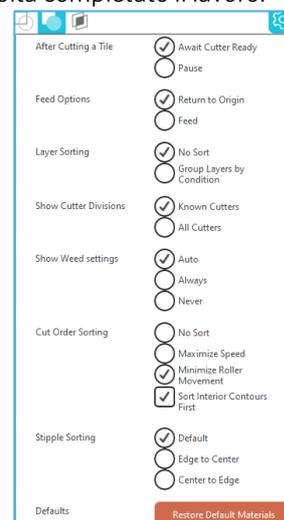
L'opzione Ritorna all'origine riporterà semplicemente il materiale al punto di partenza originale una volta completato il lavoro. L'opzione Inserisci continuerà ad alimentare il materiale oltre il punto di origine originale.

Ordina i Livelli

L'opzione Nessun ordinamento manterrà le immagini così come erano disposte in origine, mentre l'opzione Raggruppa i livelli per condizione ordinerà le immagini in base a tutti i livelli presenti nel documento.

Taglia ordinamento

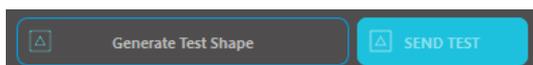
Questa serie di opzioni consente di controllare l'ordine di taglio del lavoro. L'opzione Non Ordinare non effettuerà alcuna azione e taglierà semplicemente le tue immagini secondo la loro sagoma. L'opzione Massimizza Velocità imposterà l'ordine di taglio per tagliare il lavoro il più velocemente possibile. L'opzione Minimizza Movimento Roller taglierà il lavoro secondo la quantità minore possibile del movimento del rullo avanti e indietro, per aiutare il taglio dei materiali più delicati laddove il minore movimento del rullo possa essere vantaggioso. L'opzione con casella di spunta per Ordina Prima i Contorni Interni ti permette di controllare se gli interni delle immagini saranno tagliati prima (selezionata), oppure se gli interni saranno semplicemente tagliati in linea con tutte le altre porzioni dell'immagine durante il taglio (non selezionata).



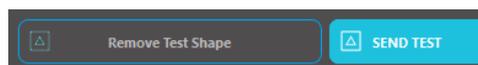
Taglio di prova

Quando si taglia un nuovo tipo di materiale mai tagliato in precedenza, che si tratti di un'impostazione predefinita per un tipo di supporto o di un nuovo tipo di supporto definito dall'Utente per il quale si sta cercando di trovare le impostazioni corrette,

è consigliabile eseguire un taglio di prova per assicurarsi che le impostazioni siano corrette e che si riesca a ottenere un taglio di qualità pulito per il lavoro previsto. È possibile accedere alle opzioni del Taglio di prova nel menu Invia.



Creazione del taglio di prova



Eliminazione del taglio di prova

- 1 Una volta completata l'impostazione delle condizioni di taglio, fare clic sul pulsante [Genera forma di prova] per creare la forma di taglio di prova.
*Sul supporto è possibile modificare la disposizione [Taglio di prova]. A questo punto è possibile eliminare un taglio di prova cliccando sul pulsante [Rimuovi forma di prova].
- 2 Fare clic sul pulsante [INVIA TEST]. Il test inizia e viene disegnata una forma composta dalla combinazione di un rettangolo e di un triangolo.
- 3 Se le condizioni di taglio, come profondità della lama, forza e velocità, non consentono di ottenere risultati adeguati, modificare le condizioni di taglio come richiesto.

Silhouette ritaglierà una piccola parte con un triangolo inserito, in modo che si possano verificare i risultati e determinare se le impostazioni debbano essere adeguate. Successivamente, continuare a eseguire ulteriori tagli di prova, fino a quando i risultati saranno soddisfacenti.

Altre informazioni

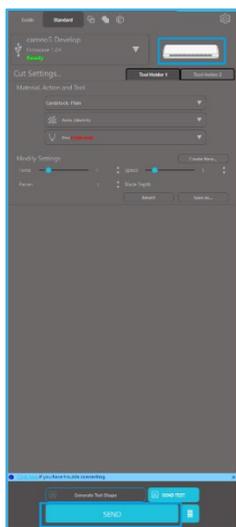
Provare a regolare nuovamente le condizioni e ripetere il taglio di prova finché non si trovano le condizioni di taglio ottimali per il supporto che si desidera utilizzare.

Taglio / Schizzo

Una volta selezionate le impostazioni corrette e quando sei pronto a inviare il disegno al tuo dispositivo Silhouette, assicurati di aver caricato correttamente il materiale e di aver selezionato l'impostazione corretta della lama per il taglio oppure di aver caricato una penna nel caso in cui tu stia disegnando.

Eseguire il Taglio

Dopo aver selezionato un'impostazione di taglio appropriata e impostato un supporto sulla macchina da taglio Silhouette, sei pronto per inviare il disegno alla macchina da taglio Silhouette. Ora cliccando sul pulsante INVIA è possibile avviare il taglio.



Una volta terminato il taglio, è possibile scaricare il tappetino di taglio e il materiale premendo il pulsante di espulsione del materiale.

10 Stampa e taglia

I dispositivi Silhouette hanno la speciale capacità di leggere i lavori di stampa inviati da Silhouette Studio® per tagliare le linee di contorno definite nell'area di lavoro mentre delineano le informazioni di stampa.

In altre parole, è in grado di stampare un'immagine con colori pieni o effetti tramite una stampante standard e di caricare il foglio stampato in Silhouette per ritagliare lungo i contorni dell'immagine stampata.

Crocini di registro (allineamento posizionale)

I modelli originali Silhouette, Silhouette SD, Cameo, Portrait e Curio sono dotati di uno scanner ottico per la lettura dei segni stampabili da Silhouette Studio®. Questi segni particolari sono chiamati crocchini di registro. Questi segni vengono definiti lungo tutto il bordo dell'area di lavoro e sono letti dallo scanner ottico di Silhouette prima del taglio, in modo che Silhouette possa eseguire la triangolazione secondo la posizione di questi segni e di sapere esattamente dove sono le linee di taglio stampate nelle immagini.

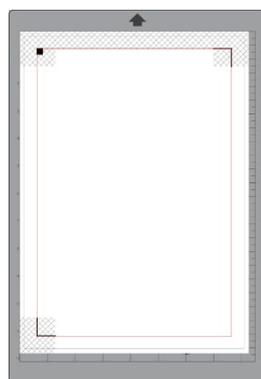
Crea dati di crocchini di registro



La funzione Stampa e taglia utilizza i crocchini di registro per ottenere un'immagine precisa della posizione di stampa e di taglio.

In questa sezione viene spiegato il flusso dalla creazione del crocchino di registro alla stampa e al taglio quando si utilizza Silhouette Studio®.

- 1 Dal menu Pannelli, seleziona "Crocchini di registro" e potrai visualizzare il pannello "Crocchini di registro".
- 2 Selezionare "ON" per abilitare i crocchini di registro.
- 3 Specificare manualmente lo spessore, la lunghezza o il margine della linea del crocchino di registro



Attenzione

<Come aggiungere i segni di registrazione (segni di allineamento)>.

- Non posizionare il disegno nell'area ombreggiata. Potrebbe causare errori di scansione dei crocchini di registro.



- Se i segni di registrazione sono troppo piccoli, la scansione potrebbe non riuscire.
- Disporre i segni di registrazione e quindi stamparli con la stampante.

Stampa e taglia

Quando sono visualizzati i crocini di registro, tutto è pronto per l'esecuzione della procedura Stampa e taglia. Ricordiamo ancora una volta che questo non significa che Silhouette effettuerà la scansione e il taglio di tutte le informazioni di stampa. Piuttosto, Silhouette utilizza i crocini di registro per conoscere i punti in cui sono definite le linee di taglio dell'immagine stampata.

Creare dati di progettazione per la stampa e il taglio

L'immagine deve presentare delle linee attorno all'immagine stampata, destinate a essere tagliate. Progettare il modello di disegno che si desidera stampare e il contorno da tagliare.

- 1 Crea il disegno da stampare e tagliare.
- 2 Creare le linee di contorno da tagliare per la stampa e il taglio. Si consiglia di creare il disegno tagliato con un colore diverso da quello del disegno stampato.



Immagine stampata



Taglia l'immagine

Stampa dei dati di progettazione



Quando tutto è pronto, è possibile accedere alla opzione Stampa.

Attenzione

- Non modificare i crocini di registro o il disegno dopo la stampa. La posizione di taglio cambierà. Se gli oggetti vengono spostati e la posizione delle informazioni stampate o tagliate viene alterata, è necessario ristampare il documento.

- 1 Crea un design.
- 2 Selezionare la casella di controllo [Abilita Crocini di registro] nel pannello Stampa e taglia e specificare lo spessore e la lunghezza del crocino di registro.
- 3 Stampare i dati di progettazione.

Taglio del supporto stampato.

In questa sezione viene spiegato come tagliare un supporto stampato utilizzando una macchina da taglio Silhouette.

- 1 Impostare un supporto stampato su una macchina Silhouette.

Supplemento

Per informazioni su come impostare un supporto, fare riferimento al Manuale d'uso della taglierina Silhouette.

- 2 Inviare i dati del progetto stampato alla schermata [INVIA].
- 3 Viene visualizzata la linea di taglio.
- 4 Nel pannello [Impostazioni di taglio], seleziona le condizioni di taglio. Selezionando il mezzo da utilizzare, verranno applicate automaticamente le condizioni di taglio ottimali.

