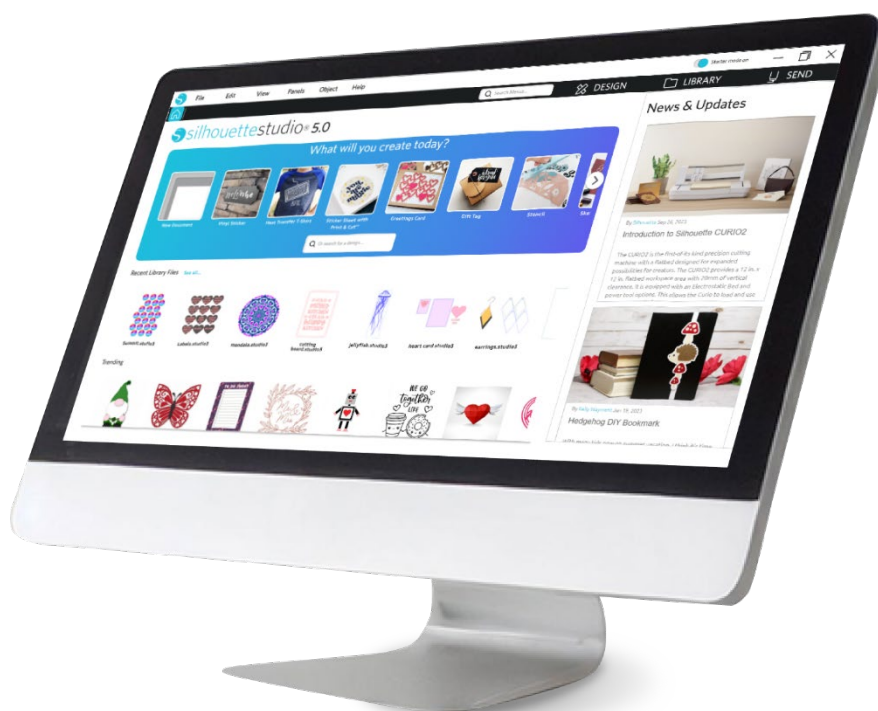


Manuel du logiciel Silhouette Manuel d'utilisation

silhouettestudio 5

MANUEL N° SS-UM-101



silhouette

Table des matières

Accord d'utilisation du logiciel 6

Droits d'auteur	6
Avis de non-responsabilité.....	6
Clause de restriction	6
Utilisation de Silhouette Cloud	6
Consultation du contenu de Silhouette Cloud	7
Fiabilité du stockage et sauvegarde des fichiers	7
Transmission des données de bibliothèque aux serveurs Silhouette	7
Permis d'exploitation.....	7
Licence de distribution.....	7
Conditions générales.....	8
Droits et restrictions.....	8
Déclaration d'acceptation	8

Précautions concernant le présent document 9

Informations générales 10

Configuration requise	10
Aperçu des caractéristiques	10
Formats de fichiers du logiciel.....	11
Contenu numérique disponible.....	11

Installer le logiciel (Silhouette Studio®)..... 12

Présentation du logiciel..... 13

Lancement du logiciel	13
-----------------------------	----

Sections du logiciel	15
Zone de découpe / de dessin	16
Ouvrir des documents	17
Onglets du document	17
Tailles des documents	17
Orientation de découpe.....	18
Affichage et Zoom	19
Préférences.....	19

Dessiner / Modifier des images22

Outils de dessin de base	22
Édition d'images.....	23
Outils Trait.....	25
Outils Trame	26

Texte.....29

Création d'un texte	29
Manipulation de texte.....	29
Texte sur un chemin.....	31

Manipulation d'images.....32

Notions de base	32
Grouper / Dissocier.....	34
Chemins composés	35
Déplacer des images	36
Rotation	36
Dimensionnement.....	37
Mise en miroir	39
Organiser	39

Alignement	40
Réplication	41
Imbrication (version payante uniquement)	42
Modifier	43
Options Offset	44
Options de traçage	45
Bibliothèque et boutique en ligne	47
Bibliothèque	47
Boutique en ligne Silhouette	49
Enregistrer	51
Découpe / Esquisse	52
Envoyer	52
Découpe d'essai	56
Découpe / croquis	57
Impression et Découpe	58
Repère d'alignement (alignement de position)	58
Impression et Découpe	59
PixScan	61
Importer depuis scanner	61
Importer depuis appareil photo	62
Calibrer votre appareil photo	63
Découpe de l'image PixScan	64
Outils spécialisés	65
Outils spécialisés	65

Marquer et Embosser	67
Imprimer et Embosser	67
Esquisse et pointillés	69
Pointillés	69
Utilisation d'outils multiples	71

Caractéristiques du Designer Edition Plus.....72

Broderie de l'appliqué	72
Esquisser avec des fichiers de broderie.....	73
Strass avancés.....	73

Fonctionnalités de l'Édition Business77

Prise en charge de la multicoupe.....	77
Compatibilité avec les fichiers Ai/EPS/CDR.....	77
Mode design vs Mode de mise en page média.....	78
Fonctionnalité de Mosaïque.....	78
Aperçu automatique de l'imbrication	80
Fonction de Copie matricielle.....	81
Fonction Ligne d'échenillage automatisée	81

Dépannage83

Conseils de dépannage courants.....	83
Calibrage.....	83
Pour plus d'informations pour contacter le support.....	84

Accord d'utilisation du logiciel

Silhouette America Inc. («Silhouette America») accorde à l'acheteur et à l'utilisateur autorisé («Utilisateur») le droit d'utiliser le logiciel («Logiciel») conformément aux termes et conditions spécifiés. Par l'achat et/ou l'utilisation du Logiciel, l'utilisateur accepte et s'engage à respecter les termes et conditions énoncés.

Droits d'auteur

Le présent produit en totalité ou en partie, y compris tous les fichiers, toutes les données et la documentation ci-après collectivement dénommés « Logiciel », est distribué et proposé par Silhouette America Inc et produit par Silhouette Research & Technology Ltd ©2010, tous droits réservés. Il est par conséquent protégé par la législation en vigueur sur les droits d'auteur des États-Unis d'Amérique, des traités internationaux et de toute autre loi nationale et internationale applicable.

Le système PixScan a été conçu en conformité avec le brevet américain numéro 9396517.

Veuillez également vous reporter aux mentions légales ci-dessous.

Avis de non-responsabilité

Le présent Logiciel et ses fichiers et documents annexes sont distribués « en l'état » sans aucune garantie relative à sa performance, à sa qualité marchande ou à toute autre garantie exprimée ou sous-entendue.

L'utilisateur et/ou le titulaire de la licence accepte d'assumer l'intégralité du risque relatif à l'utilisation du présent Logiciel. La société Silhouette America Inc décline toute responsabilité découlant de l'utilisation du présent Logiciel au-delà de son prix d'achat d'origine. En aucun cas, la société Silhouette America Inc ou ses fournisseurs ne sauraient être tenus pour responsables de tout dommage supplémentaire direct ou indirect, y compris de toute perte de gains, de perte d'épargne ou de tout autre dommage indirect ou consécutif découlant de l'installation du logiciel, de son incompatibilité avec tout système informatique ou de contraintes techniques du logiciel, de son utilisation ou de son incapacité d'utilisation ou découlant de tout autre défaut, même si Silhouette America Inc a été informée de la possibilité dudit dommage.

Ni Silhouette America Inc., ni le ou les auteur(s) ne garantissent l'adéquation des fonctions du Logiciel à vos exigences, ni la compatibilité du Logiciel avec tout système informatique sur lequel il serait utilisé, ni le fonctionnement illimité ou sans erreur du Logiciel. Vous assumez l'entière responsabilité de la sélection du Logiciel aux fins du résultat souhaité et de l'installation, de l'utilisation du Logiciel et de son résultat.

Clause de restriction

Vous ne pouvez pas utiliser, copier, modifier, traduire ou transférer le Logiciel ou toute copie de celui-ci, à l'exception des cas expressément définis dans cet accord. Vous ne pouvez pas procéder à une ingénierie inverse, décompiler ou désassembler le Logiciel, y compris les fichiers au format STUDIO créés et fournis par le Logiciel. Les fichiers au format STUDIO créés avec le Logiciel ne peuvent pas être vendus sans le consentement écrit exprès de Silhouette America. En outre, le Logiciel ne peut en aucun cas être utilisé pour procéder à une ingénierie inverse, décompiler ou désassembler le Firmware (Micrologiciel) de toute unité matérielle avec laquelle le Logiciel communique, que ce soit avec ou sans l'intention spécifique d'utiliser la capacité du Logiciel à communiquer, à reproduire ou à copier les méthodes de communication entre le Logiciel et le Firmware. Vous ne pouvez pas supprimer ou modifier quelque avis de droit d'auteur que ce soit. Cette licence d'utilisation ne peut être modifiée ou complétée sans le consentement écrit de Silhouette America Inc.

Utilisation de Silhouette Cloud

La bibliothèque Silhouette Cloud peut être utilisée pour synchroniser les fichiers de bibliothèque et la structure du dossier bibliothèque entre les ordinateurs et/ou les appareils mobiles en possession des utilisateurs. La Bibliothèque Cloud ne doit

pas être utilisée pour stocker du contenu illicite, y compris (sans s'y limiter) les images protégées par copyright qui ne sont pas la propriété du détenteur de la bibliothèque, ou tout autre matériel contenant des images de nature illicite ou inappropriée et réputées comme telles par les autorités locales ou fédérales chargées d'appliquer la loi.

Consultation du contenu de Silhouette Cloud

Les fichiers créés par l'utilisateur sont convertis au format texte chiffré lors du stockage sur les serveurs de Silhouette America. Silhouette America ne procède à aucune inspection, examen ou consultation des fichiers individuels, sauf en cas de demande expresse d'assistance liée à une défaillance du processus de téléchargement ou de transfert, ou dans le cadre d'une enquête criminelle. En transférant les fichiers sur la Bibliothèque Cloud, l'utilisateur accepte les conditions d'examen précédemment énoncées, si applicables. Les fichiers situés dans la section « Utilisateur local » de la Bibliothèque ne sont jamais transférés sur les serveurs de Silhouette America et ne peuvent pas être visualisés ou examinés par la société.

Fiabilité du stockage et sauvegarde des fichiers

Le service de stockage Cloud de Silhouette America est un «service de synchronisation» plutôt qu'un «service de sauvegarde». Les fichiers supprimés localement seront également supprimés sur le Cloud. Par conséquent, Silhouette recommande aux utilisateurs de sauvegarder les fichiers importants et/ou de valeur sur un service de sauvegarde professionnel tiers. Silhouette America n'est pas responsable en cas de pertes de « fichiers utilisateur » liées à des coupures de connexion internet, à la suppression accidentelle par l'utilisateur ou à d'autres erreurs ayant entraîné la disparition des fichiers.

Transmission des données de bibliothèque aux serveurs Silhouette

Les données de bibliothèque sont envoyées aux serveurs de Silhouette America lorsqu'une modification intervient dans une bibliothèque connectée, notamment :

- Création, suppression, modification ou changement de nom des fichiers de bibliothèque
- Création, suppression ou changement de nom des dossiers de bibliothèque
- Transfert de fichiers et dossiers d'un emplacement à un autre

Le logiciel communique également avec les serveurs de Silhouette America lorsque des bibliothèques sont créées ou supprimées.

Permis d'exploitation

Vous disposez du droit non exclusif d'utiliser le Logiciel uniquement pour une seule personne et sur un maximum de trois (3) ordinateurs que vous possédez personnellement à tout moment. Dans le cas d'une utilisation en groupe, où plusieurs personnes utilisent le Logiciel, vous devez obtenir une licence individuelle pour chaque membre du groupe. En outre, au sein du logiciel, la capacité de créer et d'utiliser un compte dans le but d'obtenir un contenu supplémentaire vous est proposée. Chaque personne doit obtenir un compte unique auprès de Silhouette America. Tout compte ou contenu numérique supplémentaire obtenu par le biais de Silhouette America ne peut être partagé avec des personnes tierces. Une personne est considérée comme utilisant le Logiciel si des composants du Logiciel sont installés sur son ordinateur.

Licence de distribution

Pour toute distribution des produits Silhouette America, vous devez procéder à votre enregistrement auprès de la société Silhouette America Inc afin d'accéder aux codes exécutables ou compilés de la présente licence. Vous n'êtes pas autorisé à reproduire ou à distribuer des copies de toute partie du Logiciel, ni le Logiciel dans son intégralité, y compris les codes sources, les fichiers d'aide ou les éléments de code.

Toute utilisation du Logiciel ou de ses composants ci-inclus dans tout autre Logiciel en concurrence directe ou indirecte avec ce produit vous est formellement interdite. En particulier, vous n'êtes pas autorisé à inclure le présent Logiciel dans toute base de données de codes, en tant que code source ou sous forme compilée. Vous n'êtes autorisé à permettre à vos utilisateurs de créer, de modifier ou d'intégrer toute partie du présent Logiciel dans leurs produits personnels.

Conditions générales

La présente licence est valable jusqu'à sa résiliation. Vous pouvez la résilier en détruisant intégralement le Logiciel et toute copie de sauvegarde. Cette licence sera également résiliée en cas de non-respect de toute condition du présent contrat. En cas de résiliation, vous convenez de détruire toute copie du présent Logiciel.

Droits et restrictions

Tout autres droits et toutes restrictions non expressément stipulées par la présente licence restent réservés au niveau mondial.

Déclaration d'acceptation

En installant ce Logiciel, vous acceptez d'avoir lu, compris et consenti au présent contrat et d'être lié par les termes de ses Conditions générales. Vous consentez également à ce que ledit contrat constitue en intégralité et exclusivité le seul contrat entre vous et la société Silhouette America Inc relatif aux sujets visés ci-dessus. En outre, vous acceptez que le présent contrat supplante toute autre proposition, tout contrat préalable, verbal ou écrit, ou toute autre communication entre vous-même et la société Silhouette America Inc relatif aux sujets visés ci-dessus. Aucun amendement du présent contrat ne saurait entrer en vigueur sans l'accord signé par un mandataire dûment agréé de la société Silhouette America Inc.

Une partie du présent logiciel utilise les droits d'auteur du code Freetype.org ©2010.
Potrace Professional(tm) est utilisé sous licence. Droits d'auteur (c) 2001-2010 Icosasoft Software Inc. (www.icosasoft.ca).
Tous droits réservés.

Précautions concernant le présent document

Ce manuel est destiné à fournir un aperçu de la façon d'utiliser le logiciel Silhouette Studio. Ce manuel suppose l'utilisation d'une machine de découpe numérique de la « Gamme CAMEO, de la Gamme Portrait et de la Gamme CURIO ». Les instructions d'utilisation de la machine de découpe Silhouette sont fournies dans le manuel complémentaire du matériel Silhouette, qui couvre les instructions sur les paramètres de découpe directe à partir du périphérique matériel Silhouette employant la découpe et le dessin.

- (1) Le contenu de ce manuel ne peut être copié, en partie ou en totalité, sans permission.
- (2) Les détails et les spécifications du produit dans ce manuel sont sujets à changement sans préavis.
- (3) Le plus grand effort a été fait pour assurer la clarté et l'exactitude des informations contenues dans ce manuel. Veuillez contacter Silhouette America ou votre revendeur pour toute question que vous pourriez avoir.
- (4) Veuillez noter que Silhouette America n'assume aucune responsabilité pour les engagements découlant de l'utilisation de ce manuel et du produit.

01 Informations générales

Silhouette Studio® est un logiciel qui vous aide à concevoir et à créer des contours et des données d'impression d'objets et de textes. Vous pouvez dessiner et modifier des formes et du texte, puis envoyer vos designs à une machine de découpe Silhouette. Cette machine peut couper ou perforer des matériaux pour des projets plats, créer des modèles 3D à partir de gabarits et même dessiner des esquisses au trait. Le logiciel est compatible avec tous les appareils Silhouette. Les caractéristiques et les résultats de coupe ne peuvent être garantis pour les unités de traceur compatible ou les unités de coupe numériques qui ne sont pas offertes par Silhouette America. Certaines fonctionnalités, telles que les applications d'impression et de découpe, peuvent ne pas être disponibles pour d'autres unités de coupe compatibles, qui ne sont pas offertes par Silhouette America. Silhouette Studio prend également en charge des fonctions pratiques qui permettent la saisie de données image dans le logiciel et la création automatique de marques de calage pour les applications d'impression et de découpe.

Configuration requise

L'environnement système suivant est nécessaire pour utiliser Silhouette Studio.

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Aperçu des caractéristiques

Le logiciel Silhouette Studio inclut, mais sans s'y limiter, les fonctions logicielles et les avantages suivants :

- Importer une variété de formats de fichiers
- Technologie Impression et Découpe (exige une imprimante)
- Télécharger des contenus numériques exclusifs
- Organiser et optimiser la collection d'images de la bibliothèque
- Supprimer les fichiers TTF (True Type Font) déjà installé sur votre ordinateur
 - Manipuler du texte avec :
 - Encartage de mot et de lettre
 - Justification de l'alignement
 - Contrôle de l'espacement des lettres
 - Ajustement du texte sur le chemin
- Dessinez vos propres images aux formats d'impression et de découpe, y compris :
 - Lignes
 - Cercles, carrés et rectangles arrondis
 - Polygones et lignes courbes
 - Outil de dessin à main levée
- Redimensionner des images selon des spécifications exactes
- Dégrouper / grouper des ensembles de lignes pour les manipuler
- Modifier et manipuler des points du texte et des images
- Effacer des parties de l'image avec l'outil Effacer à main levée
- Fusionner des images ensemble
- Créer des effets d'ombre mate
- Arrangez des images les possibilités suivantes :
 - Transformer
 - Pivoter
 - Aligner
 - Répliquer
 - Modifier
- Manipuler les types de lignes pour des actions de coupe différentes
- Créer vos propres images imprimées et découpées en remplissant des images avec des couleurs personnalisées, des dégradés, des motifs de remplissage
- Actions « Annuler » et « Rétablir » illimitées

Formats de fichiers du logiciel

Le logiciel Silhouette Studio utilise un format de fichier propriétaire, STUDIO, qui se compose de données vectorielles art pour les lignes, et de données de type couleur / remplissage dégradé, destinées à l'impression et / ou à la découpe. Silhouette est également en mesure d'ouvrir* les formats de fichiers vectoriels suivants dans un format prêt à couper :

- DXF
- SVG (option payante)

Le logiciel Silhouette Studio peut aussi importer certains autres formats de fichiers vectoriels et raster afin de pouvoir décalquer ces images pour créer des lignes de découpe pour les images impression et découpe.

Les types de fichiers supplémentaires suivants peuvent être importés :

- JPG
- BMP
- PNG
- TIFF
- GIF
- WMF
- PDF (option payante)

Outre les fichiers pouvant être ouverts ou importés, Silhouette Studio peut également accéder aux fichiers de police au format TTF (True Type Font). Veuillez noter que Silhouette America ne peut pas garantir la qualité ou le succès des polices qui ne sont pas fournies par notre société, car toutes les polices ne sont pas conçues dans la perspective de découper ou de dessiner.

Vous êtes également en mesure de créer vos propres images à découper avec le logiciel Silhouette. Il y a des fonctions de dessin de ligne simples, intégrées au logiciel Silhouette, qui vous permettront de le faire à partir du programme Silhouette.

* Toutes les fonctionnalités de ces types de fichiers peuvent être importées dans le logiciel Silhouette Studio.

Contenu numérique disponible

Du contenu est disponible dans la Boutique en ligne Silhouette (accessibles via le logiciel Silhouette Studio®).



Magasin de design Silhouette en ligne vous permettra d'acheter et d'accéder à d'autres contenus numériques pour le logiciel, créés tout à la fois par des artistes de Silhouette America, des artistes indépendants et diverses entreprises, ce qui vous assure une grande variété d'apparences des contenus préexistants à disposition. De plus amples informations sur le magasin et le téléchargement de contenu seront fournis plus loin dans ce manuel.

02 Installer le logiciel (Silhouette Studio®)

Silhouette Studio® peut être téléchargé à partir du site web Silhouette America.com.

<https://www.silhouetteamerica.com/software>.

Après le téléchargement, suivez la procédure ci-dessous pour installer le logiciel.

Important

- Avant d'installer Silhouette Studio®, connectez-vous en tant qu'utilisateur disposant des privilèges d'administrateur pour l'ordinateur.
- Ne connectez pas la Machine de découpe Silhouette à l'ordinateur tant que l'installation du logiciel n'est pas terminée.

Systèmes d'exploitation compatibles

- Windows/macOS

Pour plus de détails sur les systèmes d'exploitation pris en charge, consultez le site web [silhouetteamerica.com](https://www.silhouetteamerica.com).

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Pour Windows

- 1 Accédez à <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Sélectionnez WINDOWS (64 bits) en fonction du système d'exploitation utilisé.
- 3 Le téléchargement du programme d'installation démarre.
- 4 Double-cliquez sur le programme d'installation téléchargé « (nom du fichier téléchargé).exe » pour l'exécuter.
- 5 Suivez les instructions sur l'écran de configuration pour installer le logiciel.
- 6 Cliquez sur « Next (N) » lorsque vous y êtes invité dans l'assistant de configuration.

Pour Mac

- 1 Accédez à <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Cliquez sur MAC.
- 3 Le téléchargement du programme d'installation démarre.
- 4 Double-cliquez sur le programme d'installation téléchargé « (nom du fichier téléchargé).dmg » pour l'exécuter.
- 5 Faites glisser l'icône Silhouette Studio® dans le dossier Applications et installez le logiciel.

Mise en garde

Si vous avez déjà installé Silhouette Studio®, mettez le logiciel à jour vers la dernière version à partir du site web ci-dessous.
<https://www.silhouetteamerica.com/software>

03 Présentation du logiciel

Lancement du logiciel

Pour lancer le logiciel sur PC, recherchez l'icône du bureau et double-cliquez dessus, si vous avez choisi de le créer pendant l'installation, ou allez au menu Démarrer de Windows et choisissez d'exécuter Silhouette Studio. Pour lancer le logiciel sur Mac, ouvrez le dossier Applications et lancez Silhouette Studio. L'icône Silhouette Studio apparaîtra comme suit :

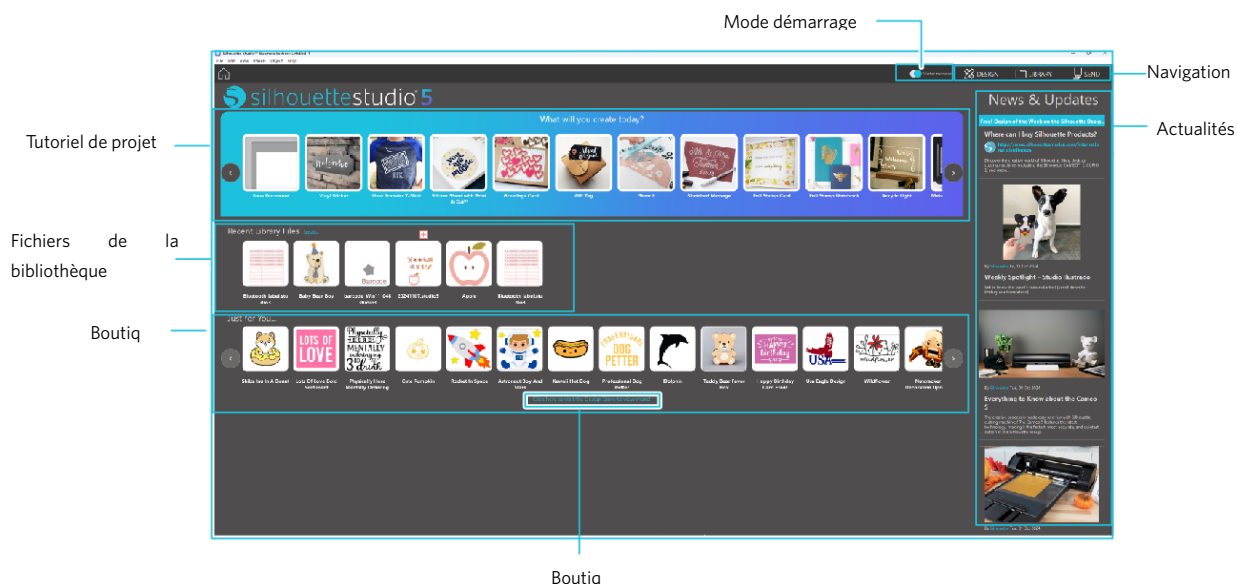


Écran d'accueil

Au lancement du logiciel, le diaporama de bienvenue s'affiche dans la partie supérieure de l'écran d'accueil. Sélectionnez « Débutant » pour une présentation des détails des onglets de navigation [DESIGN], [BIBLIOTHEQUE] et [ENVOYER] en haut à droite sous forme de diaporama.

Cet écran propose une page de démarrage conviviale et facile à utiliser tout en présentant des modèles de projet et des design tirés de la boutique de designs.

*Les captures d'écran utilisées dans ce chapitre et les suivants ont été prises en utilisant le  mode sombre pour les couleurs d'affichage de Silhouette Studio®.



Onglet de navigation

Les onglets de navigation sont : [DESIGN], [BIBLIOTHEQUE] et [ENVOYER]

Tutoriel de projet

Le tutoriel Silhouette Studio® présente les bases de l'utilisation de Silhouette Studio® nécessaires à la création d'une œuvre pour la première fois avec la machine de découpe Silhouette.

Boutique

Lorsque vous accédez à la Boutique en ligne Silhouette, vous serez dirigé vers le site web de la boutique. Il est possible d'en parcourir le contenu, notamment les designs et les polices, et de les acheter.

Actualités

Les dernières informations sur les machines de découpe et les logiciels, ainsi que sur les nouveaux produits Silhouette et les achats, sont affichées dans cette section.

Mode démarrage

En mode démarrage, nouvellement ajouté à Silhouette Studio®, il est possible de suivre facilement le flux de conception en se référant aux explications et illustrations fournies étape par étape, ce qui permet même à un utilisateur novice de réaliser une création sans accroc et avec plaisir jusqu'à la fin. De plus, comme le guide étape par étape reconnaît les types d'œuvres pouvant être créés par l'utilisateur, il sert à guider celui-ci vers les matériaux, les outils et les machines dont l'utilisation présente une difficulté plus importante.

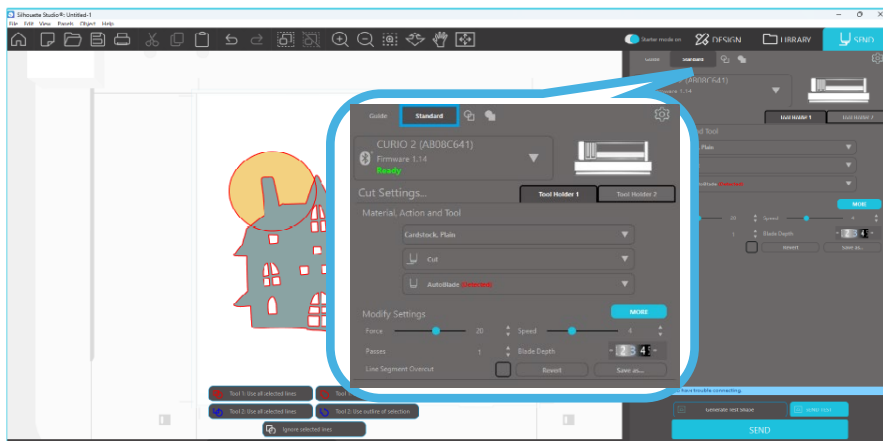
Le mode ENVOYER dispose d'un mode guide, facile à comprendre même pour un débutant, et du mode standard.

Mode guide

Ce mode permet de suivre les étapes, une par une sur des écrans distincts, depuis la connexion à la machine de découpe jusqu'à la transmission des données.

Mode standard

Ce mode permet de suivre, sur un seul écran, les étapes depuis la connexion à la machine de découpe jusqu'à la transmission des données.

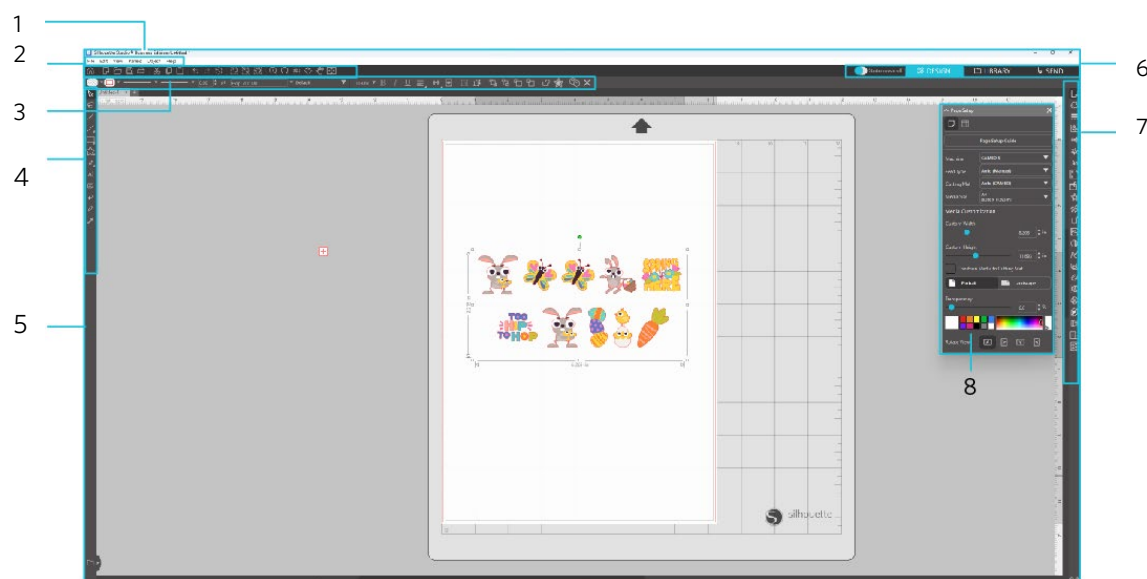


Sections du logiciel

Le logiciel offre plusieurs sections distinctes. Les détails des fonctions spécifiques à chaque bouton sont discutés dans les sections qui suivent. Toutefois, pour que vous puissiez vous familiariser avec l'endroit où chaque chose se trouve, un bref aperçu est fourni ici pour chacune des sections.

Nom et fonctions de chaque composant

Le logiciel offre plusieurs sections distinctes. Toutefois, pour que vous puissiez vous familiariser avec l'endroit où chaque chose se trouve, un bref aperçu est fourni ici pour chacune des sections.



1 Barre de menu

Fichier : Pour créer de nouveaux fichiers, ouvrir des fichiers existants, enregistrer des fichiers, quitter Silhouette Studio®, etc.

Modifier : Pour couper, copier, coller et modifier les préférences. La configuration des paramètres pour la langue et les unités, l'initialisation de Silhouette Studio® et d'autres tâches peuvent être effectuées dans les Préférences.

Afficher : Pour ouvrir la vue en quadrillage, définir des repères d'alignement, etc.

Panneau : Pour afficher chaque panneau.

Figure : Pour faire pivoter, répliquer, fusionner, regrouper, etc.

Aide : Pour consulter le manuel de l'utilisateur, les informations de version, etc.

2 Barre d'outils

Fournit des raccourcis pour les fonctions de base, telles que Nouveau dessin et Enregistrer.

3 Barre d'outils d'accès rapide

Fournit des outils tels que grouper, répliquer et définir l'ordre d'empilement.

4 Outil de design

Fournit des outils pour dessiner des figures de base et ajouter des textes.

5 Espace de travail

Il s'agit de l'espace de travail permettant de réaliser des designs, tels que des figures et des textes.

6 Onglet de navigation

Mode démarrage : Bascule entre le mode guide et le mode standard ON ou OFF.

Onglet DESIGN : Il s'agit de l'espace de travail permettant de réaliser des designs.

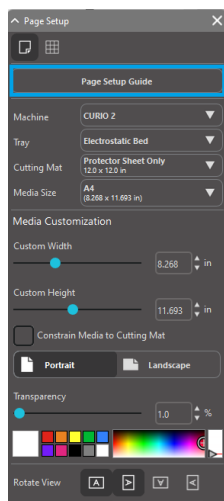
Vous pouvez revenir à la page de design en cliquant sur l'onglet DESIGN même lorsque vous consultez l'onglet BIBLIOTHÈQUE ou l'onglet ENVOYER. Pour plus de détails sur chaque fonction de la page de design, reportez-vous « Aide » et « Manuel de l'utilisateur... » dans la barre d'outils.

Onglet BIBLIOTHEQUE : Vous pouvez accéder aux designs enregistrés dans la bibliothèque et au contenu téléchargé depuis la Boutique en ligne Silhouette à partir de l'onglet BIBLIOTHÈQUE. Dans la bibliothèque, vous pouvez ajouter des dossiers et des sous-dossiers pour trier et organiser les designs.

Onglet ENVOYER : Dans l'onglet ENVOYER, vous pouvez définir les conditions de coupe du design et envoyer les données de découpe à la machine de découpe Silhouette.

7 Affichage de panneau : Affiche chaque panneau.

8 Panneau : Fournit les fonctions liées au panneau actuellement ouvert.



[Guide de mise en page] s'affiche dans le panneau [Mise en page] afin de vous permettre de configurer les paramètres de base pour la découpe.

*Il peut également être affiché via [Introduction] dans le menu [Aide].

Zone de découpe / de dessin

Vous noterez qu'il y a deux sections différentes dans votre espace de travail :



- un espace de travail blanc
- une zone d'attente grise

L'espace de travail blanc dénote la zone du document actif. Les images peuvent être placées ou glissées dans cette zone, ou elles peuvent être placées ou glissées dans la zone d'attente grisée. Toutes les images dans cette zone grise sont invisibles pour votre unité de découpe ou votre imprimante. Vous pouvez placer des images sur le côté afin de les mettre de côté lorsque vous ne souhaitez pas les inclure dans votre travail à imprimer et / ou à découper.

Vous noterez une bordure rouge à l'intérieur de votre espace de travail blanc. La ligne rouge représente la zone de découpe active. L'unité de découpe ne sera capable de voir et de découper que ce qui est à l'intérieur de cette ligne rouge. Toutes les images envoyées à Silhouette pour la découpe doivent se situer à l'intérieur de la ligne rouge.

Ouvrir des documents



Bien que le lancement du logiciel ouvre toujours un nouveau document, vous pouvez sélectionner un nouvel espace de travail pour démarrer un nouveau projet à tout moment. Pour créer un nouveau document, vous pouvez soit utiliser l'option Nouveau du menu Fichier, soit sélectionner l'icône Nouveau.



Pour ouvrir un fichier existant, vous pouvez soit utiliser l'option Ouvrir du menu Fichier, soit sélectionner l'icône Ouvrir.