Se nella schermata di design sono presenti dei crocini di registro nella tua pagina, la macchina saprà identificarli quando invii il tuo lavoro al taglio. Lo scanner ottico di Silhouette sarà quindi in grado di localizzare i crocini. Una volta che tutti i crocini sono stati rilevati correttamente, si potrà procedere al taglio e, a questo punto, Silhouette ritaglierà le linee definite attorno alla immagine stampata.

Come già anticipato in precedenza, Silhouette Studio consente di riempire qualsiasi immagine con colori di riempimento, sfumature e pattern. Anche se Silhouette America offre speciali immagini per Stampa e taglia create per ottenere solo informazioni di stampa all'interno e un bordo tagliato intorno alla parte esterna dell'immagine, utilizzando gli strumenti forniti Studio Silhouette® qualsiasi immagine potrà essere letteralmente trasformata in una immagine pronta al processo Stampa e taglia.

11

PixScan



La funzione PixScan™ richiede l'uso del tappetino PixScan™ (il tappetino PixScan™ è venduto separatamente)

Questa funzione consente l'uso di immagini che sono già stampate e che non sono originate dal software Silhouette Studio. Il tappetino PixScan™ consente di tagliare in proporzione alla dimensione attuale dell'immagine sia che ciò avvenga per fornire un contorno di taglio attorno all'immagine, che per inserire delle immagini in un materiale di una certa forma in maniera precisa, che per replicare un modello nella sua dimensione originale.

Importa da Scanner



Quando si importa direttamente da uno scanner, è possibile eseguire i seguenti passaggi:

- 1 Posizionare l'immagine stampata desiderata sul tappetino PixScan™ che si desidera tagliare.

IMPORTANTE

Assicurarsi che l'immagine rientri nell'area di taglio del tappetino, come mostrato dalla linea nera che delimita il bordo del tappetino.



- 2 Fare clic sull'icona PixScan™ nel software Silhouette Studio®.
- 3 Selezionare la sezione Importa da scanner.
- 4 Posizionare l'immagine sul tappetino PixScan™ con la parte anteriore rivolta verso il basso sullo scanner.
- 5 Seleziona lo scanner dall'elenco a discesa Origine e fai clic sull'opzione Importa immagine PixScan™ dallo scanner.

IMPORTANTE

- Se il tappetino PixScan™ è più grande dello scanner, è possibile eseguire la scansione in due passaggi.
- Sarà necessario assicurarsi che tutti i segni sul tappetino vengano catturati insieme all'immagine effettiva.
- Se si esegue la scansione in più passaggi, non è necessario preoccuparsi se le immagini scansionate si sovrappongono.
- Il Software unirà correttamente le immagini.

Importa dalla Fotocamera

Quando importi un'immagine da una fotocamera, puoi effettuare i seguenti passi:

- 1 Posizionare l'immagine stampata desiderata sul tappetino PixScan™ che si desidera tagliare.



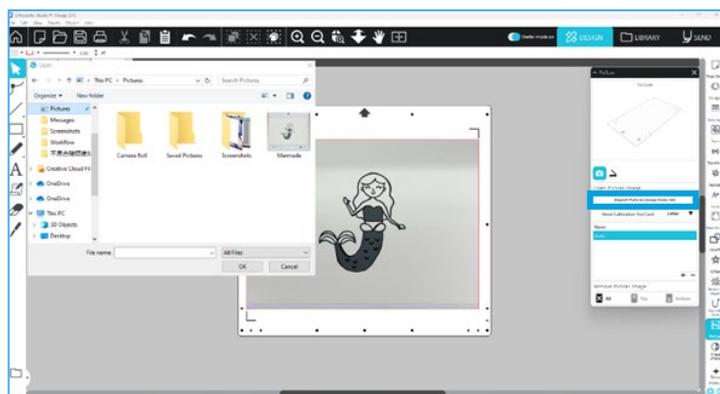
- 2 Scatta una foto dell'immagine sul tappetino con la tua macchina fotografica.

NOTA

Per ottenere risultati ottimali quando si fotografa il tappetino PixScan™, assicurarsi che:

- Non venga utilizzato alcuno zoom
- L'illuminazione sia uniforme
- L'intero tappetino sia chiaramente visibile nell'immagine
- Il tappetino PixScan sia piatto
- Il supporto tagliato è contenuto all'interno del bordo di taglio nero

- 3 Trasferisci l'immagine sul tuo computer.
- 4 Fare clic sull'icona PixScan™ nel software Silhouette Studio®.
- 5 Selezionare la sezione Importa da file.
- 6 Si aprirà una finestra in cui potrai navigare e selezionare la tua immagine.
- 7 Dopo aver selezionato l'immagine, fare clic su Apri.



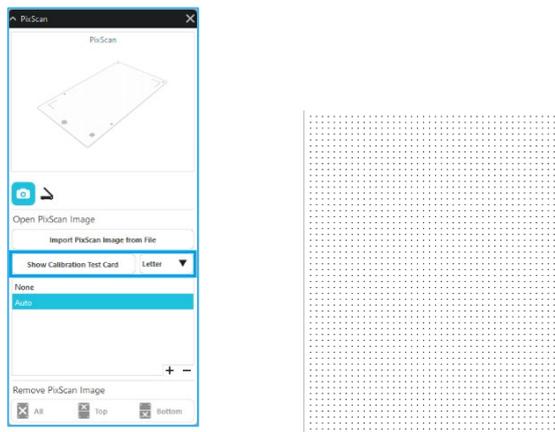
NOTA

Se non esiste ancora un profilo di calibrazione per il modello di fotocamera in uso, sarà necessario calibrare la funzione PixScan™. La calibrazione PixScan™ è solo necessaria una volta per fotocamera.

Calibrazione della Fotocamera

I seguenti passi possono essere effettuati per creare un profilo PixScan™ di Calibrazione per la Fotocamera:

- 1 Fare clic sull'icona PixScan™
- 2 Selezionare la sezione Calibrazione per la fotocamera
- 3 Fare clic sull'opzione Mostra Scheda Test Calibrazione



- 4 Vai su File > Stampa e stampa la pagina

NOTA

Non preoccuparti se l'intera pagina non viene visualizzata o se alcuni punti vengono tagliati.

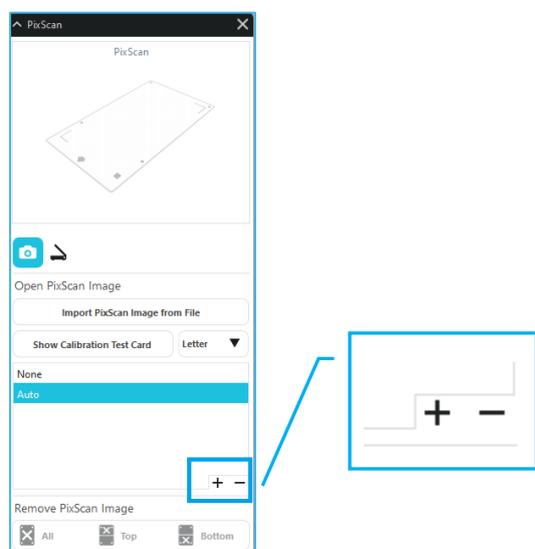
- 5 Scattare una foto della pagina di calibrazione stampata da una prospettiva a volo d'uccello, assicurandosi che i punti di calibrazione riempiano l'intera immagine

NOTA

Per ottenere risultati ottimali durante la fotografia dell'immagine di calibrazione, assicurarsi che:

- Non venga utilizzato alcuno zoom
- La foto sia chiara e nitida
- La telecamera sia parallela e allineata con l'immagine di calibrazione
- L'illuminazione sia uniforme
- L'immagine di calibrazione sia appoggiata su una superficie piana
- Nella foto siano visibili solo i punti di calibrazione

- 6 Dopo aver salvato l'immagine sul computer, fare clic sull'icona più (+) nella sezione Calibrazione fotocamera del pannello PixScan™.



- 7 Si aprirà una finestra in cui potrai navigare e selezionare l'immagine di calibrazione

8 Fare clic su Apri una volta selezionata l'immagine

La tua calibrazione PixScan™ è adesso settata per uso nella fotocamera. Nuovamente, questo processo è necessario solo una volta che una nuova fotocamera sia in uso. Puoi selezionare un profilo di Calibrazione per la Fotocamera PixScan™ per ogni fotocamera precedentemente calibrata in qualsiasi momento a seconda di quale fotocamera sia usata per catturare la tua immagine.

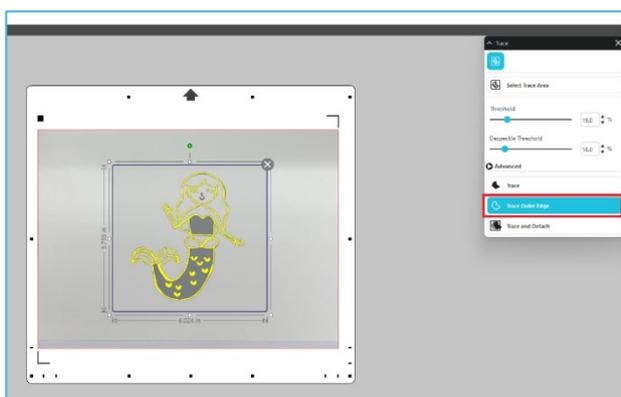
Taglio dell'immagine PixScan

Dopo aver caricato un'immagine PixScan, crea la tua linea di taglio.