Vous serez ensuite invité à naviguer vers l'endroit où le fichier désiré est situé. Grâce à la fonctionnalité Ouvrir, le logiciel Silhouette Studio® a la possibilité d'ouvrir les fichiers de découpe suivants :

- STUDIO (fichiers Silhouette Studio®)
- GSD / GST (fichiers de programme Graphtec « ROBO Master »)
- DXF
- SVG (version payante)

** Silhouette Studio® prend en charge uniquement les fonctionnalités DXF suivantes: Arc, Cercle, Ellipse, Ligne, LWPolyline, Spline et Texte*

La fonction Ouvrir permet également d'accéder à des fichiers de type image simples, qui ne sont pas au format de découpe, mais peuvent être importés pour l'impression ou des fins de traçage. Lorsque vous utilisez un PC, vous devez sélectionner « Tous les fichiers » dans le type de fichier lorsque vous cherchez à ouvrir un autre type de format de fichier.

La liste des documents récemment utilisés est également accessible, depuis le menu Fichier sous Récemment ouvert.

Vous pouvez également utiliser l'option Fusion dans le menu Fichier pour ouvrir n'importe quel fichier dans l'espace de travail que vous utilisez plutôt que d'ouvrir un espace de travail pour le nouveau document.

Enfin, les types de fichiers compatibles peuvent également être consultés en faisant glisser le fichier enregistré, à partir de votre ordinateur directement dans l'espace de travail du logiciel.

Onglets du document

Chaque nouveau document ou document ouvert vous fournira un nouvel onglet document dans le coin inférieur gauche de votre écran.



L'onglet sera étiqueté « Sans titre » jusqu'à ce que vous enregistriez votre fichier avec un nom, ou lorsque vous aurez ouvert un fichier qui avait déjà un nom, cas dans lesquels le nom du fichier sera affiché. L'onglet blanc sera toujours le document actif tandis que tous les autres documents ouverts inactifs seront gris. Vous pouvez cliquer sur les onglets inactifs pour en faire l'espace de travail actif et basculer ainsi entre les documents ouverts. Cliquer sur le « X » fermera tout espace de travail ouvert.

Tailles des documents



Pour ajuster la taille de votre document selon un autre paramètre, vous pouvez soit utiliser l'option Outils page du menu Affichage, soit sélectionner l'icône Page.

Le panneau de la page vous permettra de modifier la largeur ou la longueur de votre document. Il y a des tailles courantes prédéfinies, que vous pouvez choisir, ou vous pouvez déterminer manuellement les mesures pour toute taille de page personnalisée que vous souhaitez utiliser.

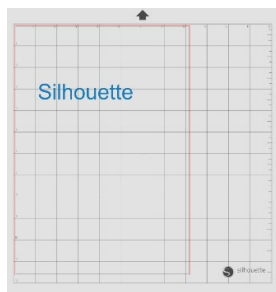
Pendant la lecture du menu Paramètres de page, si votre matériau est dimensionné pour s'adapter sur une feuille de support, la feuille de support sera affichée pour vous aider à voir comment votre matériau peut être placé sur la feuille de support pour alimenter Silhouette lorsqu'il sera temps de découper. Plus tard, lorsque vous découperez, elle sera également affichée pour vous aider à vous assurer que vous alimentez correctement le matériau dans Silhouette. Le mouvement de cette feuille de support peut être sélectionné de façon à être toujours affiché selon les paramètres de préférences.

Lorsque la feuille de support est affichée, vous pouvez sélectionner l'option Révéler la feuille de support dans le menu Paramètres de page afin de vous repérer précisément, sur le tapis où les images seront découpées, par rapport aux références de la grille imprimées sur la feuille de support réelle.



A mesure que vous faites glisser la barre vers la droite ou augmentez le nombre du pourcentage, l'espace de travail blanc deviendra plus transparent et montrera la feuille de support, en dessous.

Un réglage à 100%, ou la barre glissée tout à fait à droite, vous permettra de voir la feuille de support complètement et votre espace de travail blanc sera alors totalement transparent.



Lorsque vous visualisez de cette manière, la ligne rouge représentera encore votre zone de découpe. Les images à l'extérieur de cette zone de découpe rouge ne seront pas découpées. La zone plus sombre sur la feuille de support représente la région d'impression de votre imprimante et la marge est seulement indiquée pour référence.

Orientation de découpe

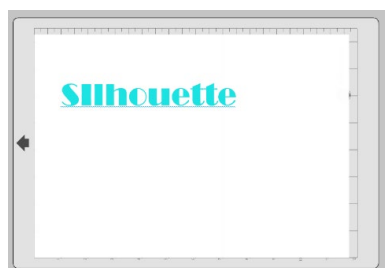
Les documents peuvent être affichés dans l'orientation paysage ou portrait. Selon l'orientation du document créé sous l'onglet [DESIGN], le document s'affiche également dans la même orientation sous l'onglet [ENVOYER]. Lorsqu'un nouveau document est ouvert, il est orienté par défaut en mode Portrait.



Portrait dans l'onglet DESIGN



Onglet ENVOYER



Paysage dans l'onglet DESIGN



Onglet ENVOYER

Dans le panneau [Mise en page], il est également possible d'afficher une page en la faisant pivoter. Bien que l'orientation de la page dicte la façon dont votre travail de découpe est envoyé à Silhouette pour le découper, l'option Faire pivoter la vue fera simplement pivoter votre espace de travail à l'écran pour une perspective différente.

Affichage et Zoom

Souvent, lorsque vous affichez votre espace de travail, vous pouvez vouloir zoomer pour voir de plus près des images plus petites ou des parties d'une image avec laquelle il peut être plus difficile de travailler.

Zoom avant



Cet outil zoomera au centre de votre espace de travail pour une vue rapprochée.

Zoom arrière



Cet outil fera un zoom arrière à partir de votre point de vue pour une perspective plus large.

Zoom avec sélection



Cet outil vous permettra de zoomer sur des zones spécifiques de votre espace de travail en dessinant un cadre autour de la zone sur laquelle vous souhaitez effectuer un zoom avant.

Glisser-Zoomer



Après avoir cliqué sur cet outil, l'icône apparaîtra sous la forme de l'icône Faire glisser le zoom ci-dessus. Vous pouvez ensuite cliquer et maintenir enfoncé le bouton de votre souris pour zoomer en avant ou en arrière, manuellement, à n'importe quelle échelle sélectionnée.

Panoramique



Cela vous permet de déplacer tout votre espace de travail.

Ajusté à la page



Cliquer sur l'icône Ajuster à la page adapte immédiatement l'ensemble de l'espace de travail défini au centre de votre écran.

Préférences

Il existe un certain nombre d'options, contrôlées par l'utilisateur, qui peut être trouvées dans le menu Éditer (PC) ou Silhouette Studio (Mac) sous Préférences.

Général

Cette section vous permet de sélectionner manuellement le langage du programme et les fréquences de contrôle programme désirées pour les mises à jour automatiques du logiciel disponible. Cette section offre aussi les préférences relatives aux unités de mesure affichées dans le programme. Vous avez la possibilité d'ajuster ce qui suit :

Unité de mesure

Ajuster toutes les mesures affichées à l'unité désirée.

Dimensions

Activer ou désactiver les propriétés de mesure de l'image au fur et à mesure que les images sont sélectionnées.

Paramètres par défaut

Cette section vous permet d'ajuster les paramètres prédéfinis quand le logiciel Silhouette Studio® est ouvert. Vous pouvez ajuster les paramètres suivants :

Style de Trame par défaut

Offre la possibilité de sélectionner le mode de création de nouvelles images dessinées par l'utilisateur, à savoir si elles sont affichées uniquement comme un aperçu (sous forme d'image à tiret rouge ou image à tiret gris) ou comme des images avec un remplissage solide (préférables pour la création par l'utilisateur d'images à imprimer et à découper).

Préférence pour des repères d'alignement

Ajuste le programme par défaut pour l'activation ou la désactivation des symboles d'alignement.

Orientation Page

Définit la sélection entre l'orientation Paysage et Portrait à chaque création d'un nouveau document.

Bordure page

Propose l'option de coupe de la marge de votre page.

Affichage

Cette section offre les options d'affichage, notamment :

Lissage

Aide à affiner les lignes inégales comme elles se créent et s'affichent. Plus les taux d'échantillonnage sont élevés, plus la finesse des lignes augmente. Le paramètre « Off » produira des bords plus rugueux, mais accroîtra la vitesse de tracé.

Taille bouton

Permet l'affichage de boutons plus grands ou plus petits.

Animation

Contrôle la vitesse des actions animées, telles que le déplacement d'images lors des actions Annuler ou Restaurer, ou durant le zoom avant ou arrière. Peut être ajusté à « Instantané » pour désactiver les animations.

Couleur de fond de l'arrière-plan

Permet de définir la couleur de l'espace de travail inactif.

Qualité de la courbe

Améliore l'aspect visuel des lignes à l'écran. N'affecte pas la qualité réelle de la coupe.

Importer des options

Vous permet de déterminer le comportement de divers types de fichier à l'ouverture.

Outils

Cette section offre les préférences du mode que vous aimeriez utiliser pour afficher les boutons de commande Bézier et la façon dont vous voudriez voir se comporter les images lors de l'application de certaines modifications. Cette section offre les préférences pour ajustement du mode de sélection des images par le programme ou la commande soit de la progression de divers outils à dessiner ou de leur arrêt une fois la tâche accomplie.

Avancé

Cette section offre des options avancées supplémentaires. Dans cette section, vous pouvez ajuster ce qui suit :

Restaurer les paramètres d'usine

Réinitialise toutes les préférences.

Réindexer Ma bibliothèque

Cette action réindexera la bibliothèque pour garantir que les fichiers corrompus ou les erreurs puissent être corrigés si vous rencontrez des problèmes avec le chargement correct de votre bibliothèque, ou la possibilité d'utiliser correctement la fonction de recherche de la bibliothèque.

Définir les paramètres d'accès à la Bibliothèque

Permet d'accéder correctement à la bibliothèque conformément aux permissions du compte informatique.

Restaurer les designs préchargés

Restaure les designs préchargés en fonction du modèle Silhouette détecté.

Réinitialisation Bibliothèque

Cette action supprimera toutes les images et dossiers de votre bibliothèque et restaurera la bibliothèque vers ses paramètres d'installation de logiciel initiaux.

Paramètres OpenGL

Assiste dans la sélection des problèmes d'affichage.

Prises HTTP

En fonction de la vitesse de votre connexion internet, cette option peut être ajustée sur un nombre plus important de sockets pour augmenter la vitesse de téléchargement pendant que vous achetez des images de Magasin de design Silhouette en ligne.

Utiliser IME

Permet de saisir des caractères non-occidentaux.

Paramètres de proxy

Utilisés pour les paramètres de connexion proxy.

Taille du paquet

Vitesse à laquelle les informations sont transmises à Silhouette.



Une autre option du programme ne figurant pas dans le menu Préférences est le bouton Thème de couleurs du logiciel situé dans le coin inférieur droit de l'écran du logiciel.

En cliquant sur ce bouton, vous passerez en revue une liste de thèmes de couleur présélectionnés pour l'apparence générale du logiciel. Si vous préférez avoir de la couleur plutôt que l'interface gris foncé par défaut, il vous suffit de cliquer à droite de la souris sur cette icône pour choisir le thème de couleur de la zone inactive autour de votre espace de travail.

04 Dessiner / Modifier des images

Outils de dessin de base

Silhouette Studio permet aux utilisateurs de dessiner et de créer des images très facilement, grâce à un ensemble d'outils de dessin de base. Tous les outils de dessin sont situés sur le côté gauche de l'écran du logiciel.

Outil de ligne



L'outil Ligne permet la création de lignes droites simples. Maintenir la touche Maj de votre clavier enfoncée, tout en dessinant une ligne, forcera la création d'une ligne droite verticale, horizontale, ou à 45 degrés du point de départ.

Outil Polygone



L'outil Polygone permet la création de lignes droites multiples. Un point sera créé à chaque clic de souris. Les lignes continueront à être tracées jusqu'à ce que l'image soit fermée, en alignant le point final avec le point de départ ou en double-cliquant avec la souris pour arrêter de dessiner. Maintenir la touche Maj de votre clavier enfoncée, tout en dessinant, forcera la création d'une ligne droite verticale, horizontale, ou à 45 degrés du point de départ.

Outil courbe



L'outil courbe permet la création de lignes courbes multiples. Un point sera créé à chaque clic de souris. Les lignes continueront à être tracées jusqu'à ce que l'image soit fermée, en alignant le point final avec le point de départ ou en double-cliquant avec la souris pour arrêter de dessiner.

Outil Arc



L'outil Arc vous permet de dessiner des arcs de n'importe quelle taille sur votre page.

Outil Rectangle



L'outil Rectangle permet la création d'un carré ou d'un rectangle. Maintenir la touche Maj de votre clavier enfoncée, tout en dessinant, créera un carré et maintenir la touche Alt enfoncée générera le point du curseur initial où votre image est démarrée comme centre exact de l'objet.

Outil Rectangle arrondi



L'outil Rectangle arrondi permet la création d'un carré ou d'un rectangle aux angles arrondis. Maintenir la touche Maj de votre clavier enfoncée, tout en dessinant, créera un carré arrondi, tandis que maintenir la touche Alt enfoncée générera le point du curseur initial où votre image est démarrée comme centre exact de l'objet. Lorsqu'un rectangle arrondi est sélectionné, vous trouverez deux points de contrôle rouges en haut de l'angle gauche du rectangle. Ces points peuvent être déplacés pour ajuster les courbes du haut et du bas du rectangle ou sur les côtés, ou bien vous pouvez sélectionner les deux simultanément en maintenant enfoncée la touche Maj de votre clavier et en faisant glisser les points de contrôle.

Ellipse



L'outil Ellipse permet de créer un ovale ou un cercle. Maintenir la touche Maj de votre clavier enfoncée, tout en dessinant, créera un cercle, tandis que maintenir la touche Alt de votre clavier enfoncée générera le point du curseur initial où votre image est démarrée comme centre exact de l'objet.

Polygone régulier



Les outils polygones permettent la création de différentes formes ayant un nombre différent de côtés. Le nombre de côtés par défaut est de cinq, mais la barre de curseur au milieu fournit une méthode pour augmenter ou réduire le nombre pour produire différentes formes, comme un triangle.

Outil à main levée



L'outil de dessin à main levée permet de créer une ligne continue de forme libre. Les lignes tirées au moyen de cet outil continueront jusqu'à ce que le bouton de la souris soit relâché, ou que l'image soit bouclée en alignant le bout final avec le bout initial.

Tracé continu à main levée



Tracé continu à main levée permet la création d'une ligne en forme libre harmonieuse, continue. Les lignes tirées à l'aide de cet outil auront des transitions en continu et n'auront pas d'angles vifs. Les lignes tirées au moyen de cet outil continueront jusqu'à ce que le bouton de la souris soit relâché, ou que l'image soit bouclée en alignant le bout final avec le bout initial.

Édition d'images

Tous les points d'une ligne sur les images peuvent être édités, si des modifications de l'image existante sont souhaitées.

Sélectionner l'outil



L'outil de Sélection détermine à quel endroit l'image est sélectionnée comme image active et vous permet de déplacer des images sur votre écran.

C'est votre outil par défaut pour cliquer sur les images afin de montrer qu'elles sont sélectionnées.

Éditer Points

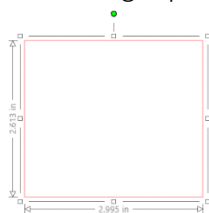


Pour entrer dans le mode édition de point, vous pouvez, soit double-cliquer sur une image sélectionnée, soit utiliser l'outil d'édition de points. Cet outil vous permettra de modifier tous les points de votre image pour les déplacer ou les supprimer. Seules les sélections d'une seule ligne dissociée peuvent être éditées. Le dégroupage sera discuté dans les sections suivantes.

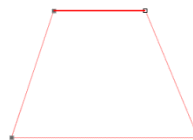
Pour quitter le mode édition des points, vous pouvez à nouveau double-cliquer sur votre image ou revenir au mode normal de sélection en cliquant sur l'outil Sélectionner.

Mode édition des points

Lorsque vous entrez dans le mode édition des points, les images sélectionnées passeront de l'affichage du contrôle de redimensionnement et de rotation des poignées autour de l'image à l'affichage des points, ou nœuds, de l'image. Les points sur les lignes sont situés là où la ligne peut prendre une nouvelle direction ou un passer de droite à courbée.



Sélection régulière



Mode édition des points

Dans le mode édition des points, le point sélectionné sera affiché en blanc alors que tous les autres points seront gris foncé. La ligne sélectionnée associée au point sélectionné sera soulignée par une ligne en caractères gras rouges. Des lignes supplémentaires ayant des points bleus sont des poignées pour ajuster les lignes courbes.

Dans le mode édition des points, la barre d'outils d'édition de point (point de montage) sera également affichée sur le côté droit de l'écran. Vous pouvez effectuer les actions suivantes dans le mode édition des points :

Déplacer / ajuster les points

Déplacer un point en positionnant le curseur de votre souris sur n'importe quel point de la ligne. Une fois encore, pour un point qui peut être édité, le curseur se réglera de façon à ce que vous puissiez cliquer et saisir le point pour le déplacer à l'endroit souhaité. Avec des lignes courbes, vous pouvez de même récupérer les points bleus et les faire glisser sur l'écran pour ajuster la courbe du segment de ligne associé.

Ajouter des points

Ajouter un point en positionnant le curseur sur une ligne où aucun point n'existe actuellement, là où vous souhaitez déposer un nouveau point pour modifier votre image. Sur une ligne où un point peut être supprimé, le curseur se réglera pour vous montrer que vous pouvez cliquer sur un point pour le supprimer, à l'emplacement désiré de la ligne.

Supprimer le point



Tout point sélectionné sera effacé en utilisant l'outil Supprimer le point, ou par un clic droit sur le point sélectionné et en choisissant l'option Supprimer le point. La suppression d'un point fera que le plus proche des points de chaque côté du point à supprimer adhéreront et créeront une nouvelle ligne de raccordement. Notez que cet outil est différent de la suppression d'une image et ne vise qu'à supprimer des points individuels. Il ne sera alors disponible que dans le mode édition des points.

Chemin de coupure



Vous pouvez rompre le chemin en tout point d'une ligne en utilisant l'outil Chemin de coupure, ou par un clic droit sur le point sélectionné et en choisissant l'option Chemin de coupure. Briser un chemin va créer deux nouveaux points à partir du point sélectionné à l'origine à l'endroit où le chemin a été rompu. Vous noterez que la voie brisée, ou deux points d'extrémité sans lien avec les extrémités opposées de la même ligne, peut être refermée en faisant glisser un point final sur le point opposé de l'image.

Pointe



L'outil Angle permettra à un point d'être sélectionné de telle sorte que les poignées de contrôle au point d'intersection sélectionné puissent être ajustées individuellement afin de créer un angle vif.

Lisser



L'outil Lisser permettra à un point sélectionné d'être réglé pour faire un point de transition douce à l'endroit sélectionné comme point d'intersection.

Aplanir



L'option Aplanir ajuste la ligne sélectionnée (la ligne soulignée en rouge gras qui est associée à n'importe quel point sélectionné) en une ligne aplatie, droite.

Courber



L'option Courber ajuste la ligne sélectionnée (la ligne soulignée en rouge gras qui est associée à n'importe quel point sélectionné) en une ligne courbe.

Simplifier



Quelques images de bibliothèque ou d'autres images importées à partir d'autres sources peuvent contenir un très grand nombre de points. L'outil Simplifier réajustera automatiquement les points de l'image et la simplifiera à la forme la plus simple possible, tout en maintenant la forme d'origine des lignes de l'image dans son ensemble. Outre les outils existants dans le mode Édition des points, il existe deux outils d'édition supplémentaires, situés sur le côté gauche de l'écran.

Outil Gomme



Vous pouvez effacer une partie d'une image à l'aide de l'outil Gomme afin d'enlever facilement et immédiatement les parties intérieures d'une image ou les bords d'une image au trait.

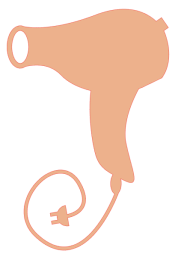
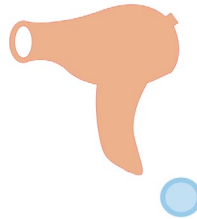


Image originale

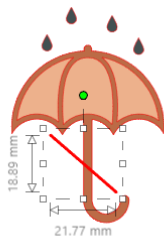


Nouvelle image avec l'outil Gomme

Outil Couteau



Vous pouvez segmenter des images en utilisant l'outil Couteau. Cet outil fournit une coupe en ligne droite pour séparer les parties de l'images afin de créer une nouvelle forme distincte et indépendante.



Images originales



Nouvelles images avec l'outil Couteau

Outils Trait

Les lignes dans le programme, y compris les textes, les images créées à l'aide des outils de dessin et les images de bibliothèque, peuvent être modifiées pour avoir des propriétés différentes.

Options Couleur de ligne



Si les lignes sont affichées en rouge par défaut, vous pouvez modifier leur couleur en la couleur de votre choix. Modifier les couleurs de ligne n'affectera pas leurs propriétés concernant la façon dont elles peuvent être coupées.

Modifier les couleurs de ligne peut être utile pour vous permettre de voir plus facilement les différentes images ou parties d'images, de voir les lignes dans n'importe quelle couleur que vous préférerez ou d'ajuster des parties, en gardant spécifiquement à l'esprit l'impression et la découpe, pour lesquelles il peut être important que les couleurs de ligne soient sélectionnées pour être imprimées.

Pour ajuster les couleurs de ligne, sélectionnez votre image et accédez au menu Couleur de ligne, en cliquant sur l'icône ci-dessus. Vous pouvez ensuite choisir l'une des options de base dans le menu couleur. Le choix de la ligne de hachage sera toujours représenté « effacé ». L'outil Pipette vous permettra de sélectionner une couleur d'un autre objet dans la zone de dessin afin de dupliquer la couleur désirée.



Effacé



Sélecteur de couleur

Le menu Options avancées vous permettra de créer des lignes dans n'importe quelle couleur personnalisée. Vous pouvez, soit faire glisser la cible sur le spectre de couleurs correspondant visuellement à la couleur que vous recherchez, soit taper la valeur de la couleur désirée en RGB (Rouge Vert Bleu) ou HSL (Teinte Saturation Luminosité). Vous aurez également la possibilité de régler la transparence de la ligne.

Options Style Trait



Dans le menu Style Trait, vous pouvez ajuster le style de votre trait ; vous pouvez choisir le trait plein (par défaut) ou le pointillé. Les traits seront ainsi découpés ou imprimés dans le style sélectionné.

Les lignes sont vues dans une taille en points pour ce qui est de leur largeur. La taille en points peut être ajustée à toute spécification souhaitée. Quoi que la largeur de ligne puisse être ajustée, la ligne sera toujours coupée ou esquissée dans une largeur fixe, c'est-à-dire, selon l'épaisseur de la lame ou du crayon que vous utilisez.

L'épaisseur des lignes peut être ajustée, soit manuellement en faisant glisser la barre d'option d'Épaisseur, soit en saisissant dans l'épaisseur le nombre de points désiré.

L'option Style Angle ajuste la manière dont les lignes apparaissent à un quelconque point d'angle de l'image, où Pointe donne une arête vive et Arrondi présente un bord plus lisse.

L'option de style d'extrémité ajustera seulement les lignes qui ont des extrémités ouvertes. Plat ou Carré crée une arête plus ou moins vive à l'extrémité de la ligne, tandis qu'Arrondi donne un angle arrondi plus lisse à l'extrémité de la ligne.

L'option Position ajustera la ligne si elle se trouve à l'avant-plan d'une image remplie, ou à l'arrière-plan d'une image remplie. Pour imprimer une image, il est nécessaire de cocher la case « Impr. lignes formes choisies » et de définir au préalable une valeur autre que zéro pour l'épaisseur du tracé.

Outils Trame

Les images fermées (dans lesquelles le point de départ de la ligne se connecte avec le point d'arrivée de la ligne), y compris du texte, des images créées à l'aide des outils de dessin et des images de bibliothèque, peuvent être modifiées pour avoir la propriété remplie. Seules les images fermées peuvent avoir l'attribut rempli. Si le chemin est brisé sur des images fermées, tout attribut de remplissage appliqué disparaît immédiatement.

Options Couleur de remplissage



Si les images fermées sont affichées par défaut comme vides, vous pouvez remplir une image fermée avec la couleur de votre choix. Modifier les couleurs de ligne peut être utile pour vous permettre de voir plus facilement les différentes images ou parties d'images, pour voir les formes et le texte dans toute couleur dans laquelle vous préférerez les afficher, ou pour ajuster des images, spécifiquement en gardant à l'esprit l'impression et la découpe.



Pour ajuster les couleurs de remplissage, sélectionnez votre image fermée et accédez au menu Couleur de remplissage, en cliquant sur l'icône ci-dessus. Vous pouvez ensuite choisir l'une des options de base dans le menu couleur. Le choix de la ligne de hachage sera toujours représenté « effacé ». L'outil Pipette vous permettra de sélectionner une couleur d'un autre objet dans la zone de dessin afin de dupliquer la couleur désirée.



Effacé



Sélecteur de couleur

Le menu Options avancées vous permettra de créer des couleurs de remplissage dans n'importe quelle couleur personnalisée. Vous pouvez, soit faire glisser la cible sur le spectre de couleurs correspondant visuellement à la couleur que vous recherchez, soit saisir la valeur de la couleur désirée en RGB (Rouge Vert Bleu) ou HSL (Teinte Saturation Luminosité), si vous recherchez une couleur connue spécifique. Vous aurez également la possibilité de régler la transparence de la couleur de remplissage manuellement, en faisant glisser la barre d'options Transparence ou en tapant dans le pourcentage désiré le niveau de transparence de la couleur de remplissage que vous désirez, où 0% est solide et 100% est totalement transparent.

Options de remplissage dégradé



De même que pour le remplissage des images avec des couleurs solides, vous pouvez aussi choisir de remplir toutes les images fermées avec un remplissage en dégradé.

Pour appliquer les options de remplissage en dégradé, sélectionnez votre image fermée et accédez au menu Remplissage dégradé en cliquant sur l'icône ci-dessus. Vous pourrez ensuite choisir l'une des options préexistantes dans le menu dégradé. Le choix de la ligne de hachage sera toujours représenté « effacé ».



Effacé

Vous pouvez également modifier l'orientation fondamentale du dégradé en cliquant sur l'une des options de Direction en bas du panneau Options de base.

Le menu Options avancées vous permettra de créer votre dégradé personnalisé basé sur le remplissage du dernier dégradé choisi. Les dégradés auront toujours un minimum de deux (2) couleurs, avec une couleur en haut et une couleur en bas. Le dégradé va alors créer une gamme de couleurs entre les deux couleurs sélectionnées.



Vous pouvez modifier l'une ou l'autre de ces couleurs dans la gamme, en cliquant sur les barres de flèches de couleur sur le côté gauche de cet outil créateur de dégradé. Une fois que la couleur est sélectionnée, vous pouvez alors sélectionner n'importe quelle nouvelle couleur avec les outils Sélectionner la couleur directement en-dessous. Vous pouvez également ajouter de nouvelles barres à n'importe quel intervalle entre les couleurs du haut et du bas ou faire glisser les barres de couleur, entre les barres de dégradé de couleurs du haut et du bas, pour créer de nouveaux effets de dégradé.

Toujours dans le menu Options avancées vous avez la possibilité de faire pivoter l'angle de l'effet de dégradé à un degré quelconque, mesuré manuellement avec glisser l'outil Angle ou en tapant un degré déterminé. Vous aurez également la possibilité de régler la transparence de la ligne manuellement, en faisant glisser la barre d'options Transparence ou en tapant dans le pourcentage désiré le niveau de transparence de la couleur de remplissage que vous désirez, où 0% est solide et 100% est totalement transparent.

Options Motif de remplissage



L'option finale de remplissage est utilisée pour remplir les images fermées avec un motif de remplissage. Pour ajuster les motifs de remplissage, sélectionnez votre image fermée et accédez au menu Motifs de remplissage, en cliquant sur l'icône ci-dessus. Vous pouvez ensuite choisir l'une des options de motifs.

Une fois que votre motif de remplissage est sélectionné, le menu Options avancées vous permettra de changer le sens du motif Horizontalement ou Verticalement ou de régler le ratio d'aspect sur Fixe ou Étiré. Les options sont fournies dans ce menu pour faire pivoter le motif, soit en degrés préétablis, soit à n'importe quel degré personnalisé, manuellement ou en faisant glisser l'outil Angle ou en tapant un degré déterminé.

En outre, vous avez la capacité de mettre à l'échelle la taille du motif afin de modifier le motif lui-même car il remplit alors la forme sélectionnée. Vous pouvez le faire manuellement en glissant la barre Mettre le motif à l'échelle ou en entrant une nouvelle valeur en pourcentage qui rendra le motif de remplissage plus grand ou plus petit.

Vous aurez également la possibilité de régler la transparence de la ligne manuellement, en faisant glisser la barre d'options Transparence ou en tapant dans le pourcentage désiré le niveau de transparence de la couleur de remplissage que vous désirez, où 0% est solide et 100% est totalement transparent.

Des motifs supplémentaires peuvent être téléchargés depuis la Boutique en ligne Silhouette.

Vous pouvez créer des motifs à partir de vos propres images originales en allant sur Fichier > Importer > Options d'importation. Naviguez vers l'image que vous souhaitez utiliser et sélectionnez-la. Une nouvelle boîte de dialogue apparaîtra dans laquelle vous pourrez ajouter les informations concernant votre image. Appuyez sur OK pour ajouter l'image au dossier Mon propre dessin, de votre bibliothèque. À partir de là, vous pourrez faire glisser votre image sur n'importe quelle forme de votre espace de travail pouvant la contenir.

Options Ombre (version payante uniquement)

Vous pouvez ajouter et ajuster une ombre en cliquant sur l'icône Ombre dans la barre d'outils au-dessus de l'espace de travail. Sous le menu Ombre, vous pouvez ajuster le décalage d'ombre, la couleur et la transparence.

*Fonction du panneau [Effets d'image]

Options Croquis



Créer un design de croquis en cliquant sur l'icône Croquis dans la barre d'outils au-dessus de l'espace de travail. Sous le menu Croquis, vous pouvez ajuster le périmètre du croquis, le type de remplissage et l'effet de remplissage.

Options de strass (version payante uniquement)



Créer un design de strass en cliquant sur l'icône Strass dans la barre d'outils au-dessus de l'espace de travail. Sous le menu Strass, vous pouvez choisir un effet strass, une dimension strass et des options d'espacement, et de placement.

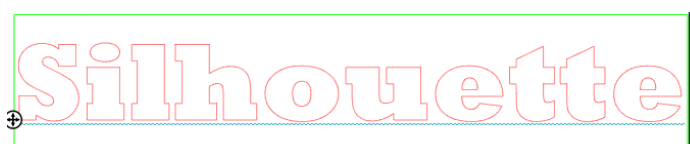
05 Texte

Création d'un texte

A Avec Silhouette Studio, il est possible d'utiliser toute police TTF (police True Type) installée sur votre ordinateur. Vous n'avez pas besoin d'installer ces polices dans le programme. Silhouette Studio accédera simplement à tous les fichiers TTF installés et les affichera pour vous afin que vous puissiez créer le texte de votre choix.

Pour utiliser vos polices, cliquez sur l'outil texte situé sur le côté gauche de l'écran du logiciel :

Cliquer dessus vous permet de placer un curseur de texte sur votre espace de travail et de commencer à taper directement à l'écran.



La ligne rouge clignotante est le curseur qui vous permet de voir où vous tapez. Vous pouvez sauvegarder ou continuer par un clic de votre souris ou en utilisant les touches flèches droite et gauche de votre ordinateur.

La boîte verte entourant le texte est votre zone de texte. Cette boîte peut être ajustée en cliquant et en maintenant la barre noire sur le bord droit de la zone de texte. Faire glisser cette barre vers la gauche vous permettra de faire revenir votre texte à la ligne. Faire glisser cette barre vers la droite vous permettra de mettre le texte en arrière sur une trajectoire linéaire simple.

Vous pouvez aussi double-cliquer ou cliquer en dehors du texte pour quitter le mode édition de texte. Vous pouvez retourner à tout moment pour rééditer des mots ou des lettres en double-cliquant à nouveau sur le texte créé.

Manipulation de texte

Lors de la création de votre texte, le menu Style de texte sera ouvert sur le côté droit de votre écran pour vous fournir des options de réglage multiples.

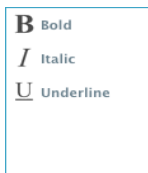
Polices disponibles

La première section de ce menu affiche la police actuellement sélectionnée avec les options de polices supplémentaires qui sont installées sur votre ordinateur et que vous pouvez faire défiler. Le début de cette section peut être utilisé pour rechercher toute police spécifique, en saisissant un nom de police connu.

Vous pouvez modifier les polices en mode Édition de texte et utiliser une nouvelle police dans la même zone de texte combinée à d'autres polices. Différentes polices peuvent également être appliquées à un texte existant ou à des lettres lors du mode Édition de texte, en mettant en évidence la chaîne désirée et en sélectionnant la nouvelle police souhaitée. Si vous n'êtes pas en mode Édition de texte, de nouvelles polices peuvent toujours être appliquées au texte sélectionné, mais ces ajustements vont changer la police pour l'ensemble de la zone de texte sélectionnée.

Caractéristiques de polices

Certaines polices sont programmées pour permettre l'utilisation de certaines caractéristiques de style qui vous autorisent à mettre en gras, en italique ou à souligner du texte ou des lettres. Ces caractéristiques ne seront mises en évidence comme disponibles pour la sélection que si la police en question est programmée avec cette caractéristique et que celle-ci peut être appliquée. Pour appliquer l'une de ces caractéristiques, vous pouvez mettre en évidence les lettres envisagées ou des mots, puis cliquer sur la caractéristique disponible.



Alors que les options gras, italique, et souligné sont affichées, s'il y a des options supplémentaires programmées pour la police sélectionnée, une barre de défilement apparaît sur le côté droit de cette boîte d'option. Celle-ci vous permettra de faire défiler et d'afficher toutes les autres options qui peuvent être programmées.

Justification du texte



Alors que le texte sera automatiquement justifié à gauche, si votre texte revient à la ligne plusieurs fois, vous pouvez modifier la justification de votre texte comme vous le souhaitez.

Taille Texte

La taille du texte par défaut est de 72 points. Il s'agit de la taille de la police de caractères imprimée. Bien que des polices différentes varient car elles sont programmées par une grande variété de sources, on considère généralement que cela vaut environ un (1) pouce de hauteur (ou 25 mm). Les tailles les plus courantes pour les polices d'impression sont incluses dans la liste déroulante des tailles disponibles, quoiqu'un nombre personnalisé puisse être saisi manuellement dans la préférence de taille.



Les autres mesures communes équivalentes dans la liste comprennent :

18 pt = 0,25 pouces (6 mm)

24 pt = 0,33 pouces (8 mm)

36 pt = 0,5 pouces (13 mm)

48 pt = 0,66 pouces (17 mm)

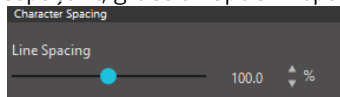
144 points = 2 pouces (50 mm)

288 points = 4 pouces (100 mm)

Encore une fois, ces mesures sont approximatives et varient d'une police à l'autre, si vous cherchez à obtenir une mesure spécifique, vous pouvez redimensionner la taille de votre texte selon les spécifications désirées, après création.