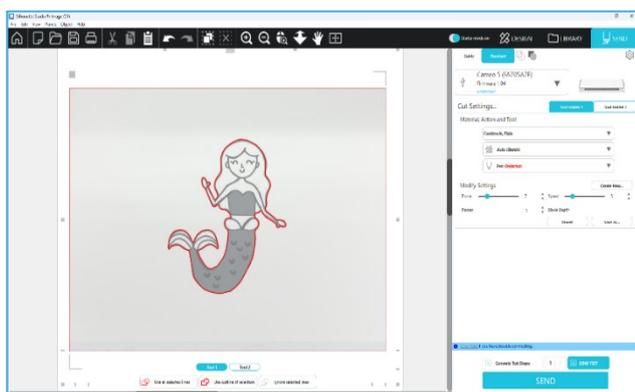
Creazione di una linea di taglio (traccia)

Per ulteriori informazioni sulla creazione di linee di taglio da associare all'immagine, consultare Opzioni di tracciamento. Potrebbe essere preferibile aggiungere un piccolo offset interno (ad esempio 0,2 mm) dopo il tracciamento per evitare bordi bianchi sulle immagini PixScan™ tracciate.

1 Invia i dati alla taglierina.



2 Invia i dati alla taglierina.



12 Strumenti speciali

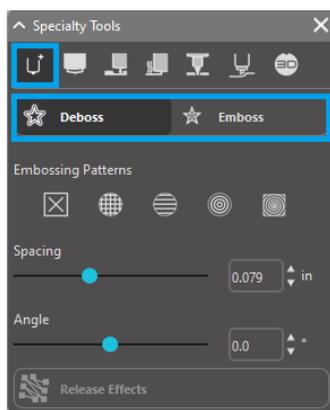
Il pannello Strumenti speciali consente di impostare il lavoro su vari strumenti in base al supporto.

Strumenti speciali

-  La funzione Rilievo/Livellatura è in grado di effettuare la goffratura utilizzando il tappetino per goffratura.
-  La funzione "Incisione e Rilievo" è un'azione speciale che prima incide leggermente i bordi di un'immagine con una lama, quindi preme leggermente all'interno delle linee di incisione con uno strumento per rilievo. In questo modo si ottiene un effetto di goffratura o livellatura più spettacolare rispetto al solo strumento di goffratura.
-  La funzione Stampa e Rilievo consente di stampare un'immagine e poi di premerla sul retro della superficie stampata con uno strumento per rilievo. L'immagine stampata è in rilievo, aggiungendo definizione al disegno.
-  L'Intagliatore consente di incidere la superficie del materiale.
-  La Penna per stampa a caldo può trasferire la pellicola su un supporto posizionato sotto la pellicola di trasferimento.
-  Il Punzone per pelle può praticare fori nella pelle e nella pelle sintetica.
-  Il Coltello da intaglio della pelle può creare incisioni tridimensionali sulla superficie della pelle conciata al vegetale.
-  Invia a 3D ti consente di inviare il tuo progetto creato da Silhouette Studio a Silhouette 3D.

Rilievo/Livellatura

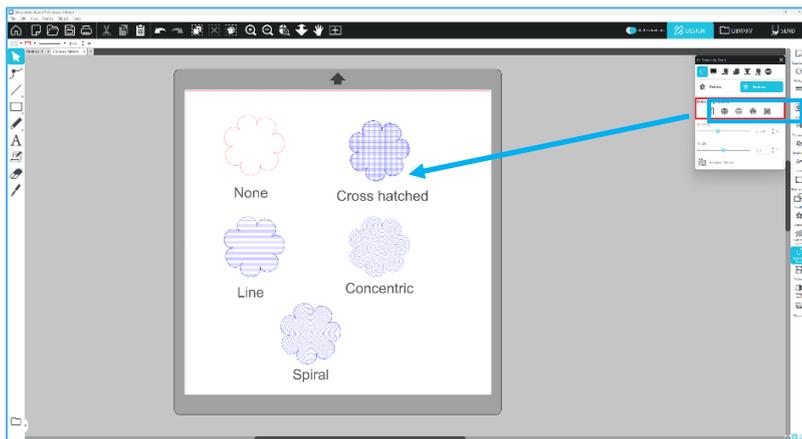
La goffratura/debossing è possibile utilizzando il tappetino per goffratura con un apposito utensile.



Se non vengono applicati effetti speciali da questo pannello, la taglierina Silhouette eseguirà semplicemente la stampa in rilievo/a rilievo del contorno dell'immagine. Gli effetti e le opzioni disponibili nella sezione Rilievo/Livellatura forniscono ulteriori che potrebbero risultare interessanti quando si utilizza un utensile di goffratura.

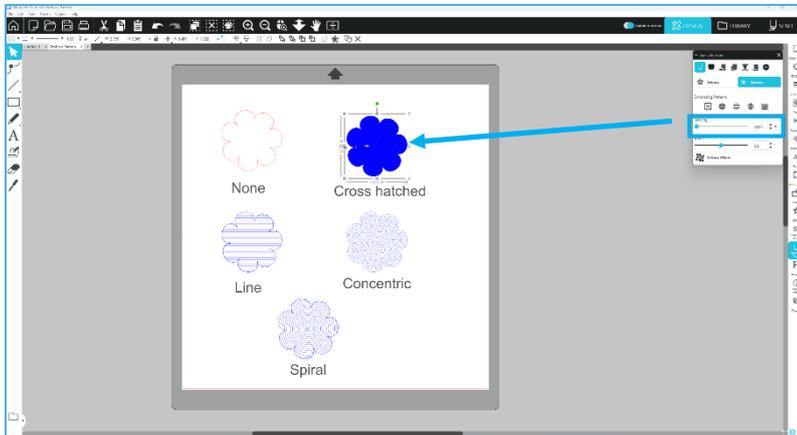
Motivo in rilievo

Un Effetto può essere selezionato per riempire una immagine qualsiasi con un pattern di goffratura. È possibile selezionare un motivo tra Nessuno, Linea, Concentrico, Tratteggiato e Spirale. Per applicare un Effetto goffratura, selezionare l'immagine e fare clic sull'Effetto desiderato.



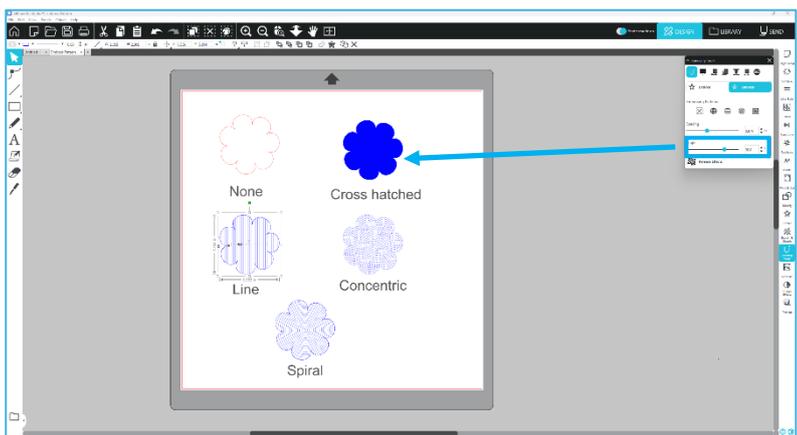
Spaziatura

La spaziatura determina quanto compatto o diffuso apparirà l'effetto applicato. Ciò aumenta e diminuisce l'intervallo tra le linee di un motivo. Il cuore in blu scuro mostra un intervallo di 0,004 pollici.



Angolatura

Seleziona l'angolazione a cui viene applicato l'effetto selezionato. In questo modo si modifica l'angolazione di un motivo livellato o in rilievo.



Annulla motivo in rilievo

È possibile eliminare le linee di un motivo in rilievo. Una volta che sei soddisfatto del motivo, clicca sul pulsante [Annulla rilievo]. Anche se il motivo in Rilievo/Livellatura viene annullato, è possibile aggiungere un motivo separato a un motivo esistente. Una volta annullato il motivo in Rilievo/Livellatura, è possibile aggiungerne un altro a un motivo esistente.

Incisione e Rilievo

Il pulsante di elaborazione del punteggio e della goffratura si trova nella seconda tab del pannello [Strumenti speciali]. Nella lavorazione di incisione e goffratura, con la lama automatica viene creata una linea di taglio poco profonda, per poi approfondire la goffratura.

IMPORTANTE

Questa funzione è pensata per l'uso con la carta "Incisione e Rilievo su carta" del marchio Silhouette. Se vengono utilizzati altri tipi di materiale, Silhouette non garantisce buoni risultati. Tutte le successive istruzioni ipotizzano l'utilizzo della "Incisione e Rilievo su carta" di Silhouette.

Selezione dello strumento

Scegli lo strumento per goffratura fine o larga a seconda di ciò che intendi utilizzare.



Lo strumento per goffratura fine ha una punta da 1 mm ed è caratterizzato da una parte superiore azzurra.

Lo strumento per goffratura larga ha una punta da 3 mm ed è caratterizzato da una parte superiore di colore blu scuro.

Passaggi

Selezionare il numero di passate dell'utensile da 1 a 10.

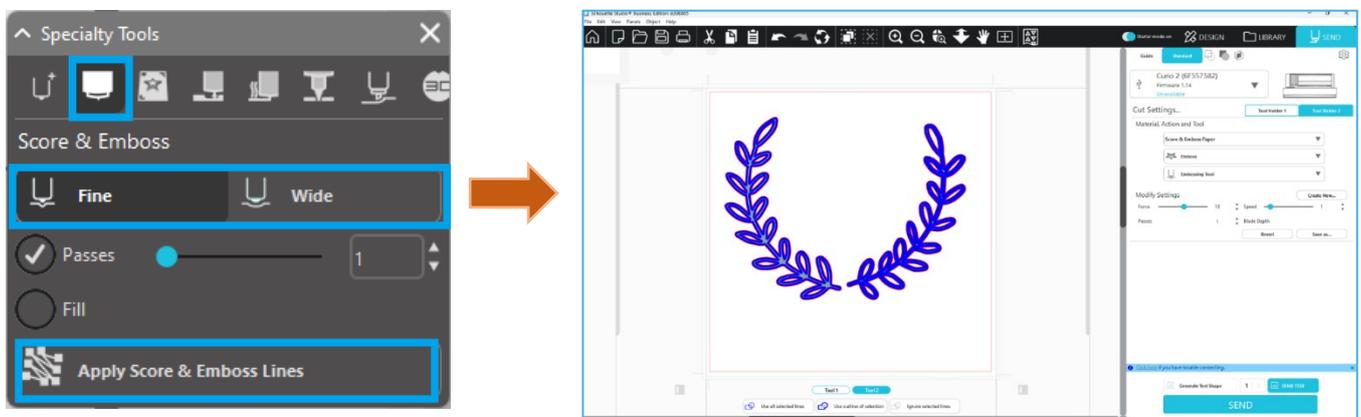
Riempimento

Quando la casella di controllo Riempì è selezionata, il riempimento viene aggiunto all'oggetto selezionato.

Linee di incisione e rilievo

Selezionando questa opzione, alla forma o al testo selezionato vengono applicate linee di taglio rosse e linee di rilievo blu.

Il Portautensili 1 traccia le linee di taglio rosse con la lama automatica montata, mentre il Portautensili 2 traccia le linee di rilievo blu con l'utensile di rilievo montato.



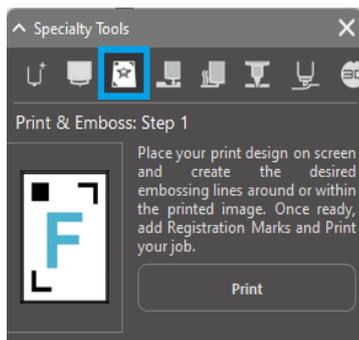
Stampa e Rilievo

L'opzione Stampa e Rilievo è molto simile a quella Stampa e taglia, la quale utilizza i crocini di registro per fornire un corretto allineamento attorno ad un'immagine da stampare. I lavori Stampa e Rilievo consentono di stampare un'immagine sulla superficie di un materiale, per poi esercitare una pressione verso il basso sul lato opposto della superficie stampata per mezzo di un utensile per la goffratura. L'effetto risultante genera un'immagine stampata e goffrata. L'effetto della goffratura può essere prodotto sia attorno all'immagine che al suo interno, in base alle opzioni Rilievo/Livellatura precedentemente selezionate.

*Questa funzionalità è limitata alla serie CURIO.

Stampa

Iniziare posizionando il disegno da stampare sullo schermo e creare le linee della goffratura desiderata attorno all'immagine o all'interno di essa.



Altre informazioni

Se si utilizza un'immagine Stampa e taglia che ha già una linea di taglio creata attorno all'immagine e che ha anche uno spazio bianco circostante, è possibile selezionare l'immagine e andare alle opzioni Modifica per selezionare Interseca. Questa opzione farà ritagliare tutto lo spazio bianco all'esterno del profilo della linea di taglio. Se si desidera assegnare un tipo di riempimento mediante goffratura, allora bisognerà fare clic con il tasto destro su Copia e, quindi, fare clic con il tasto destro su Incolla sul fronte. A questo punto, basterà selezionare il disegno e applicare il tipo di riempimento mediante goffratura da utilizzare con la funzione Stampa e goffratura.

A questo punto è possibile passare alla sezione Stampa e goffratura situata nel pannello Utensile per la goffratura e fare clic sul pulsante "Stampa" all'interno del Passo 1. Questa azione farà inviare l'immagine alla stampante assieme ai crocini di registro stampati.

IMPORTANTE

Si prega di attendere che l'inchiostro si asciughi con sufficiente anticipo prima di posizionarlo sul tappetino per goffratura. L'inchiostro non completamente asciutto potrebbe trasferire una traccia dell'immagine sulla superficie del tappetino per la goffratura. Sebbene questo non possa danneggiare in alcun modo il tappetino, potrebbe risultare sgradevole. Quando si ritagliano i crocini di registro, non utilizzare il tappetino per goffratura. La mancata osservanza di questa istruzione potrebbe danneggiare il tappetino per goffratura.

Taglia i crocini di registro

Posizionare l'immagine stampata rivolta verso l'alto sul Electrostatic Protection Sheet.

Inserire una lama automatica nel Portautensili 1. Fare clic su [Taglia i crocini di registro] e ritagliare i crocini di registro.



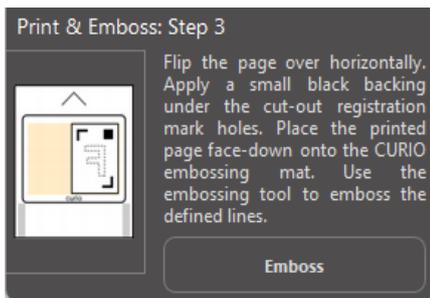
Rilievo

Rimuovi la pagina stampata con i crocini di registro ritagliati dalla tua serie CURIO.

Posizionare una pagina non stampata con il lato vuoto rivolto verso l'alto e l'angolo superiore destro allineato con il tappetino per goffratura.

Quindi, posizionare tre fogli di crocini di registro sotto i crocini di registro tagliati, in modo che i fogli di registro neri siano visibili dalla parte anteriore.

*I fogli dei crocini di registro sono accessori per il tappetino per goffratura.



IMPORTANTE

Si consiglia di lasciare asciugare l'inchiostro con sufficiente anticipo prima di posizionarlo a faccia in giù sul tappetino per goffratura. Un po' di inchiostro potrebbe trasferirsi sul tappetino per la goffratura. Tuttavia, ciò non influisce negativamente sul futuro utilizzo del tappetino per goffratura.

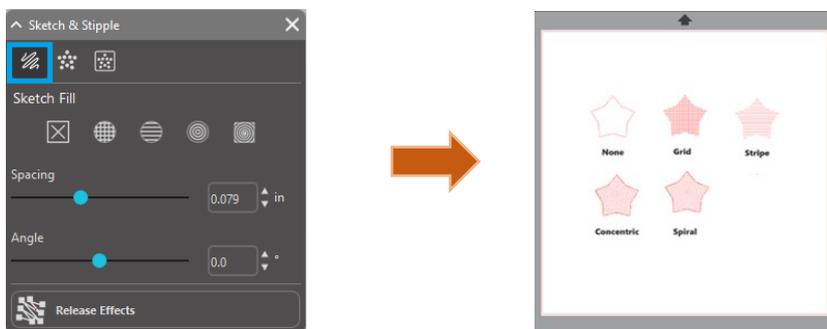
Inserire lo strumento di goffratura nel portautensili 2 e fare clic sul pulsante [Rilievo] menzionato nel passaggio 3. Il retro della pagina verrà indentato lungo le linee di goffratura, in modo da produrre un effetto rilievo quando viene visualizzato il fronte della pagina.

Schizzo e Puntinatura

Facendo clic sull'icona dello schizzo nella barra degli strumenti situata nella parte superiore dell'area di lavoro, è possibile creare uno schizzo di progettazione. Nel menu Schizzo è possibile regolare il bordo dello schizzo, il tipo di riempimento e l'effetto di riempimento.

Riempimento schizzo

Per applicare l'effetto schizzo, seleziona un'immagine e clicca sul motivo desiderato.



Spaziatura

L'opzione Spaziatura regolerà la compattezza o la diffusione dell'Effetto applicato. Aumenta e diminuisce l'intervallo della griglia tra le linee del motivo.

Angolatura

L'opzione Angolo regolerà l'angolo applicato all'Effetto selezionato. Cambia l'angolazione dello schizzo.

Bordo schizzo

Selezionare un motivo di schizzo.

Annulla lo schizzo

Le opzioni Spaziatura e Angolo sono dinamiche e verranno regolate automaticamente quando le immagini vengono ridimensionate o adattate. Tuttavia, se si desidera impostare queste opzioni in modalità statica dopo essere state generate secondo i propri gusti, basterà fare clic sull'opzione Rilascia goffratura.

Puntinatura

La punteggiatura consiste nel processo di marcatura della superficie di un materiale con numerosi piccoli punti, creando così un pattern. I dispositivi Silhouette offrono la possibilità di creare puntinatura convertendo le linee in puntinatura oppure convertendo le immagini stampate importate in motivi di punteggiatura.

Puntinatura

La sezione Puntinatura consentirà di convertire le linee in pattern punteggiati, o di riempire le immagini con vari pattern dello stesso tipo.

Bordo punteggiato

Per convertire le linee in punti, spuntare la casella indicante Punteggia i bordi, all'interno del menu Puntinatura.

Spaziatura

È possibile controllare la distanza dei punti di tratteggio regolando l'opzione Spaziatura.

Tipo di Riempimento a puntini

L'immagine della linea selezionata verrà riempita con il motivo o la forma desiderati. È possibile utilizzare solo un'opzione Pattern o Forma per volta. Le seguenti impostazioni possono essere adattate in base al Pattern o alla Forma selezionata:

Spaziatura griglia

Ingrandisce o rimpicciolisce la forma puntinata selezionata.