Espacement Caractères

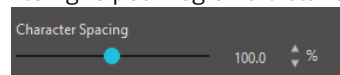
L'espacement des lettres peut être ajusté à partir de leur espacement normal programmé, soit en les rapprochant, soit en les espaçant, grâce à l'option Espacement des caractères.



L'espacement commence toujours à 100 %, ce qui indique un espacement normal entre les caractères. Lorsque le nombre est abaissé ou lorsque la barre est glissée vers la gauche, les lettres se rapprochent. Lorsque le nombre est rehaussé ou lorsque la barre est glissée vers la droite, les lettres s'espacent.

Espacement Traits

Si le texte que vous avez créé est constitué de plusieurs lignes, vous pouvez de même augmenter ou diminuer l'option Interligne pour régler la distance entre les lignes de texte.



L'espacement commence toujours à 100%, ce qui indique un espacement normal entre les lignes. Lorsque le nombre est diminué ou lorsque la barre est glissée vers la gauche, les lignes se rapprochent. Lorsque le nombre est augmenté ou lorsque la barre est glissée vers

la droite, les lignes s'espacent.

Texte sur un chemin



Lorsque le texte est créé, ou lorsque vous êtes en mode Édition de texte, vous trouverez un point de contrôle situé sur le côté gauche du texte en cours de création :



Ce point de contrôle peut être déplacé pour se trouver directement sur un chemin en ligne dans votre espace de travail. Par exemple, vous pouvez créer un ovale avec l'outil Cercle, puis faire glisser votre texte sur cette ligne pour obtenir un effet en arc.

Lorsque le texte est appliqué à un chemin de cette manière, vous remarquerez une barre verticale à gauche du texte. Cela génère une nouvelle barre de contrôle, qui peut être utilisée pour ajuster la position de votre texte par rapport à la ligne sur laquelle le texte a été appliqué, de sorte qu'il puisse être placé, au-dessus ou en-dessous, en conformité avec le chemin.

Notez également que l'objet utilisé comme chemin devient gris. Ceci indique que cette image est maintenant désactivée aux fins de découpe. Si vous souhaitez réactiver l'objet utilisé comme un chemin de découpe, vous pouvez utiliser les options Style de découpe, comme décrit précédemment et sélectionner Activer Style de découpe lorsque l'objet chemin gris est sélectionné.

06 Manipulation d'images

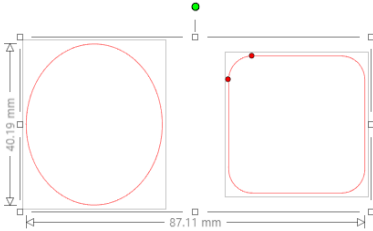
Dans Silhouette Studio, il existe de nombreux outils qui permettent des manipulations de base et avancées d'images et de texte. La section qui suit donne un aperçu de tous les outils inclus et de la façon dont ils peuvent être utilisés.

Notions de base

Comme la plupart des programmes logiciels, Silhouette Studio dispose d'un ensemble d'outils d'édition courants, présentés ci-après :

Sélection

Les images peuvent bien sûr être sélectionnées en cliquant dessus. Plusieurs images peuvent être sélectionnées en maintenant la touche Maj de votre clavier enfoncée et en cliquant sur une autre image. Vous pouvez répéter cette action pour sélectionner autant d'images que souhaité. Maintenez la touche Maj enfoncée et, tout en cliquant sur une image qui est déjà sélectionnée, désélectionner cette image.



Plusieurs images peuvent également être sélectionnées en cliquant au-dessus de l'image et en faisant glisser la souris pour inclure toutes les formes dans la sélection en même temps. Lorsque vous maintenez le bouton de votre souris enfoncé et faites glisser la souris, vous verrez une ligne pointillée créant une zone de sélection et montrant ce que vous sélectionnez. Lorsque vous relâchez votre souris, toutes les images enfermées dans cette boîte seront sélectionnées ensemble dans la même boîte de sélection.



Si vous souhaitez sélectionner toutes les images disponibles sur l'écran, vous pouvez cliquer sur le bouton Sélectionner tout situé dans la barre des outils d'accès rapide.



Si vous souhaitez sélectionner les images de la même couleur uniquement, vous pouvez cliquer sur le bouton Sélectionner par couleur situé dans la barre des outils d'accès rapide.



Si vous souhaitez désélectionner toutes les images actuellement sélectionnées, vous pouvez cliquer sur le bouton Désélectionner tout situé dans la barre d'outils d'accès rapide.

Outils Copier / Coller / Couper



Ces outils effectuent les actions de base prévues comme copier les images sélectionnées, les coller ou les couper de la vue. Les images copiées ou coupées vont résider dans la mémoire de votre ordinateur, dans le presse-papiers virtuel. Dans le presse-papiers, vous ne pouvez avoir qu'un seul objet à la fois. Cela signifie que si vous copiez une image et qu'ensuite vous en copiez une autre, l'image la plus récente sera seule en attente dans le presse-papiers pour être collée. Ces actions sont accessibles à partir de la barre d'outils du haut, dans le menu Modifier ou par un clic droit sur une image, ainsi qu'à l'aide des touches de raccourci standard de ces actions.

Le collage d'une image copiée place la copie directement à la droite de votre image d'origine afin que vous puissiez facilement voir et trouver votre copie. Une option supplémentaire de Coller en face est également prévue pour vous permettre de coller une copie d'une image directement sur elle-même ; elle est accessible à partir du menu Édition, du menu contextuel pour l'image sélectionnée, ou en utilisant des raccourcis standard pour cette action.

Dupliquer



L'option Dupliquer effectue la même action que copier et coller l'image sélectionnée sur le côté, mais le fait sans la nécessité d'utiliser votre presse-papiers. Il s'agit d'une opération en un seul clic. Cette barre d'outils est située le long de la partie inférieure de l'écran du logiciel et peut alternativement être située dans le menu Modifier ou accédée par un clic droit sur une image sélectionnée.

Supprimer



Les images sélectionnées peuvent être supprimées de votre espace de travail en cliquant sur le bouton Supprimer situé dans la partie supérieure de l'écran du logiciel, par le menu Modifier et en sélectionnant Supprimer, ou par un clic droit sur une image sélectionnée et en choisissant l'option Supprimer, ou tout simplement en appuyant sur la touche Supprimer de votre clavier.

Annuler / Rétablir



Toute action effectuée, y compris le simple déplacement d'une image, peut être annulée. Pour revenir à l'action précédent, cliquez sur le bouton Annuler. Il y a un nombre illimité d'actions que vous pouvez défaire avec le bouton Annuler, y compris retourner au moment où vous avez d'abord ouvert votre nouvel espace de travail.

De même, vous pouvez cliquer sur le bouton Rétablir pour refaire toutes les actions que vous avez annulées. Vous pouvez continuer à utiliser ce bouton pour revenir à la dernière action effectuée.

Transférer les propriétés (version payante uniquement)



Les propriétés telles que la couleur de ligne et le style de coupe peuvent être transférées d'une forme à une autre en sélectionnant la forme vers laquelle vous voulez transférer les propriétés, en sélectionnant l'icône Pipette dans la barre d'outils à gauche, et puis en cliquant sur la forme que vous voulez calquer.

Calques (version payante uniquement)

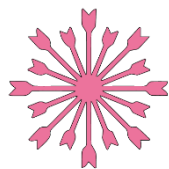


En important un projet avec des calques créés dans un autre programme, vous pouvez accéder à ces calques sous le panneau des calques. Vous pouvez également utiliser les touches +/- pour ajouter ou éliminer les calques dans Studio.

Grouper / Dissocier

Ces deux actions sont couramment utilisées et sont des outils précieux pour aider à manipuler et à ajuster les images. Pour comprendre ces concepts, nous devons d'abord comprendre ce que sont les images groupées et non groupées.

Ce qui suit est un exemple de ligne simple :



Bien que l'image puisse avoir de nombreuses régions, elle reste juste une ligne avec un seul point de départ et point final.

Ce qui suit est un exemple d'image à lignes multiples :



Cette image a une ligne à deux ensembles, le corps d'une feuille et une tige formant une partie, et les détails internes de la feuille en formant une autre. Cette image est regroupée de sorte que si elle est déplacée sur votre écran, vous n'avez pas à déplacer la ligne extérieure de la feuille, puis à déplacer la partie centrale indépendante et à essayer de les harmoniser à l'intérieur.

Même s'il n'est pas nécessairement important de savoir combien exactement de morceaux de ligne a une image, il est important de comprendre que les images à une seule ligne ne sont regroupées avec rien, tandis que tout ce qui comporte plusieurs parties est ou peut être regroupé.

Grouper

Deux ensembles quelconques de lignes peuvent être regroupés de sorte qu'ils sont fixés dans leurs positions relatives, même s'ils sont déplacés, en utilisant l'option Grouper.



Pour utiliser l'option Grouper, sélectionnez deux ou plusieurs images en même temps et cliquez sur l'icône de groupe située dans la barre d'outils d'accès rapide. Cela peut alternativement se faire par le menu Objet ou par un clic droit sur des images multiples choisis et en sélectionnant Grouper.



Toute image qui contient plus d'un jeu de ligne peut être dissociée, de sorte que certaines parties de l'image peuvent être traitées indépendamment, supprimées, pivotées, redimensionnées, ou autrement manipulées, plutôt que d'avoir à manipuler l'image dans son ensemble.

Par exemple, vous pouvez découper cette image de tasse de café, mais en dissociant l'image afin d'éliminer une partie des décorations intérieures de l'image :



Une fois dissociée, l'image s'affiche, indiquant les boîtes de sélection individuelles autour de chaque partie d'image nouvellement dissociée, qui peut désormais être manipulée.



Pour accéder à des parties individuelles non groupées, vous pouvez désélectionner votre image puis cliquez sur n'importe quelle partie indépendante désirée pour poursuivre l'élimination ou la manipulation.

Chemins composés

Le concept de chemins composés est important afin de comprendre pourquoi certains attributs peuvent être appliqués différemment à des situations apparemment identiques. Les chemins composés sont une collection de deux ou plusieurs ensembles de lignes, où les lignes intérieures sont intégrées dans l'image. Un tracé peut sembler le même que celui d'un ensemble groupé de lignes, mais il est tout à fait différent dans la façon dont il réagira lors d'un remplissage de couleur, par exemple.

Les chemins composés ne sont réellement un problème lorsque vous créez des images pour imprimer et découper.



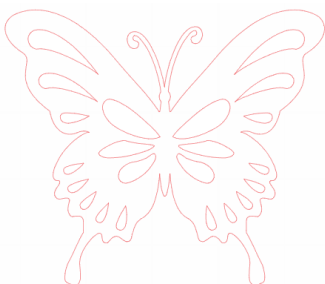
Image Non-composé

Image à chemin composé

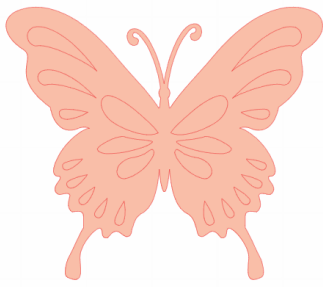
Dans les exemples ci-dessus, les deux premières images sont vues de face et semblent être identiques. Cependant, quand on regarde l'ensemble du fond des images, des différences ressortent. Avec l'image de gauche, à partir d'une vue de côté, nous sommes à la recherche d'un cercle gris avec une paire d'yeux et une bouche avec trois autres formes distinctes blanches posées dessus. C'est une image qui n'est pas un chemin composé. Avec l'image de droite, à partir d'une vue de côté, nous voyons que nous nous penchons sur un cercle avec deux trous et un sourire intégrés dans l'image.

Bien sûr, lorsque nous découperons ou esquisserons les deux images avec Silhouette, elles seront découpées exactement de la même manière, mais il est important de comprendre qu'il y a une différence entre ces images et que vous pouvez obtenir certains effets de remplissage avec des images destinées à des applications Impression et découpe.

Par exemple : C'est la même image non remplie. Toutes les pièces sont regroupées.



S'il s'agit d'une image non-composée et qu'elle est remplie avec une caractéristique de couleur, voici ce que sera le résultat :



Même s'ils sont regroupés, tous les jeux en ligne sont encore des morceaux individuels, posés l'un au-dessus de l'autre, de sorte qu'ils sont tous remplis par l'effet de remplissage sélectionné.

S'il s'agit d'une image possédant un chemin composé qu'elle est remplie avec une caractéristique de couleur, voici le résultat :



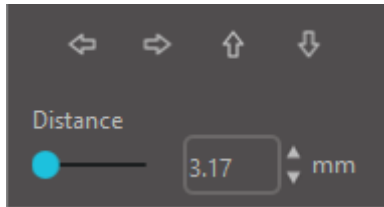
Les parties de l'image non remplies ne pourront être remplies avec des images composées parce que ces zones intégrées sont un espace négatif. Les chemins composés peuvent encore être dissociés pour déplacer des parties de l'image, mais l'action de dissociation libérera immédiatement le tracé et en fera une image dont le chemin n'est pas composé. Pour faire d'une série de plusieurs images sélectionnées un chemin composé, vous pouvez faire un clic droit jusqu'à ce que les parties multiples soient toutes sélectionnées et choisir Créer un chemin composé. De même, vous pouvez faire un clic droit sur une image et sélectionner Libérer le chemin composé pour effectuer l'action inverse. Ces options peuvent également être trouvées dans le menu Objet.

La section suivante explique les fonctions accessibles depuis le panneau [Transformer].

Déplacer des images

Les images peuvent évidemment être déplacées en les sélectionnant puis en les faisant glisser sur l'écran avec votre souris à l'endroit désiré. Certaines images peuvent également être déplacées en utilisant les touches fléchées du clavier de votre ordinateur.

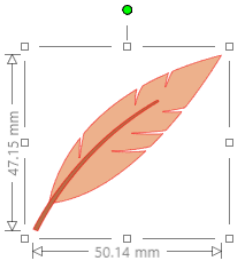
Vous pouvez également déplacer des images grâce au panneau de menu Déplacer.



Les images sélectionnées peuvent être déplacées en utilisant l'une des options Déplacer. Les flèches directionnelles dans cet écran déplacent subtilement les images dans n'importe quelle direction que vous sélectionnez. Cette action peut être répétée jusqu'à ce que l'image se trouve sur votre espace de travail comme vous le souhaitez. L'option Déplacer de déplace les images sélectionnées à partir de l'emplacement d'une quelconque mesure entrée, tandis que l'option Déplacer à déplace des images quel que soit leur emplacement actuel avec un tracé spécifique de course dans votre espace de travail, où une mesure de 0, 0 (zéro, zéro) représente le coin supérieur gauche de votre espace de travail, et se déplace à partir de ce point, soit à droite, soit vers le bas, à mesure que les valeurs augmentent.

Rotation

Les objets peuvent être pivotés à l'angle souhaité. Les images sélectionnées apparaîtront toujours avec une poignée de rotation verte, qui peut être saisie manuellement et tournée en utilisant votre souris.



Les fonctions de rotation sont accessibles dans le panneau Transformer.

Les options du menu Rotation fournissent également des options de rotation supplémentaires pour des options de rotation plus précises ou spécifiques.

Dans le menu Rotation, vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes :

Pivoter De

Ces options feront pivoter l'image sélectionnée de l'angle commun choisi, à partir de l'angle actuel de l'image.

Pivoter À

Ces options feront pivoter l'image sélectionnée de l'angle choisi à partir de l'angle de l'image à 0 degré.

Rotation Personnalisée De

Cette option vous permettra soit de glisser manuellement une barre de mesure du degré ou d'entrer un degré spécifique de mesure et de l'appliquer pour faire pivoter l'image sélectionnée à partir de l'angle actuel de l'image.

Rotation Personnalisée À

Cette option vous permettra, soit de glisser une barre de mesure du degré manuellement, soit de saisir un degré spécifique de mesure et de l'appliquer pour faire pivoter l'image sélectionnée à partir de l'image à 0 degré.

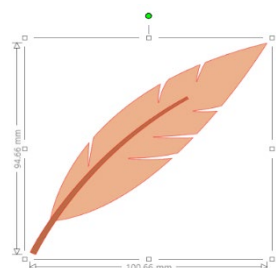
Centre de rotation (version payante uniquement)

Pour ajuster le point autour duquel votre forme tourne, vous pouvez ajuster le centre de rotation. Pour ce faire, sélectionnez la forme que vous voulez faire pivoter, appuyez sur la lettre « O » sur votre clavier pour afficher une petite icône en croix au centre de la forme. Vous pouvez alors déplacer l'icône en croix vers le nouveau point de rotation souhaité.

Dimensionnement

Les objets peuvent être dimensionnés à toute mesure souhaitée. Il est important de noter, toutefois, que si vous pouvez personnaliser vos images à la taille souhaitée, la qualité des découpes peut varier, notamment lors de la découpe de matériaux épais tels que du papier cartonné. La réduction de la taille d'une image constituée de pièces complexes et une découpe dans un matériau plus épais sont un exemple dans lequel la qualité de coupe pourrait souffrir.

Vous serez en mesure de voir les mesures à côté de votre image lorsque vous dessinez ou sélectionnez des images.



Il y a aussi des points de contrôle sur la boîte de sélection pour le redimensionnement manuel des images. Pour redimensionner manuellement, il suffit de cliquer sur une de ces cases et de faire glisser votre souris dans la direction voulue pour agrandir ou diminuer votre forme. Les points de contrôle d'angle redimensionneront l'image proportionnellement et maintiendront la hauteur et la largeur relative, tandis que les points de contrôle de côté étendront votre image dans le sens du déplacement de votre souris.