Spaziatura puntinatura

Controlla la spaziatura della puntinatura, rendendoli più vicini o più distanziati.

Angolatura

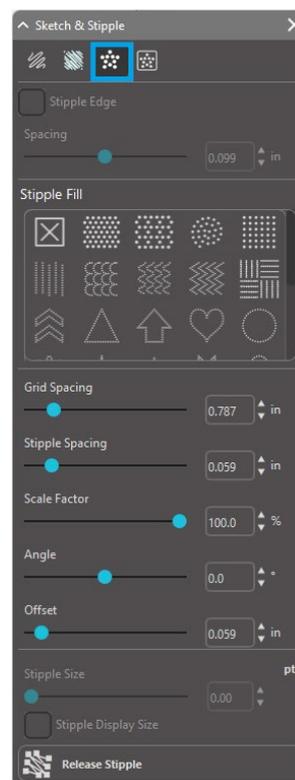
Controlla l'angolazione del riempimento puntinato.

Offset

Controlla quanto vicino o lontano dal bordo della forma riempita apparirà il riempimento tratteggiato.

Opzione Dimensioni puntinatura

L'opzione Dimensione puntinatura regola la visualizzazione della dimensione dei punti sullo schermo. Questa funzione non regola la vera dimensione dei punti eseguiti. Lo scopo di questa funzione è unicamente quello di permetterne la visualizzazione. Una volta selezionata l'opzione Stampa i punti, l'immagine potrà essere inviata alla stampante, in modo da stampare un'immagine che corrisponda alle impostazioni della punteggiatura selezionate.



Traccia Puntinatura

La sezione Punteggia la traccia consentirà di convertire le immagini ingrandite convertite (come JPG, PNG e altri tipi di bitmap supportate) in pattern di punteggiatura.

Dopo aver aperto un'immagine esterna di tua proprietà, puoi cliccare sul pulsante Seleziona l'area di puntinatura.

Questa azione permetterà di disegnare una casella attorno all'area definita dell'immagine importata, in modo da poter creare un pattern di punteggiatura. Una volta disegnata, quest'area selezionata potrà essere adattata o spostata come qualsiasi altro oggetto nel software, a seconda che si vogliano effettuare degli interventi di espansione o perfezionamento dell'area Traccia Puntinatura. La selezione dell'area Traccia Puntinatura fornirà un'anteprima dell'immagine originale con un'immagine punteggiata in nero, la quale mostrerà come verrà generata la punteggiatura.

Dopo aver selezionato tutte le Opzioni di punteggiatura desiderate (come indicato di seguito) ed essersi accertati che i pattern siano di proprio gradimento, per generare la punteggiatura basterà fare clic sul pulsante Crea punteggiatura.

Stile puntinatura

È possibile regolare vari stili e impostazioni di puntinatura per ottenere effetti di puntinatura variabili.

Inverti

Selezionando la casella di controllo Inverti verrà tracciata l'immagine contro-positiva.

Densità

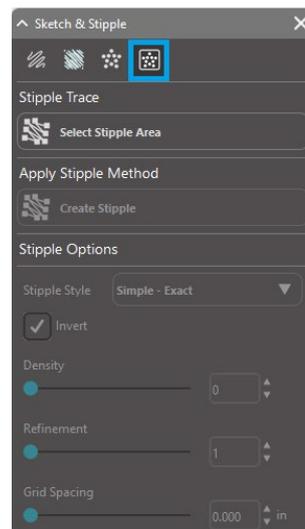
In genere, le aree più chiare del disegno saranno popolate con puntinatura meno fitta, mentre le aree più scure saranno popolate in modo più denso. Il livello di oscurità di ogni regione viene ampliato tramite l'impostazione della Densità, la quale influisce sul grado di inserimento, o sulla densità dei punti resa in quella zona.

Affinamento

Le punteggiature vengono renderizzate nei punti di una piccola griglia quadrata invisibile, la cui spaziatura è definita da "Spaziatura griglia". Puntinatura parziale
Le opzioni di stile consentono di regolare questa impostazione in modo che i punti tratteggiati appaiano a metà, terzo o quarto di quadrato della griglia; pertanto, valori più elevati forniscono una visualizzazione più casuale della puntinatura, che possono avere un aspetto più naturale o meno squadrato.

Spaziatura griglia

Specifica la distanza tra righe e colonne della griglia quadrata su cui sono posizionati i puntini. Valori più bassi forniscono una griglia più fine su cui posizionare la puntinatura.



Selezione dell'Utensile per la punteggiatura

Quando si esegue un lavoro di punteggiatura, l'Utente deciderà di selezionare l'utensile per la punteggiatura adatto al suo materiale nel pannello Impostazioni taglio.

Per selezionare l'Utensile per la punteggiatura, scegliere il tipo di materiale nel pannello Impostazioni taglio e, quindi, fare clic sul menu a discesa dei tipi di utensili. A questo punto, basterà scorrere verso il basso e selezionare Utensile per la punteggiatura. Una volta selezionato l'utensile, saranno disponibili due nuove opzioni di impostazioni dello stesso.

Sebbene l'azione di punteggiare sia generalmente un'azione su/giù, l'opzione Dimensione puntinatura qui ti consentirà di creare una puntinatura più grande rilasciando lo strumento e creando la puntinatura con un movimento circolare, rendendola così più grande. L'impostazione di default (0,00 mm) creerà semplicemente dei punti in base al vero e proprio diametro di punteggiatura dell'utensile.

Quando si utilizza l'Utensile per la punteggiatura per punteggiare superfici in metallo, come i Fogli in metallo per la punteggiatura di Silhouette, è possibile spuntare la casella Incrementa la pressione sui punti, in modo da generare dei punti più profondi durante l'esecuzione del lavoro.

Utilizzo di più strumenti

Le serie Silhouette CAMEO e CURIO2 sono dotate di due portautensili, per consentire l'utilizzo simultaneo di più utensili. Ciò significa che si potrà essere in grado di eseguire due azioni diverse durante lo stesso lavoro, come tagliare, goffrare, intagliare, punteggiare e disegnare degli schizzi.

Quando viene rilevata la serie Silhouette CAMEO o CURIO2, Silhouette Studio® fornirà un'opzione nel pannello Invia per consentire l'assegnazione di vari set di linee ai diversi portautensili.

Quando si opera nella Modalità taglio standard, è possibile selezionare l'oggetto desiderato nel proprio spazio di lavoro e fare clic sull'opzione relativa al Portautensili che si desidera utilizzare.

Questa azione assegnerà l'esecuzione della linea selezionata allo strumento montato nel relativo portautensili del proprio dispositivo Curio.



Quando si opera nella Modalità taglio avanzato, è possibile assegnare l'esecuzione delle linee al portautensili desiderato. Per farlo, basta fare clic sul relativo cerchio all'interno della colonna Utensile. Questa operazione può essere eseguita in base al

Colore linea o al Colore riempimento oppure, se si utilizza la versione a pagamento, è anche possibile impostare il lavoro per i vari strumenti in base al Livello.



<Taglia per colore linea>



<Taglia per colore riempimento>



<Taglia per Livello>

Cliccando su "1" a sinistra la riga selezionata verrà eseguita dallo Strumento 1 sul lato sinistro della macchina da taglio, mentre cliccando su "2" a destra la riga selezionata verrà eseguita dallo Strumento 2 sul lato destro della macchina da taglio.



Se desideri utilizzare più di due tipi di utensili nello stesso lavoro, puoi fare clic con il pulsante destro del mouse per aggiungere una pausa, in modo da arrestare la taglierina Silhouette tra un'azione e l'altra e cambiare l'utensile in base alle tue esigenze.

13 Caratteristiche di Design Edition Plus

Ricamo Appliqué

Silhouette Studio® Designer Edition Plus permette di importare i file delle tue appliqué per il ricamo. Se il file per il ricamo è provvisto di uno strato per il posizionamento dei punti di ricamo, potrai sfruttarlo per ritagliare la forma dell'appliqué utilizzando la macchina da taglio Silhouette.

A tale scopo, è necessario caricare il file per il ricamo su Silhouette Studio®. Con Designer Edition Plus puoi importare i seguenti formati di ricamo:

PES (Brother, Babylock, Deco, Singer)
DST (Tajima, Barudan, Toyota)
EXP (Stellar, Melco)
JEF (Janome)
XXX (Singer)

Apri il file nella schermata di progettazione. Elimina tutte le parti superflue in modo che rimangano solo le linee dei punti di ricamo.

Invia la forma ottenuta alla tua macchina da taglio Silhouette per ritagliare via dal tessuto il disegno che hai composto. Così facendo, avrai ottenuto un'appliqué perfettamente ritagliata.



<Schermata di progettazione>



<Taglia schermata di invio>



<Appliqué attuale>

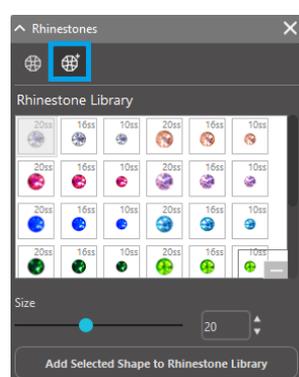
Disegnare con i file per il ricamo

Grazie alle penne da disegno Silhouette potrai trasformare i tuoi progetti di ricamo in vere opere d'arte.

Caricare i tuoi file in Silhouette Studio®. Assegna un colore a ciascuno strato. Invia l'immagine alla tua Silhouette con ciascuno strato colorato corrispondente a una penna da disegno colorata.



Stress innovativi



Dopo aver disegnato la forma o aver posizionato l'immagine del tuo strass personalizzato sulla pagina, seleziona l'immagine. Quindi, fai clic su 'Aggiungi immagine selezionata alla libreria degli strass'. Questa operazione ti permetterà di aggiungere il tuo disegno ad una sezione chiamata 'Stress utente', al di sotto degli strass pre-caricati.

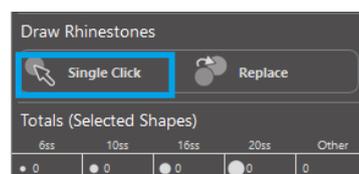
Il disegno dello strass rimarrà nella tua libreria in modo da poterlo utilizzare per progetti futuri.

Impostare le dimensioni dello strass su misure non standard

La dimensione di uno strass circolare può essere definita in 'ss' oppure con le unità di misura dimensionali ('mm' o 'pollici') impostate nelle Preferenze. La larghezza e l'altezza degli strass non circolari è definita dalle unità di misura dimensionali ('mm' o 'pollici') impostate nelle Preferenze. Potrai ridimensionare i tuoi strass personalizzati facendo clic sulla barra a scorrimento nella libreria degli strass.

Posizionamento dei singoli strass

Per posizionare i singoli strass nel tuo progetto, basterà selezionare lo strass e trascinarlo nella posizione desiderata oppure è possibile selezionare l'opzione 'Clic singolo' dalle impostazioni avanzate degli strass. In alternativa, ci sono due opzioni per posizionare gli strass nel progetto: singolo e multiplo.

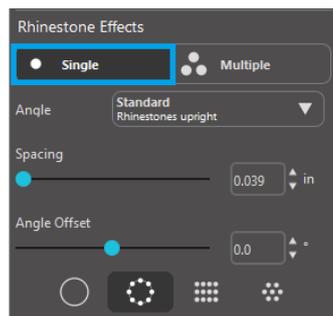


La modalità Clic singolo fornisce un cursore per strass nell'area di disegno che posiziona lo strass attualmente selezionato dalla Libreria strass sulla pagina, consentendo di posizionare rapidamente uno strass ripetuto.

Quando è attiva la modalità 'Stress multipli' il cursore per gli strass alterna gli strass della sequenza definita nella lista 'Stress utente', permettendoti di inserire nel disegno sequenze di strass differenti.

Facendo clic su uno strass che è già stato posizionato nell'area del disegno, questo verrà sostituito con il nuovo, il quale verrà posizionato nello stesso punto dello strass precedente.

Posizionare gli strass come Contorni o Riempimenti



È possibile creare contorni o riempimenti utilizzando un singolo stile di strass o un motivo con più strass.

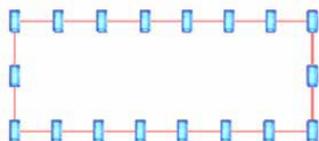
Per uno stile che prevede un singolo strass, ti basterà selezionare lo strass e utilizzarlo per disegnare i contorni o riempire i vuoti del tuo disegno. Come prima cosa, seleziona un'immagine. Successivamente, dovrai selezionare 'Singolo' dal menù 'Modalità inserimento strass' e infine scegliere lo strass che desideri utilizzare per il tuo progetto.

Sono disponibili tre opzioni di regolazione: Angolo, spaziatura e Offset angolo.

Nel menu a discesa "Angolo" sono disponibili le seguenti opzioni:

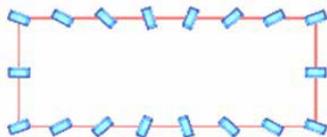
Standard

Gli strass sono orientati in una direzione uniforme.



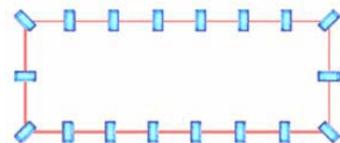
Centro

Gli strass sono orientati in modo da puntare verso il centro della forma del contorno.



Perpendicolare

Gli Strass sono orientati perpendicolarmente al contorno su cui poggiano.



Spaziatura

'Spaziatura' regola lo spazio tra i singoli strass.



Offset angolo

'Offset angolo' consente di regolare l'angolazione alla quale verranno posizionati gli strass.



Cuori senza offset angolo



Cuori con offset angolo di 45°

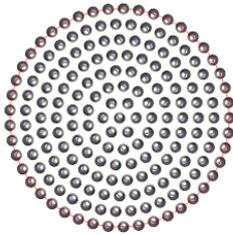
Dopo aver selezionato l'Angolazione, la Spaziatura e la Regolazione dell'angolo, fai clic su 'Applica al bordo'.

Opzioni riempimento

Ci sono due opzioni per effettuare un riempimento sul tuo progetto.

Riempimento radiale interno

Il 'Riempimento radiale interno' posiziona gli strass sul bordo, formando contorni concentrici nella parte interna del disegno.



Riempimento lineare interno

Il 'Riempimento lineare interno' posiziona gli strass formando una griglia all'interno del disegno.



Strass multipli

Le funzioni offerte dalla modalità Strass multipli, similmente alla modalità Strass singolo, utilizza un pattern di strass multipli ad eccezione dei contorni o del riempimento.

La modalità 'Strass multipli' permette di creare un pattern di strass da inserire all'interno del tuo progetto. Per creare un pattern, fai clic sullo strass desiderato e trascinalo nella sezione 'Strass utente'. Torna indietro alla libreria degli strass e fai clic sullo strass successivo e trascinalo accanto al precedente. potrai trascinare quanti strass desideri per creare il tuo pattern personalizzato. Ciascuno strass verrà automaticamente posizionato alla fine del pattern, ma, facendo clic e trascinandoli, potrai ordinarli per creare il tuo look desiderato.



Totale (tutte le forme)

In basso al menù avanzato degli strass c'è un contatore per gli strass utilizzati che ti segnalerà le dimensioni e quanti strass hai utilizzato per il tuo progetto.

Totals (All Shapes)				
8ss	10ss	16ss	20ss	Other
0	12	0	14	9

14 Caratteristiche della Business Edition

Silhouette Studio® Business Edition ha alcuni strumenti utili per aiutare nella produzione di progetti di grandi dimensioni, complessi, o a batch.

Supporto Multi-Cutter

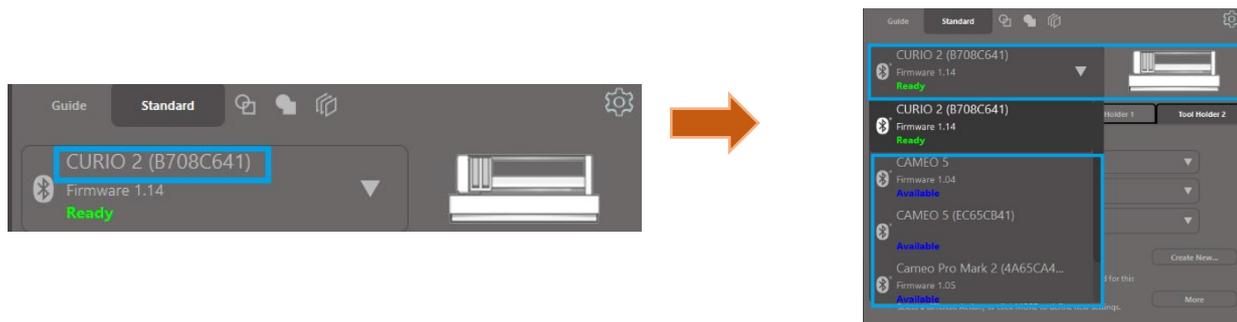
La Silhouette Studio® Business Edition offre il supporto multi-cutter.

Ciò significa che quando utilizzate la Business Edition, vi viene data la possibilità di inviare i lavori di taglio a più unità di taglio Silhouette nello stesso momento in cui vengono collegate al vostro computer.

Per utilizzare la capacità di inviare i lavori a più unità Silhouette connesse allo stesso computer, potete semplicemente andare nel pannello Invia a Silhouette e selezionare quale unità Silhouette volete inviare il lavoro e quindi premere il pulsante Inizia.

Potete utilizzare questa funzione per tagliare lo stesso lavoro o per lavori diversi per qualsiasi tab documenti venga selezionata e visualizzata attivamente, mentre scegliete di avviare il processo.

L'opzione per utilizzare più unità Silhouette offre anche la possibilità, nella Business Edition, di denominare le vostre unità Silhouette all'interno del programma. Questo è fatto in maniera che possiate determinare quale lavoro viene inviato a quale unità. Per rinominare una Silhouette connessa, è sufficiente fare clic sul nome del modello della taglierina Silhouette nella schermata Invia a Silhouette:



Una volta cliccato sul nome del modello, è possibile digitare in qualsiasi nuovo nome per l'unità Silhouette specifica. Il nome verrà mantenuto ogni volta che usate il computer che è stato utilizzato per creare il nome, anche se l'unità viene scollegata e poi ricollegata. Tuttavia, va notato che il nome è specifico per il computer in questione.

Il numero di unità Silhouette che possono essere collegate contemporaneamente varia a seconda delle specifiche del PC e dell'ambiente.

Compatibilità file Ai/EPS/CDR

La Silhouette Studio® Business Edition offre la possibilità di aprire file AI, EPS e CDR direttamente anche se che creati da altri importanti programmi software di imaging vettoriali (quali Adobe Illustrator® o CorelDraw®).