Les options du menu Mettre à l'échelle fournissent également des options de mises à l'échelle supplémentaires pour les options de rotation plus précises ou spécifiques.

Dans le menu Rotation, vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes.

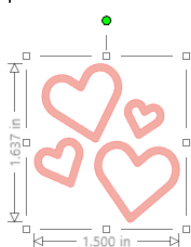
Mettre à l'échelle

Ces options redimensionneront les images sélectionnées par un pourcentage de sa taille actuelle. N'importe quel nombre inférieur à 100% rendra votre image plus petite et un nombre plus grand que 100% l'agrandira. Par exemple, redimensionner

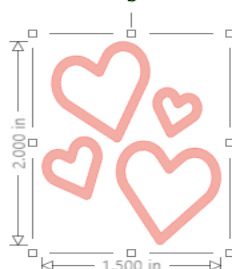
votre image à 50% de la taille actuelle la rendra moitié moins grande, alors que redimensionner votre image à 200% de la taille actuelle la rendra deux fois plus grande. Tout pourcentage personnalisé peut être appliqué selon les besoins.

Spécifier Dimensions

Cette option vous permettra de redimensionner une image sélectionnée à une mesure spécifique. L'option Verrouiller les proportions, lorsqu'elle est cochée, garantira que votre image est redimensionnée proportionnellement lorsqu'une seule mesure est modifiée, mais que vous souhaitez conserver les proportions de l'image.



Avec Verrouiller les proportions



Sans Verrouiller les proportions

Cisaille (version payante uniquement)



Utiliser Cisaille pour faire obliquer votre design verticalement ou horizontalement. Vous pouvez sélectionner à partir des quantités préétablies ou spécifier un ciseau personnalisé.

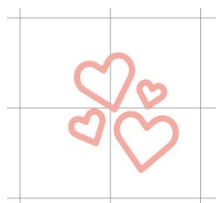
Grille



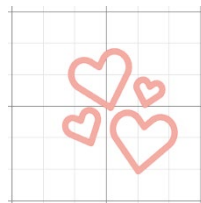
Pour aider à la visualisation des mesures, vous pouvez également choisir d'activer la grille, soit par un clic droit sur votre espace de travail lorsqu'aucune image n'est sélectionnée puis en cliquant sur Afficher la grille, soit en accédant au menu Grille.

*Il est également possible d'afficher la grille en utilisant [Paramètres de la grille] dans le panneau [Mise en page].

Dans le menu Grille, vous pouvez activer et désactiver la grille, ajuster l'espacement de la grille à toute mesure voulue et définir le nombre de divisions de la grille.

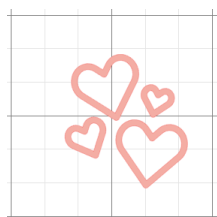


Division simple

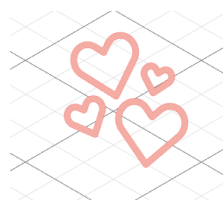


Plusieurs divisions

L'option Aligner sur la grille lorsqu'elle est activée va forcer l'image à se conformer à la mesure et aux divisions de la grille. Cela peut être particulièrement utile lors de l'élaboration d'images, pour les forcer à se conformer à des mesures souhaitées. Le Style de la grille peut être une grille classique carrée ou une grille isométrique. Encore une fois, les différents styles peuvent être utiles lorsque l'on fait glisser des images dans le logiciel, pour fournir une référence de la mesure que vous dessinez.



Grille carrée



Isométrique

La couleur de la grille peut également être ajustée selon les besoins et propose un ensemble présélectionné de suggestions de couleurs qui peuvent donner un aspect non intrusif à votre grille, même si toute couleur personnalisée peut bien entendu être sélectionnée. Dans la version payante, vous pouvez également activer Règles et Croix pour faciliter la mise en page.

Mise en miroir

Certains matériaux ou certaines situations nécessitent que les images soient découpées dans un miroir de l'image, ou bien vous pourrez tout simplement retourner des objets pour réaliser l'apparence d'image désirée.

Pour mettre en miroir une image, vous pouvez faire un clic droit sur n'importe quelle image sélectionnée pour sélectionner l'option Miroir horizontal ou Miroir vertical.

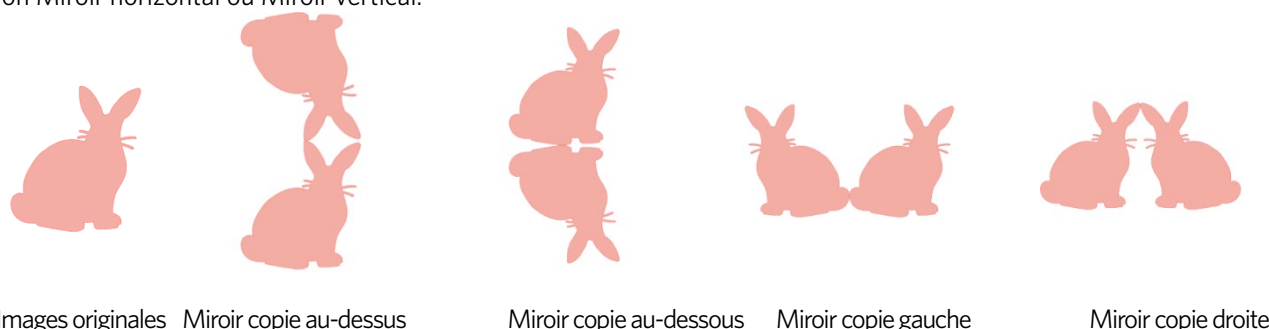


D'autres options de mise en miroir sont accessibles dans le panneau Répliquer.

Dans ce menu, vous pouvez également retourner vos images (comme affiché ci-dessus) grâce aux options du menu Retourner.

Vous pouvez en outre créer des copies miroir des images sélectionnées avec les options du menu Miroir, où vous pouvez créer une copie miroir vers la gauche, vers la droite, en miroir au-dessus, ou en miroir en-dessous.

Pour mettre en miroir une image, vous pouvez faire un clic droit sur n'importe quelle image sélectionnée pour sélectionner l'option Miroir horizontal ou Miroir vertical.



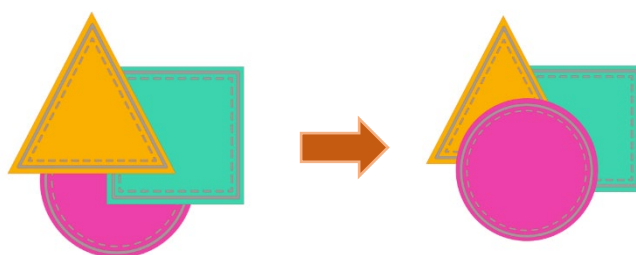
Organiser

Plusieurs images peuvent se chevaucher les unes les autres. L'ordre dans lequel l'image est en avant-plan et une autre est à l'arrière-plan peut être organisé. Cela est principalement utilisé avec des images remplies pour les applications d'impression et découpe, pour vous permettre de déterminer quelle image doit être au-dessus de l'autre.

Avancer au premier-plan



Cette option prendra l'image sélectionnée et la déplacera à l'avant-plan, au-dessus de toutes les autres images qui se chevauchent.



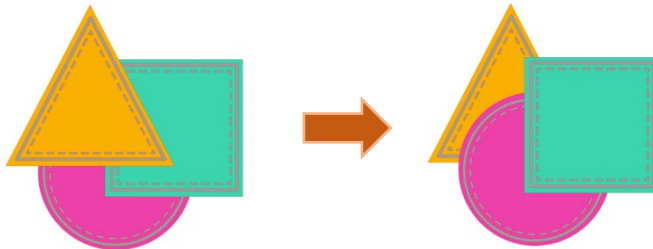
Images originales

Ordre du cercle sélectionné et avancé au premier plan

Envoyer vers arrière-plan



Cette option prendra l'image sélectionnée et la déplacera à l'arrière-plan, en-dessous de toutes les autres images qui se chevauchent.

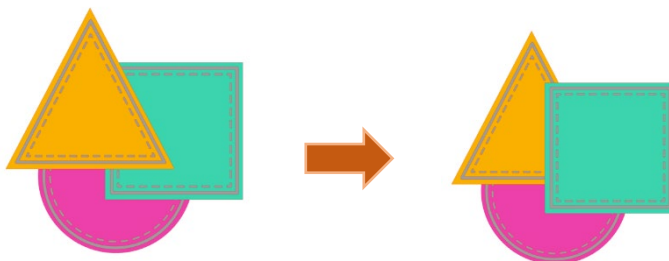


Images originales

Ordre du triangle sélectionné et envoyés à l'arrière-plan



En plus de ces options, vous pouvez aussi faire un clic droit sur une image et sélectionner Envoyer à l'arrière pour envoyer l'image sélectionnée à l'arrière-plan plutôt que faire tout le chemin vers l'arrière.

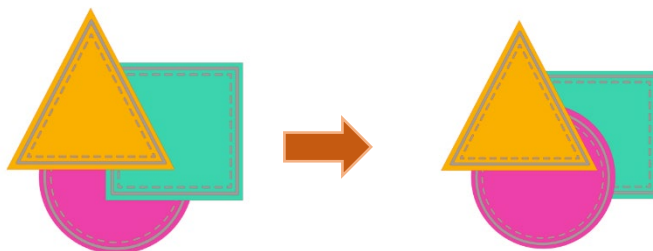


Ordre image originale

Triangle sélectionné et envoyé d'un plan à l'arrière



De même, vous pouvez faire un clic droit sur une image et sélectionner Avancer pour mettre l'image sélectionnée d'un niveau vers l'avant, plutôt que de l'envoyer au premier-plan.



Ordre image originale

Cercle sélectionné et avancé d'un plan

Alignement



Plusieurs images peuvent être alignées l'une par rapport à l'autre. Les options d'alignement suivantes sont disponibles :

Centraliser (aligner au centre et au milieu)



Cette option centre deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte qu'ils seront alignés les uns avec les autres par rapport à leur milieu.

Aligner Gauche



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte qu'ils seront alignés sur le bord gauche du cadre englobant partagé, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position au-dessus ou en-dessous de l'autre.

Aligner Centre



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte que leurs centres seront alignés, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position au-dessus ou en-dessous de l'autre.

Aligner Droite



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte qu'ils seront alignés sur le bord droit du cadre englobant partagé, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position au-dessus ou en-dessous de l'autre.

Aligner Haut



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte qu'ils seront alignés sur le bord supérieur du cadre englobant partagé, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position l'un à côté de l'autre.

Aligner Milieu



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte que leurs centres seront alignés, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position l'un à côté de l'autre.

Aligner Bas



Cette option permettra d'aligner deux ou plusieurs objets sélectionnés, de sorte qu'ils seront alignés sur le bord inférieur du cadre englobant partagé, tout en conservant leurs distances respectives relativement à leur position l'un à côté de l'autre.

Espacer Horizontalement



Quand un minimum de trois objets sont sélectionnés, cette option prend toutes les images et les espace horizontalement de telle sorte que tous les objets sont à égale distance les uns des autres, horizontalement.

Espacer Verticalement



Quand un minimum de trois objets sont sélectionnés, cette option prend toutes les images et les espace verticalement de telle sorte que tous les objets sont à égale distance les uns des autres, verticalement.

Réplication



Réplicer, quoique similaire à copier et coller une image ou à sa duplication, offre la possibilité de créer n'importe quel nombre de copies et de les placer en même temps sans avoir à copier et coller les images plusieurs fois de suite et ensuite à les placer manuellement sur l'écran comme souhaité. Ces options créeront également des copies l'une à côté de l'autre, aussi près que possible, afin de maximiser votre zone de découpe.

Vous trouverez les options suivantes dans les options du menu de base Répliquer.

Dupliquer Gauche



Cette option va dupliquer l'objet sélectionné et placer une copie directement à sa gauche avec le moins d'espace possible entre les objets.

Dupliquer Droite



Cette option va dupliquer l'objet sélectionné et placer une copie directement à sa droite avec le moins d'espace possible entre les objets.

Dupliquer Au-dessus



Cette option va dupliquer l'objet sélectionné et placer une copie directement au-dessus avec le moins d'espace que possible entre les objets.

Dupliquer Au-dessous



Cette option va dupliquer l'objet sélectionné et placer une copie directement en-dessous avec le moins d'espace possible entre les objets.

Rangée de trois / Rangée de quatre



Ces options copieront l'objet sélectionné et le reproduiront à deux ou trois exemplaires supplémentaires, à côté les uns des autres dans une rangée, empilés horizontalement les uns à côté des autres, avec le moins d'espace possible entre les objets.

Colonne de trois / Colonne de quatre



Ces options copieront l'objet sélectionné et le reproduiront à deux ou trois exemplaires supplémentaires, à côté les uns des autres dans une rangée, empilés verticalement les uns sur les autres, avec le moins d'espace possible entre les objets.

Pivoter une copie / Deux copies / Trois copies / Cinq copies



Ces options copieront l'objet sélectionné et le reproduiront d'une à cinq copies pivotées, au-dessus de l'image originale.

Remplir Page



Cette option permet de copier et de répliquer l'objet sélectionné afin de remplir la zone avec le maximum d'exemplaires possible.



Dans le menu Répliquer, vous pouvez également accéder au menu Options avancées. Ici, vous aurez la possibilité de sélectionner un nombre quelconque de répliques de l'image sélectionnée et de la distance aux images répliquées, y compris la possibilité de choisir n'importe quelle direction personnalisée. Une fois le nombre de copies désirées et la direction sélectionnés, vous pouvez cliquer sur le bouton Répliquer en bas du menu Options avancées pour appliquer les attributs sélectionnés.

Déplacer un objet selon une trajectoire



Cette option vous permet de prendre un objet et de le placer sur le chemin d'un autre objet. Une fois sur le chemin, vous pouvez faire des copies et dupliquer l'objet en tirant simplement sur les poignées de contrôle.

Imbrication (version payante uniquement)



Pour minimiser l'espace requis pour la coupe d'un certain design, on peut utiliser la fonction Imbrication. Vous pouvez opter d'utiliser toute votre surface de supports pour imbriquer vos formes ou créer un espace donné pour leur imbrication.

Utiliser zone de découpe

Si vous choisissez d'utiliser la zone de découpe, votre surface de coupe complète peut être utilisée pour emboîter les formes.

Convertir la plage sélectionnée en une bordure personnalisée

Si vous souhaitez imbriquer vos formes dans un certain champ, tracez d'abord ce champ sur votre espace de travail. Ensuite, cliquez sur Utiliser la sélection dans le menu Emboîtement. Une Emboîtement se produira dans ce champ défini.

Sélectionnez toutes les formes que vous souhaiteriez imbriquer. Dans le menu Emboîtement, vous pouvez ajuster les rotations et une zone tampon pour les formes à imbriquer. L'augmentation et/ou la diminution de la zone tampon entraînera un effet imbriqué.

Après avoir procédé aux ajustements nécessaires, cliquez sur Emboîter et les formes s'imbriqueront en bloc pour maximiser l'espace. Si vous avez sélectionné plus de formes qu'il n'en fallait dans le champ Imbrication, le logiciel déterminera les formes qui conviennent les mieux dans le champ défini.

Modifier



Les images qui se chevauchent peuvent être modifiées d'une variété de façons. Les options du menu Modifier offrent la fusion et d'autres options avancées pour permettre de régler des vues se chevauchant.

Dans le menu Modifier, vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes.

Souder



Si l'option Souder peut être trouvée dans le menu Modifier, il y a également un bouton d'accès rapide, situé le long de la palette d'outils en bas de l'écran du logiciel. La fusion prendra deux ou plusieurs images sélectionnées qui se chevauchent et les réunira en une seule image unique et continue.

Silhouette

Des images non fusionnées avec des lignes qui se chevauchent

Silhouette

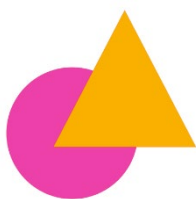
Des images fusionnées avec des lignes qui se chevauchent

La fusion peut être particulièrement utile lors de la découpe pour que les lignes de découpe ne se chevauchent pas au cours du processus de découpe.

Soustraire Tout



Cette option va supprimer une partie d'une image qui est à l'arrière, derrière une autre image.



Images originales

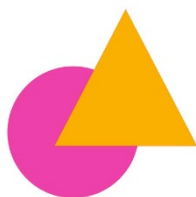


Soustraire Tous appliqué

Diviser



Cette option permettra de créer des images individuelles à partir de l'intersection d'un maximum de huit images sélectionnées.



Images originales

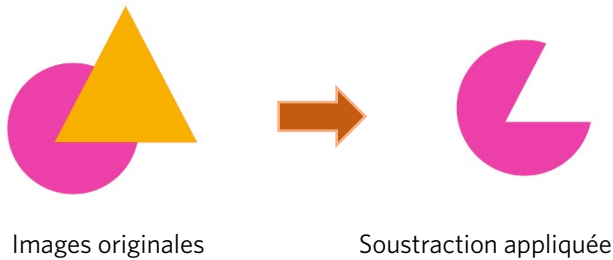


Diviser appliqué

Soustraire



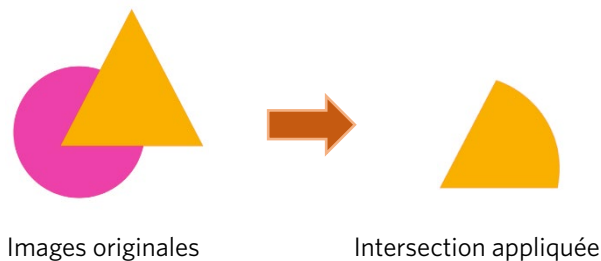
Cette option supprime toutes les parties des images se chevauchant, qui sont à l'avant d'autres images, de sorte que seule l'image située à l'arrière restera, les parties qui se chevauchent ayant été supprimées.