Per accedere a questa funzione nella Business Edition, si deve andare sul menu File e selezionare Apri. Se su un PC, dovete selezionare il tipo di file che volete aprire e selezionare l'opzione Ai, EPS o CDR.

Potete scegliere di Taglia per Livello e semplicemente consentire i livelli desiderati, oppure optare per tagliare per colore della linea e fare in modo che la linea "Nessun Colore" sia tagliata oppure ricolorare le linee come desiderato utilizzando lo strumento Colore Linea.

In alternativa potete scegliere di utilizzare il programma Silhouette Connect™ per tagliare questi file dai loro programmi nativi.

Visualizza Design vs. Visualizza Layout Media

Silhouette Studio® Business Edition fornisce un'opzione di visualizzazione diversa per consentire agli utenti di visualizzare sia l'originale Visualizzazione Design di come le immagini vengono disposte dal punto di vista di design che un Visualizzazione Layout Media di come le linee vengono elaborate e compaiono in realtà nel lavoro di taglio risultante.

Mentre la tradizionale Visualizzazione Design "quello che vedi è quello che ottieni" può essere utilizzata e i lavori possono essere elaborati in questo modo quando utilizzate la Business Edition, è disponibile un'opzione aggiuntiva per cambiare la Visualizzazione Layout Media per massimizzare l'efficienza di posa dei design da tagliare su materiali speciali comunemente utilizzati in contesti aziendali.

Questa funzionalità di visualizzazione fianco a fianco consente di accedere alle altre funzioni della Business Edition, quali le opzioni di Copia Matrice, Media layout Nesting, e Affiancamento.

Visualizza Design

Selezionando questa opzione metterà il software nella tradizionale visualizzazione a pannello unico e farà ritagliare gli oggetti come sono stati collocati nel loro design originale.

Visualizza Layout Media



Selezionando questa opzione si avrà accesso ad una visualizzazione fianco a fianco del layout originale (Visualizzazione design sul lato sinistro dello schermo), e la visualizzazione del modo in cui il lavoro verrà elaborato per tagliare per i vostri media o materiali che devono essere tagliati (Visualizzazione layout media sul lato destro dello schermo).

Funzionalità Affiancamento



Silhouette Studio® Business Edition offre una funzione di affiancamento automatizzata.

La funzione Affiancamento fornisce un metodo mediante il quale un lavoro più grande può essere tagliato da una serie di piccole piastrelle che vengono poi installate da dopo che il processo di taglio è completato in modo da creare il processo in scala più grande.

Per esempio, la funzione Affiancamento consentirà all'Utente di progettare un'immagine a larga scala di 24 pollici di altezza e 24 pollici di larghezza e tagliarlo in più passate. Anche se una tale dimensione non si può fare il taglio in un unico passaggio a causa della limitazione massima della larghezza di taglio della Silhouette di 12 pollici, la funzione di Affiancamento verrà automaticamente a segmentare il lavoro in una serie di lavori più piccoli che possono essere ritagliati e poi assemblati per raggiungere il progetto finale di 24 pollici per 24 pollici.

La funzione Affiancamento è disponibile solo quando si esegue la versione Business Edition in modalità Layout Media.

Mentre il design originale può mantenere la sua disposizione di layout da design, l'opzione Affiancamento fornirà un metodo per riorganizzare il disegno da tagliare in una serie di pannelli multipli, consentendo così la realizzazione del progetto di destinazione, che è più grande del supporto utilizzato in modo da essere con successo realizzato in una serie di diversi lavori più piccoli.

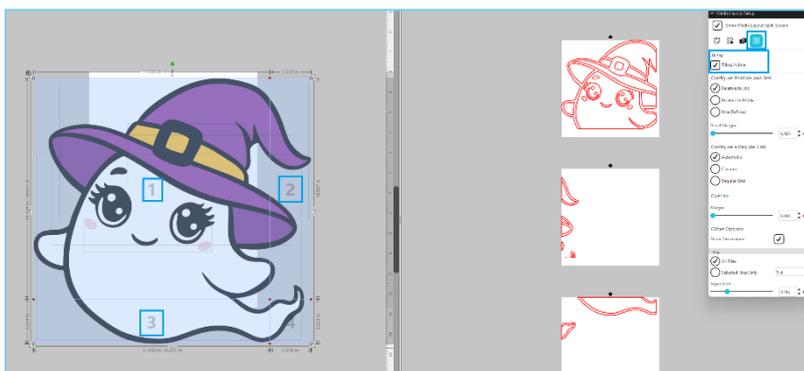
Sono disponibili nel pannello Affiancamento le seguenti opzioni:

Affiancamento Attivo

Questa opzione attiva o disattiva la funzione o disattivare come desideri. L'opzione può essere combinata con altre caratteristiche Business Edition, come il Layout Media Nesting e la Copia Matrice. (NOTA: Il design elaborato mostrato nella visualizzazione Layout Media verrà modificato in più pannelli solo se l'immagine supera l'area di taglio disponibile.)

Quando Affiancamento è attivo, la Visualizzazione Design mostrerà una serie di caselle numerate per visualizzare come il progetto sarà suddiviso in posti di lavoro tagliati.

È possibile controllare queste tessere mediante gli ulteriori strumenti disponibili nel pannello Affiancamento.



Configura Posizione e Dimensione

Le opzioni presenti in questa sezione consentiranno di regolare le dimensioni e il posizionamento delle piastrelle in base al modo in cui le piastrelle elaboreranno il lavoro di taglio risultante.

Mantieni Aspetto

Questa opzione manterrà le proporzioni del riquadro master.

Automatico

Questa opzione ridimensionerà le tessere in base alle dimensioni del progetto da tagliare. Le linee di divisione delle suddivisioni saranno posizionate automaticamente in base al formato del supporto definito.

Personalizzato

Questa opzione ti consentirà di modificare i riquadri trascinando le linee di divisione e i nodi.

Griglia Regolare - Questa opzione ridimensiona le suddivisioni per mantenere le dimensioni di larghezza e altezza per le singole suddivisioni, invece di dimensionarle in base al formato del supporto specifico.

Margini

Questa opzione creerà una sovrapposizione del taglio risultante, il che potrebbe risultare utile qualora fosse necessaria una sovrapposizione nel lavoro finale.

Mostra Dimensioni

Questa opzione attiva e disattiva le dimensioni delle tessere.

Tutti i tasselli

Con questa opzione tutte le tessere saranno selezionate per essere tagliate.

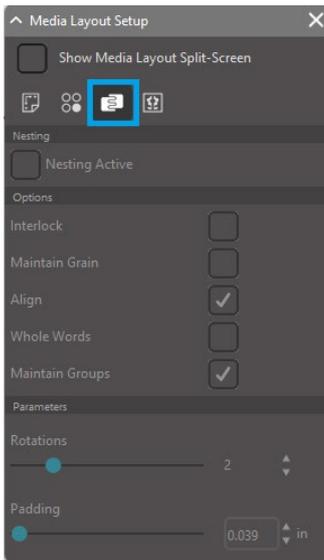
Solo tasselli selezionati

Questa opzione consente di tagliare solo le tessere selezionate. In alternativa, è possibile fare clic nella Visualizzazione Design sulle suddivisioni per attivarle o disattivarle.

Separazione

Questa opzione attiva e disattiva le dimensioni delle tessere.

Anteprima Automatic Nesting



Silhouette Studio® Business Edition offre una modalità di anteprima di annidamento automatico in cui le forme vengono automaticamente annidate nella vista layout multimediale per garantire un utilizzo efficiente del materiale tagliato, mantenendo al contempo il posizionamento originale dell'immagine nella vista progettazione, consentendo così all'Utente di continuare a modificare e perfezionare il progetto.

L'opzione Nesting layout Media è disponibile solo quando si esegue la versione Business Edition in modalità Media Layout.

Mentre il design originale può mantenere la sua disposizione di disegno originale, l'opzione Layout Media Nesting fornirà un metodo per riorganizzare gli oggetti da tagliare in modo da rendere l'uso più efficace dei vostri media.

Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello. Layout Nesting media:

Nesting Attivo

Questa opzione attiva o disattiva la funzione o disattivare come desideri. L'opzione può essere combinata con altre caratteristiche Business Edition, come il Affiancamento o la Copia Matrice.

Forme ad incastro

Questa opzione nidifica le forme concave in modo più efficiente e tenta di interbloccarle per risparmiare più spazio sul supporto.

Mantieni Grana

Se abilitata, la funzione di annidamento è limitata a lasciare le immagini non ruotate o a ruotarle solo di 180 gradi. Ciò può essere utile quando si utilizzano supporti speciali che hanno una granularità per garantire che i granuli vadano nella direzione desiderata per le immagini ritagliate risultanti.

Allinea

Se abilitata e le immagini vengono ruotate secondo un'angolazione irregolare nella Visualizzazione progettazione, l'opzione Allinea raddrizzerà l'immagine per compensare prima di determinare l'angolazione migliore in cui annidare la forma.

Parole Intere

Questa opzione manterrà unite le lettere delle parole create con lo strumento Testo, anziché annidare ogni singola lettera.

Mantieni Gruppi

Questa opzione manterrà tutte le immagini raggruppate nel loro raggruppamento originale anziché annidare ogni singolo oggetto.