Intersection



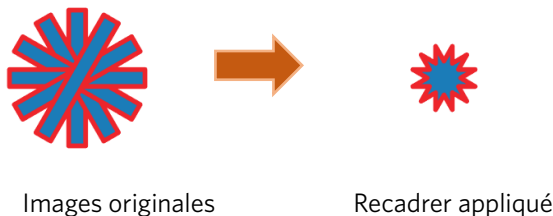
Cette option ne laisse que la partie en chevauchement, ou intersection, des images sélectionnées lorsqu'elle est appliquée.



Rogner



Cette option supprime toutes les zones qui ne sont pas partagées par au moins deux formes se chevauchant.



Chemins composés (Tracer / Libérer)



Ces options sont les mêmes que celles des chemins composés mentionnées plus haut. Cet outil prend les images intégrées se chevauchant et tracera entre elles un chemin composé, ou libérera le chemin composé.

Détacher Lignes



Lorsque des images sont remplies ou ont des lignes épaisses définies, cette option peut être utilisée pour détacher et déplacer le contour, afin de créer deux images distinctes, l'une avec l'ensemble des lignes et l'autre avec seulement les effets de remplissage séparés.

Options Offset



Les options offset (décalage) peuvent être utilisées pour souligner les lignes découpées des images, conférant à l'image un effet ombré mat en dessous. Elles peuvent également être utilisées pour créer des contours des lignes intérieures des images.

Pour appliquer des conditions de décalage, vous devrez d'abord sélectionner une image.

Silhouette

Image originale de départ

Dans le menu Offset, vous pouvez commencer par sélectionner l'action de compensation : Vous pouvez choisir que le décalage de votre image ait une apparence plus aiguë à l'angle, ou plus douce, ou plus pétillante et Ronde.

Cliquer sur le bouton d'action offset offre un point de départ, vous pouvez affiner l'effet compensé à toute distance indiquée l'aide du curseur, ou en saisissant une mesure spécifique.

À tout moment l'effet désiré est atteint, vous pouvez définir les propriétés de l'image nouvellement créée en place en cliquant sur Appliquer.



Image Offset

Vous pouvez au contraire créer une situation de décalage interne.

Cette caractéristique est généralement mieux adaptée à la création de lignes internes pour une utilisation avec des crayons à croquis.

Options de traçage



En utilisant la fonction de traçage, il est possible de réaliser une ligne de découpe autour d'une image (extraction de contour).

Sélectionner la zone de trace

En cliquant sur ce bouton et en faisant glisser la zone autour d'une image, spécifiez la zone à tracer.

Aperçu du tracé

Sélectionnez si vous souhaitez tracer une zone remplie ou un contour.

Seuil

Spécifiez la valeur pour créer une ligne de découpe basée sur l'image originale.

Plus la valeur est élevée, plus l'extraction est réalisée de manière détaillée.

Ajustez le seuil tout en vérifiant l'écran d'aperçu et définissez la position où vous voulez créer une ligne de découpe.

Filtre

Le filtre supérieur est utilisé pour détecter les bords de l'image de manière détaillée et extraire la partie tracée vers l'intérieur depuis le côté extérieur.

Grâce à ce procédé, le contour d'une image peut être effacé.

Échelle

Le curseur Échelle contrôle la douceur des pixels d'une image. Ce n'est que lorsqu'une image est de mauvaise qualité et fortement pixelisée, comme dans le cas du croquis au crayon, qu'il est nécessaire d'ajuster le curseur [Échelle].

Style de tracé

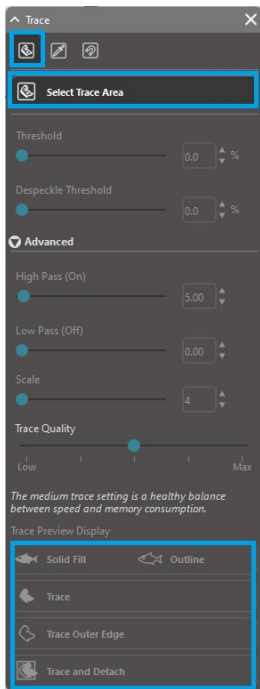
Ceci est utilisé pour sélectionner un type de trace. Une fois la plage du tracé déterminée, cliquez sur [Style de tracé] pour exécuter le traçage et créer une ligne de découpe.

- Tracer : Crée une ligne de coupe comme visible sur l'écran d'aperçu.
- Tracer sur bord extérieur : Crée uniquement la ligne de découpe la plus externe.
- Tracer et détacher : Effectue le traçage, crée une ligne de découpe et découpe l'image de l'arrière-plan.

Lire et tracer le fichier image

Cette fonction crée une ligne de découpe en utilisant l'image que vous souhaitez couper. En utilisant la fonction de traçage, il est possible de créer une ligne de découpe autour d'une image.

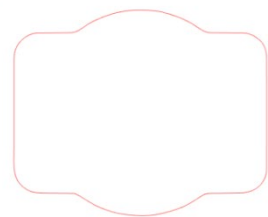
1. Dans le menu « Fichier », sélectionnez « Insérer ».
2. Sélectionnez l'image que vous souhaitez couper et appuyez sur « OK ».
3. Une fois l'image placée, vous pouvez ajuster vos paramètres (taille et position), si nécessaire.
4. Depuis « Affichage de panneau », sélectionnez le panneau « Trace » pour afficher l'écran des paramètres « Trace ».
Cliquez sur « Sélectionner la zone de trace » et faites glisser la zone autour de l'image pour la sélectionner.
L'intérieur de l'image est peint en jaune. La partie peinte en jaune est tracée et des lignes de découpe sont créées autour d'elle.



<Lorsque Trace est sélectionné>



<Lorsque Trace sur bord extérieur est sélectionné>



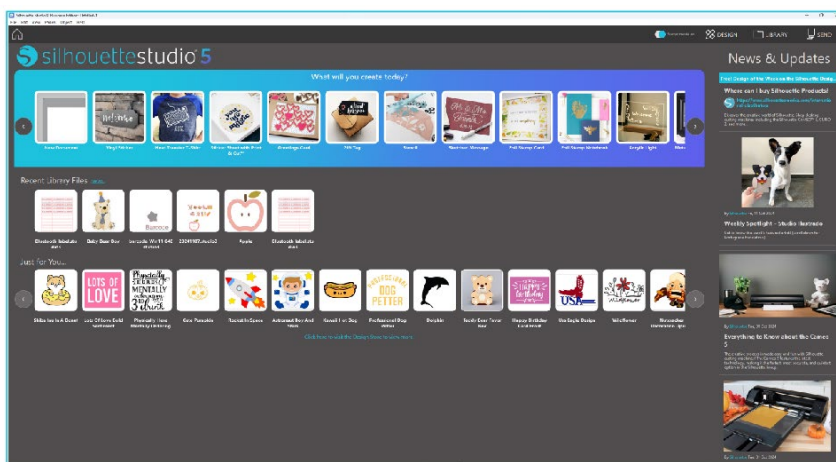
Bibliothèque et boutique en ligne

Silhouette Studio® dispose d'une fonction bibliothèque, qui vous permet de facilement enregistrer, trier et référencer les images téléchargées et les images créées par l'utilisateur, ainsi que de la Boutique en ligne Silhouette à partir de laquelle il est possible de télécharger de nouveaux contenus.

La Boutique en ligne Silhouette est un site web proposant plus de 200 000 données de design de haute qualité pouvant être utilisées avec les machines de découpe Silhouette.

En téléchargeant simplement les données souhaitées, même les utilisations qui ont des difficultés à réaliser des designs peuvent facilement créer de belles œuvres.

L'écran d'accueil du logiciel comporte un aperçu de la bibliothèque et de la boutique. La bibliothèque peut également être consultée en utilisant le panneau supérieur droit.



Bibliothèque

Dans Bibliothèque, il est possible d'accéder aux données originales créées par l'utilisateur et aux données achetées dans la boutique en ligne.

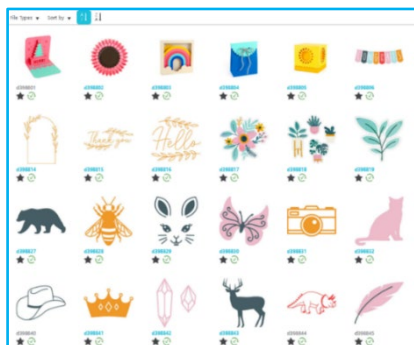
Affichage



Sélectionner l'option d'affichage des icônes affiche les images de la bibliothèque sous forme d'icônes.



Sélectionner l'option d'affichage en liste affiche les images de la bibliothèque sous forme de liste. En mode liste, il est possible de trier les images par nom, date, catégorie, artiste, type et taille.



Bibliothèque en mode Voir icône

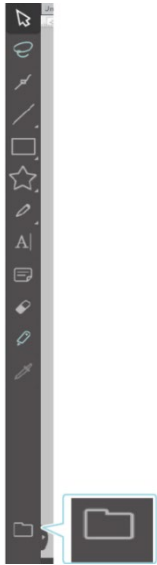
File Types		Sort By	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464
Name	Size Modified	Category	Artist	Type	Size																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678901	2/23/2016 12:01	General		370	213.6 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678902	2/23/2016 0:01	General		370	385.3 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678903	2/23/2016 0:01	General		370	213.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678904	2/23/2016 0:01	General		370	213.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678905	2/23/2016 0:01	General		370	280.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678906	2/23/2016 0:01	General		370	166.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678907	2/23/2016 0:01	General		370	213.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678908	2/23/2016 0:01	General		370	267.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678909	2/23/2016 0:01	General		370	193.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678910	2/23/2016 0:01	General		370	153.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678911	2/23/2016 0:01	General		370	292.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678912	2/23/2016 0:01	General		370	243.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678913	2/23/2016 0:01	General		370	177.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678914	2/23/2016 0:01	General		370	154.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678915	2/23/2016 0:01	General		370	213.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678916	2/23/2016 0:01	General		370	177.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
★ 12345678917	2/23/2016 0:01	General		370	190.8 KB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Bibliothèque en mode Voir liste

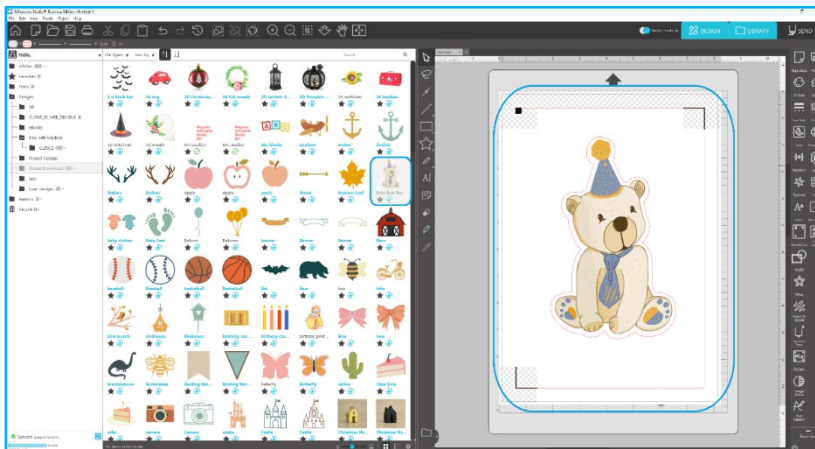
Accès au contenu de la bibliothèque

Vous pouvez accéder aux images de la bibliothèque en suivant les étapes ci-dessous.

- 1 Cliquez sur l'icône Bibliothèque sous [Outil de design] dans l'onglet DESIGN.



- 2 En double-cliquant sur l'image souhaitée dans la bibliothèque, ouvrez-la sur l'espace de travail. Alternativement, faites glisser l'image souhaitée dans la bibliothèque vers l'espace de travail (uniquement lorsque l'espace de travail est affiché).



Cliquer sur [Afficher/Masquer la bibliothèque] dans l'espace de travail affiche deux écrans.

Catégorisation et gestion de la bibliothèque

Comme votre bibliothèque continue de croître avec du contenu supplémentaire, il peut être pratique de personnaliser votre bibliothèque avec de nouveaux dossiers et de trier les images en fonction de vos besoins.

Lorsqu'un nouveau dossier sans titre est créé, vous pouvez immédiatement nommer votre dossier du nom souhaité.

Une fois que votre nouveau dossier a été créé, vous pouvez faire glisser des images dans le dossier. Un clic droit sur un dossier vous permettra de créer un nouveau sous-dossier dans ce dossier sélectionné, de supprimer le dossier (avec tout le contenu), ou de renommer le dossier.

Outre la personnalisation des dossiers, vous pouvez également ajuster chacune de vos images dans la bibliothèque. Un clic droit sur une image vous permettra de supprimer l'image, de la renommer, de trier les images dans le dossier courant, ou d'afficher / cacher les propriétés des images. Les propriétés de l'image vous donneront la description de l'image (par exemple, téléchargé à partir du magasin en ligne) et s'afficheront tous les mots clés associés.

A mesure que des images ou des dossiers sont supprimés, ils seront déplacés dans la Corbeille de la bibliothèque. Vous pouvez toujours restaurer une image ou un dossier de la corbeille, en les faisant glisser vers votre bibliothèque. Cependant, une fois que vous avez supprimé tout le contenu de votre Corbeille, celui-ci sera définitivement supprimé de votre ordinateur.

Boutique en ligne Silhouette

La Boutique en ligne Silhouette offre du contenu supplémentaire téléchargeable, créé non seulement par Silhouette America, mais aussi par de nombreux artistes indépendants et d'autres entreprises qui y contribuent.

La section « Achat en ligne » de Silhouette est accessible à tout moment, 24 heures sur 24, 7 jours par semaine.

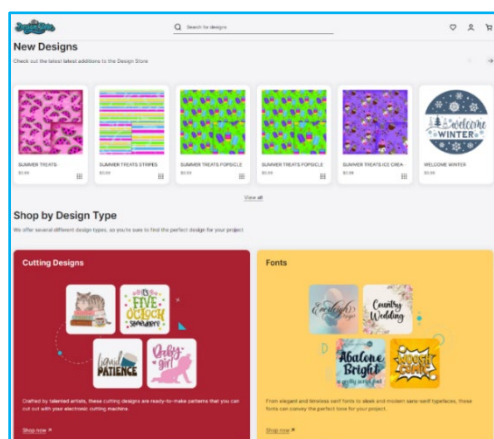
Quoique les images puissent être achetées individuellement, des options abonnement mensuel sont aussi disponibles pour personnaliser votre expérience de la bibliothèque. De plus amples informations sur les abonnements sont disponibles dans la Boutique en ligne Silhouette.

Toutes les images sont fournies avec les avantages suivants :

- Vous pouvez télécharger des images en utilisant une des principales cartes de crédit, via des cartes de téléchargement ou en utilisant des crédits d'abonnement
- Utilisation à durée indéterminée (vous n'avez pas besoin d'être connecté à Internet pour accéder à image qui a été achetée)
- Récupérable (en cas de crash informatique ou de remplacement)
- Redimensionnable et personnalisable selon vos spécifications (au moyen des outils Silhouette Studio® présentés dans les sections précédentes)

Se connecter à la Boutique en ligne

En accédant à la Boutique en ligne Silhouette vous serez redirigé vers la page d'accueil de la boutique.



Vous pouvez vous connecter, ou vous inscrire pour créer un compte si vous n'en possédez pas encore, en cliquant sur le lien dans le coin supérieur droit, vous noterez que « Vous n'êtes pas connecté ». Pour créer un compte, vous devrez fournir votre nom, votre adresse e-mail (qui sera votre nom de connexion) et le mot de passe souhaité.

Options de Mon compte

Une fois connecté à votre compte, vous trouverez un lien dans le coin en haut à droite appelé Mon compte qui vous fournira des outils pour gérer votre compte. Vous disposez des options suivantes :

Mon compte – Vous pouvez ici modifier votre adresse e-mail et votre mot de passe.

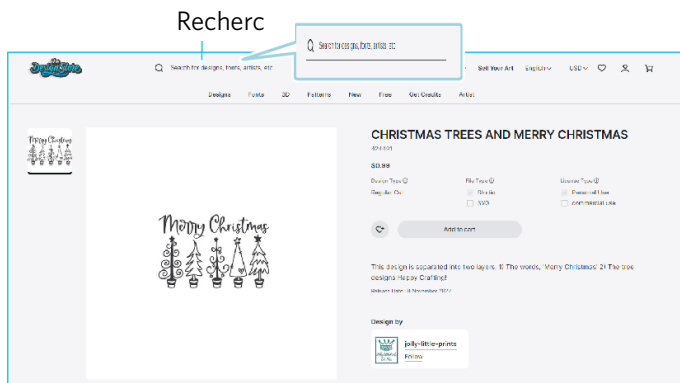
Mes Commandes – Vous pouvez ici visualiser une copie de toutes les commandes passées.

Utiliser un code – Vous pouvez ici saisir un code de carte de téléchargement pour appliquer le solde disponible sur votre compte.

Cartes enregistrées – Vous pouvez ici gérer toutes les informations des cartes de crédit utilisées pour régler des abonnements ou des achats individuels.