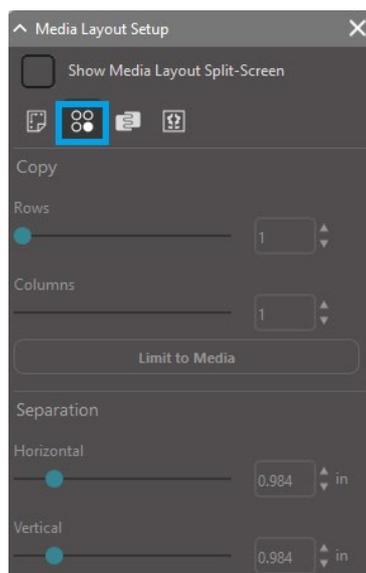
Rotazioni

L'opzione Rotazioni consente o limita il livello di angolazione con cui è possibile ruotare le immagini. Ad esempio, un'impostazione Rotazioni di "0" terrà le immagini esattamente nel loro angolo originale di rotazione, mentre l'impostazione Rotazioni di "2" consentirà rotazioni di 0° e 180° per le immagini. Un'impostazione Rotazioni di "4" consentirà alle immagini di essere ruotate ad angoli di 0°, 90°, 180°, 270°. Visto che le impostazioni delle Rotazioni sono state aumentate, il numero di possibili angoli di rotazione per ciascuna immagine aumenta. L'impostazione è presente perché mentre l'impostazione massima potrebbe tentare di fare l'uso più efficace dello spazio, ci possono essere istanze dove l'angolo delle immagini è importante ed è più desiderabile tenere le immagini ad un certo angolo.

Imbottitura

Questa opzione controlla la distanza minima tra due forme adiacenti dopo che sono state nidificate.

Funzione copia Matrice



Silhouette Studio® Business Edition offre la funzione Copia matrice. Questa funzione fornisce la possibilità di creare matrici di più copie dello stesso progetto che vengono replicate durante l'elaborazione del lavoro di taglio, ma che in realtà non alterano o influenzano il vostro disegno originale.

La funzione di copia è disponibile solo quando si esegue la versione Business Edition in modalità Layout media.

Mentre il design originale può mantenere il layout originale del design, le opzioni del pannello di copia forniranno un metodo per replicare il disegno per tagliare più copie, se desiderato.

Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello Copia:

Righe

Questa opzione fornirà più righe del lavoro come definito.

Colonne

Questa opzione fornirà più colonne del lavoro come definito.

Limita ai Materiali

Premendo questo pulsante verranno presi i numeri specificati per le righe e le colonne immesse e verranno rimossi quelli che superano la dimensione consentita per il formato del supporto.

Separazione

L'opzione Orizzontale determina la spaziatura orizzontale tra le copie, mentre l'opzione Verticale determina la spaziatura verticale tra le copie.

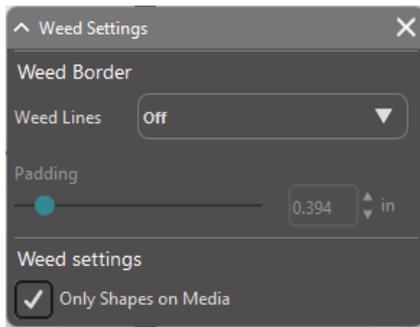
Caratteristica linea automatizzata di taglio



Silhouette Studio® Business Edition offre uno strumento per le Impostazioni Bordo. Questa funzione offre la possibilità di creare linee di separazione entro percorsi su linee aperte per facilitare la separazione di materiali come il vinile e il trasferimento di calore.

Le opzioni includono un bordo circostante di linee di separazioni così come linee di separazione interne all'interno degli spazi aperti del design (come ad esempio all'interno di lettere) per fornire un metodo semplice per rimuovere il materiale in eccesso dopo il completamento del processo di taglio.

Il pannello Impostazione Bordo si trova quando si esegue la Business Edition nella parte in alto a destra dello schermo.



Sono disponibili le seguenti opzioni nel pannello Impostazione Bordo:

Mostra Bordo

Questa opzione consente di creare automaticamente un bordo attorno all'intero taglio.

Imbottitura

L'opzione regolerà la dimensione dell'imbottitura per aggiungere o rimuovere la spaziatura tra i bordi.

Linee Bordo

L'opzione Linee Bordo offre la possibilità di includere linee di bordo interne, come è possibile includere nell'immagine. Tutti i confini fra i bordi dello spazio di isolamento e le linee interne dell'isolamento sono automatizzati e regolati al volo in quanto le rettifiche sono fatte per il riposizionamento o dimensionamento di oggetti posti sul vostro spazio di lavoro. Tutti i bordi e le linee di bordo sono visualizzati in blu.



15 Risoluzione dei problemi

Nel caso dovessero verificarsi dei problemi, qui di seguito è riportato un elenco di suggerimenti per la risoluzione degli inconvenienti più comuni, oltre ad alcune informazioni di supporto.

Gli argomenti più comuni

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/home>

Taratura

La calibrazione dello strumento è necessaria solo per la regolazione del tracciato di taglio si riferisce ai lavori di Stampa e Taglio e l'allineamento dei tagli per come riferito alle informazioni stampate. Questo dovrebbe essere eseguito solo se specificamente si verificano problemi con le linee di taglio non allineate con il contorno di immagini stampate nei processi di Stampa e Taglio che utilizzano i crocini di registro. Per trovare queste opzioni, clicca con il pulsante destro del mouse sul nome del dispositivo che vuoi collegare nella tab Invia e seleziona Calibrazione.

Per questa operazione, si consiglia di utilizzare una Penna per bozzetto, al fine di visualizzare più chiaramente i risultati e, di conseguenza, effettuare le regolazioni necessarie.

Per iniziare, è necessario innanzitutto selezionare Stampare la pagina di prova della taratura, allo scopo di stampare la pagina di prova per la vostra stampante di casa. Non effettuare alcun adattamento alla Pagina del test di taratura che apparirà sullo schermo del computer. Una volta stampato il foglio, sarà necessario posizionarlo sul tappetino di taglio, come visualizzato sullo schermo.



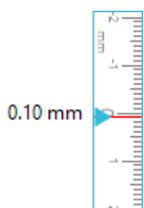
Una volta caricata, utilizza i pulsanti freccia sullo schermo per allineare la lama in modo che punti verso il primo segno a forma di croce nell'area rappresentata in verde sullo schermo del computer, ovvero verso l'angolo in alto a sinistra del primo segno.

Una volta che la lama è in posizione, fare clic sull'opzione Tara. Questo comando costringerà Silhouette a tentare di leggere il riferimento e a disegnare/tagliare lungo le linee trasversali.

Se una linea non è attiva, bisognerà procedere ad adeguamenti in base alla misura esatta delle discrepanze risultanti nel disegno o nel taglio effettuato (quanto al di sopra o al di sotto / quanto a sinistra o a destra). Per fare questo, misurare la distanza tra il punto di riferimento originale stampato e quello effettivamente eseguito.

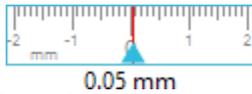
Se il crocino orizzontale è stato effettuato sopra o sotto quello stampato, sarà necessario regolare la Barra di scorrimento verticale sullo schermo secondo la misura precisa osservata tra i crocini stampati e quelli reali.

Se il crocino verticale è stato effettuato sopra o sotto quello stampato, sarà necessario regolare la Barra di scorrimento orizzontale sullo schermo secondo la misura precisa osservata tra i crocini stampati e quelli reali.



È quindi possibile ripetere questa azione secondo necessità utilizzando nuovamente i pulsanti freccia sullo schermo per allinearli con l'area verde come indicato sullo schermo con la croce successiva, fare clic sul pulsante Calibra, quindi osservare i risultati e continuare ad apportare correzioni secondo necessità finché i segni effettivamente eseguiti non si allineano con i segni stampati.

Per trovare lo strumento Regolazione distanza, fare clic con il pulsante destro del mouse in un punto qualsiasi del pannello Invia e selezionare Regolazione distanza. Questo deve essere utilizzato solo se viene osservato che la dimensione della tua immagine indicata sullo schermo è diversa dalla dimensione reale esatta misurata. Una eventuale taratura è un evento da considerarsi eccezionalmente raro.



Per utilizzare questo strumento, selezionare Stampare la pagina di prova della taratura per la stampante di casa e inserire il foglio stampato sul tappetino da taglio, come visualizzato sullo schermo. Sarà necessario selezionare l'opzione Carica con supporto sull'unità quando si utilizza il modello Silhouette SD o l'opzione Carica tappetino da taglio quando si utilizza il modello Cameo. Una volta caricato, fare clic sull'opzione Taglia la distanza di aggiustamento delle linee di prova.

Saranno visualizzate due linee di taglio nelle posizioni 1 e 2, come indicato nella pagina. Sarà quindi necessario misurare l'esatta distanza tra le due linee e regolare la Barra di scorrimento orizzontale per adeguare la Distanza di aggiustamento e abbinare quindi la misura esatta. Una volta adeguata la misura, la correzione della distanza sarà in vigore. Si può quindi chiudere la schermata di Taratura e continuare a ritagliare. Non sono necessari i risultati di test supplementari, in quanto quelli di taglio produrranno gli stessi risultati nella pagina di prova e saranno in linea con il nuovo valore adeguato. Si dovrà quindi eseguire questo test una sola volta.

Servizio Assistenza e Contatti

Ulteriori informazioni relative al supporto possono essere ottenute attraverso i seguenti contatti:

Sito web: www.silhouetteamerica.com

E-mail: support@silhouetteamerica.com

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Manuale d'uso di Silhouette Studio 5.0
MANUALE N. SS-UM-101
1 dicembre 2024 1a edizione-01
www.silhouetteamerica.com
©2024 Silhouette America, Inc.
618 N 2000 W Lindon, UT 84042