Shopping

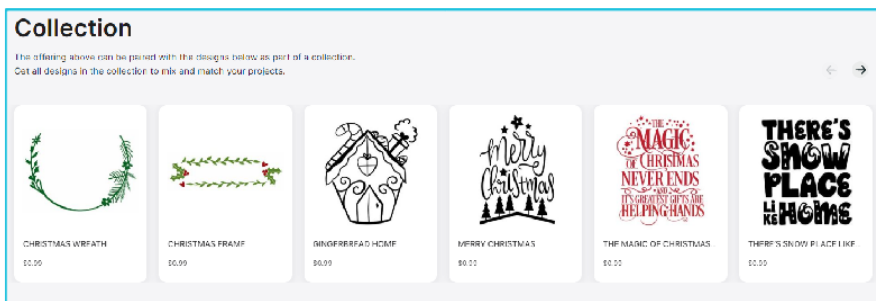
Vous êtes libre de parcourir toutes les images disponibles Silhouette sans aucune obligation d'achat. Vous trouverez une aide à la navigation sur le côté gauche de la fenêtre de votre fenêtre de shopping. Comme les catégories sont sélectionnées à mesure que vous recherchez des images, vous obtiendrez également une liste de suggestions liées.



Pour trouver certaines images précises vous pouvez rechercher des noms d'images ou des termes spécifiques dans le haut de l'écran.

Lorsque vous parcourez les différents thèmes et les nouveautés ou que vous faites des recherches spécifiques, vous pouvez ajouter l'image que vous souhaitez télécharger à votre panier en cliquant sur l'option ajouter au panier.

Au-dessous du design vous allez trouver une liste de formes similaires ou connexes qui peuvent également vous intéresser.



Veuillez noter que les images qui ont déjà été achetées ne peuvent pas être ajoutées à votre panier.

Téléchargements



Vous pouvez continuer à naviguer et à ajouter des images supplémentaires jusqu'à ce que vous vouliez régler votre panier. Une fois que vous êtes prêt, vous pouvez soit cliquer sur le lien mon panier dans votre aperçu mini panier, ou cliquer sur l'icône du panier dans le coin en haut à droite de la fenêtre de shopping.

Lorsque vous êtes prêt à télécharger, cliquez simplement sur le bouton Commander. Saisissez le sous-total du panier dans « Appliquer crédit du magasin », puis appuyez sur le bouton « Appliquer crédit ». Si vous n'avez pas de solde ou que le solde de votre compte ne couvre pas le montant total des images que vous cherchez à acheter, vous serez invité à fournir des informations par carte de crédit.

Lorsque vous passez de l'écran du panier à l'écran de paiement, il vous sera demandé de vous connecter à votre compte. Le design acheté peut être téléchargé en cliquant sur « Téléchargements ».

Vous pouvez ensuite continuer à naviguer dans la boutique en ligne, ou la fermer si vous le souhaitez. Une fois que vos images sont téléchargées, vous pouvez alors les faire glisser de la section du dernier téléchargement et les trier comme vous le souhaitez dans les dossiers de votre bibliothèque. Les images téléchargées restent dans le dossier Dernier téléchargement jusqu'à ce que vous les ayez triées.

Vous noterez que si toutes les images acquises sont stockées dans votre bibliothèque, les polices achetées sera également référencé dans la bibliothèque dans la section « Mes Polices ». Vous pouvez alors accéder à ces polices, achetées via la boutique en ligne, en double-cliquant dessus, ce qui vous amènera à votre espace de travail avec un curseur de texte prêt à indiquer le type, ou encore vous pouvez accéder à vos polices comme indiqué précédemment dans la section 5.

08 Enregistrer



Après avoir créé une mise en page image ou un document, vous aurez une variété d'options pour enregistrer vos images.

Enregistrer

L'option Enregistrer est la fonction de base qui vous permet de créer un fichier STUDIO et de l'enregistrer à n'importe quel emplacement sur votre ordinateur. Ces fichiers peuvent être sauvegardés sur tout périphérique amovible.

Enregistrer sous

Cette option se trouve dans le menu Fichier et vous permet d'attribuer un nom à votre image lorsqu'elle est enregistrée. Le fichier est sauvegardé à tout endroit indiqué sur votre ordinateur et peut être sauvegardé sur un périphérique amovible ou externe, comme vous le souhaitez.

Enregistrer la sélection

Cette option se trouve dans le menu Fichier et vous permettra d'enregistrer un fichier STUDIO comportant seulement les images actives sélectionnées de votre document. Le fichier est sauvegardé à tout endroit indiqué sur votre ordinateur et peut être sauvegardé sur un périphérique amovible ou externe, comme vous le souhaitez.

Enregistrer dans la bibliothèque

Cette option se trouve dans le menu Fichier et enregistrera votre fichier dans la Bibliothèque de Silhouette Studio. Lors de l'enregistrement des images dans votre bibliothèque, elles seront ajoutées à une section intitulée Mes propres dessins dans la Bibliothèque. Il n'est pas possible de naviguer dans ces images sur votre ordinateur pour les sauvegarder manuellement, il est donc hautement recommandé de sauvegarder une copie de toutes les images en utilisant l'option normale Enregistrer.

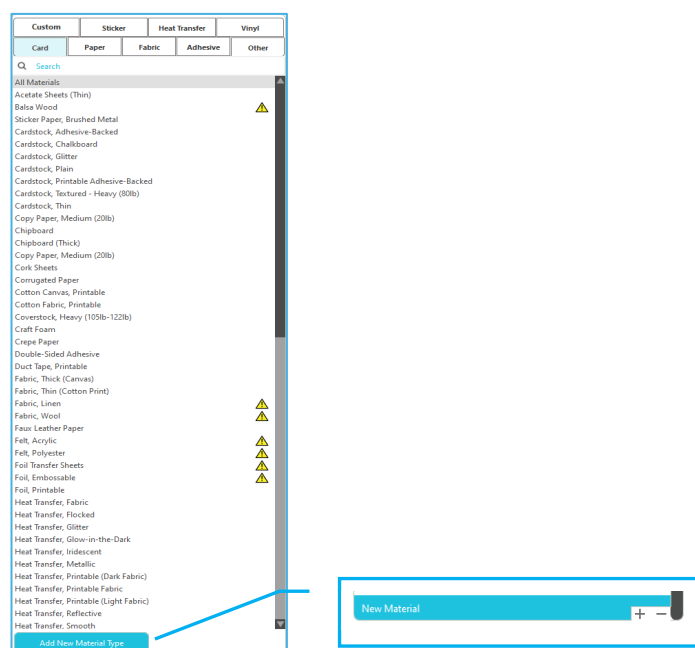
09 Découpe / Esquisse

Envoyer

Une fois que vous avez toutes les images souhaitées et / ou le texte sur votre espace de travail prêts à couper ou esquisser, vous pouvez sélectionner l'onglet Envoyer.

Matériau

Dans le menu Type de matériau, il vous sera donné une liste de matériaux communs qui peuvent être coupés avec Silhouette ainsi que tous les matériaux spéciaux offerts par Silhouette America. Cliquez sur un matériau dans la liste pour le sélectionner.

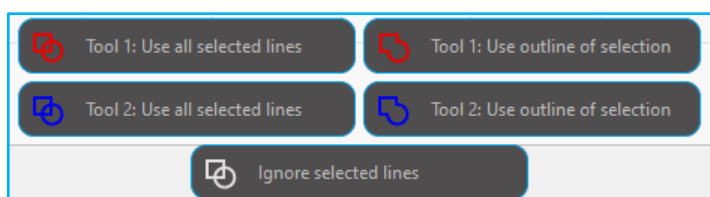


Vous pouvez ajouter à la liste des types de support définis par l'utilisateur en cliquant sur le signe plus de la liste de supports et, de la même façon, retirer les types d'éléments non désirés en cliquant que le signe moins.

En sélectionnant un type de matériau dans la liste (ou en le créant vous-même), les paramètres de coupe recommandés s'afficheront. Si vous voulez ajuster ces paramètres pour votre matériau donné, vous pouvez le faire. Vos changements seront mémorisés pour vos futurs projets, il est donc généralement préférable de créer des paramètres personnalisés plutôt que de modifier les paramètres existants.

Action par : Simple

En mode découpe simple, toutes les lignes doivent être coupées en même temps. Les lignes de découpe peuvent être activées ou désactivées individuellement, mais ne peuvent pas être triées pour être coupées dans un ordre spécifique.



En Mode Coupe simple, vous pouvez ajuster le Style de coupe des lignes individuelles dans votre projet. En cliquant sur cette option, votre espace de travail soulignera immédiatement toutes les lignes et leurs attributs sélectionnés pour référence facile. Pour un style coupe de ligne, cliquez sur l'image voulue, puis sélectionnez le nouveau style de ligne dans la liste. Les styles de ligne suivants sont disponibles :

Aucune Découpe

Cette option désactive l'envoi de la ligne à Silhouette. Pendant que vous serez toujours en mesure de la voir à l'écran, elle sera supprimée de la découpe.

Découper

Cette option garantit que la ligne sélectionnée sera coupée, où qu'elle soit placée, en chevauchement ou à l'intérieur d'une image plus grande. Les lignes ayant cet attribut seront coupées, même si elles sont contenues dans d'autres lignes dont le type de lignes est défini comme à « Bords découpés » ou à « Bords perforés ».

Couper Contour

Cette option permet de réduire le bord extérieur de toutes les lignes qui se chevauchent et supprime toutes les lignes ayant le même attribut, si elles sont contenues dans une image plus grande. Cette option peut être préférable à la création d'images pour impression et découpe.

Action par : Couleur de ligne, couleur de remplissage ou calque

En Mode Coupe avancée, vous avez l'option de sectionner votre projet en multiples stades. Cela importe plus si votre projet est conçu pour être coupé en plusieurs couleurs ou avec des projets à schématiser pour ensuite être découpés. Vous pouvez planifier des coupes par couleur de ligne, couleur de remplissage, ou par calque.

Par couleur de ligne



Toutes les couleurs de ligne présentes dans votre projet seront visibles dans le menu de coupe. En fonction de la couleur de la ligne, vous pouvez activer ou désactiver les lignes, activer ou désactiver le soudage automatique, et arranger une séquence de coupe.

Par couleur de remplissage



Toutes les couleurs de remplissage présentes dans votre projet seront visibles dans le menu de coupe. En fonction de la couleur de remplissage, vous pouvez allumer ou couper les lignes de découpe, activer ou désactiver le soudage automatique, et arranger une séquence de coupe.

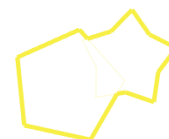
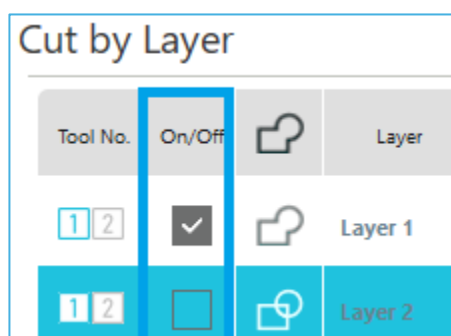
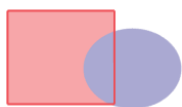
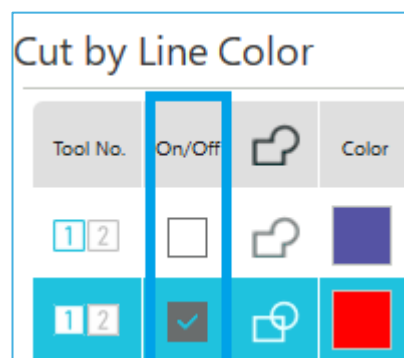
Par calque (version payante uniquement)



Tous les calques présents dans votre projet seront visibles dans le menu de coupe. En fonction des calques que vous avez créés, vous pouvez allumer ou couper les lignes de découpe, activer ou désactiver le soudage automatique, et arranger une séquence de coupe.

Activer ou désactiver les lignes de découpe

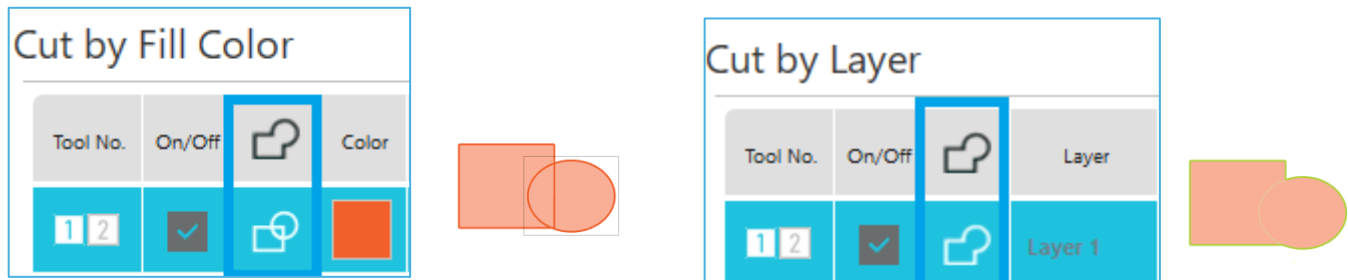
Vous pouvez activer ou désactiver les lignes de découpe en cochant (ou en décochant) la case à côté de la couleur ou du calque.



*La couleur du thème est affichée en mode clair.

Activer ou désactiver le soudage automatique

Vous pouvez allumer ou couper le soudage automatique en cliquant sur la case de soudage automatique à côté de la couleur ou du calque. Avec le soudage automatique activé, les formes superposées de la même couleur ou de même calque seront soudées ensemble.



Arranger de l'ordre de coupe

Pour arranger l'ordre de coupe des couleurs ou des calques, cliquez et faites glisser simplement la couleur ou le calque désiré vers une position supérieure ou inférieure dans l'ordre de coupe.

Ajouter une pause

Les pauses sont particulièrement utiles dans les projets schématiques où il est nécessaire de changer les crayons ou les lames entre les couleurs. Pour programmer une pause à la fin d'une couleur ou d'un calque, cliquez à droite (cliquez sur Contrôle sur un Mac) sur la couleur ou le calque et sélectionnez « ajouter une pause ».

Tool No.	On/Off		Color	Material	Action	Tool
1 2	✓		Red	Cardstock, Plain	▼ Cut ▼	
Pause						
1 2	✓		Blue	Cardstock, Plain	▼ Sketch ▼	

Configurer les conditions de coupe

Si vous souhaitez définir manuellement les conditions de coupe, définir la profondeur de la lame, la vitesse, la force et les passes.

Pour commencer, réglez la vitesse sur Lent et la force sur Faible. Si ces réglages ne sont pas suffisants, augmentez-les progressivement.

Profondeur de lame

Bien que le logiciel et l'unité Silhouette en soi ne connaissent pas le niveau de lame que vous utilisez à un moment donné, cette recommandation vous transmettra un signal visuel indiquant quel est le réglage de lame qui devrait être employé pour le support concerné, en fonction du type de lame utilisé sur votre outil de découpage.

Configurez le réglage de manière à ce que la lame dépasse légèrement du support dans le sens de l'épaisseur.

Vitesse

Il est possible de régler la vitesse de coupe. Pour obtenir les meilleurs résultats, des vitesses plus lentes peuvent être recommandées pour des matériaux plus épais ou des dessins plus complexes.

Force

Réglez la force en fonction de l'épaisseur du support à couper. Les matériaux plus épais nécessiteront probablement des niveaux d'épaisseur plus élevés.

Passes

Cette case à cocher permet de définir le nombre de fois où le design doit être coupé. Augmentez le nombre de passes lors de la découpe d'un support épais ou dur.

Mise en relief Trajectoire

Cette case à cocher notifie au programme que vous souhaitez activer la fonction Mise en relief Trajectoire, ce qui fera rouler et revenir votre matériau dans Silhouette à plusieurs reprises avant de couper, afin de créer une piste où les rouleaux saisiront le matériau. Cela garantit que le matériau reste sur la piste lors de la coupe. Cette option ne doit être utilisée si elle est déjà présélectionnée pour votre type de matériau ou si vous rencontrez des problèmes avec un type de matériau spécifique, qui glisse pendant la coupe et provoque des coupures résultant d'un mauvais alignement. Cette option peut être utilisée pour sélectionner la case à cocher Silhouette Studio®.

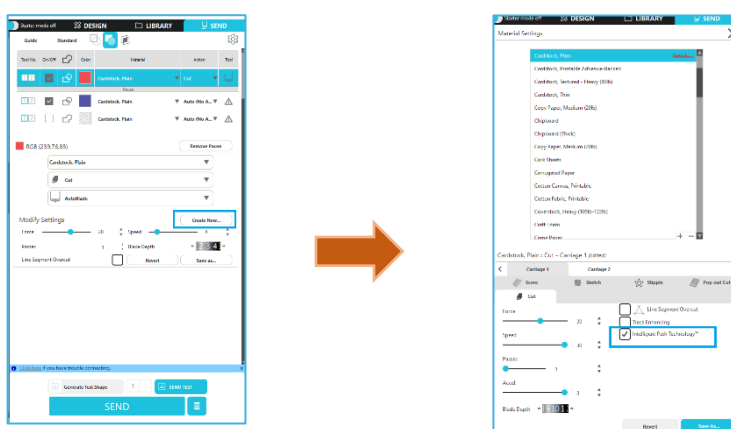
Le paramètre par défaut est 20.

Intelligent Path Technology

Cette option permet à l'utilisateur d'empêcher le support de bouger pendant la coupe.

Une tension se produit dans le support lors de sa découpe (principalement du papier) au moyen d'une lame.

Si le support à couper n'est pas solidement fixé, cette tension peut entraîner, selon l'ordre de coupe, un déplacement du support ou une déchirure dans le cas d'un papier fin. Cette option peut être utilisée pour sélectionner la case à cocher Silhouette Studio®.



Comme le papier est moins susceptibles de se décaler, l'utilisateur peut empiler et couper plusieurs feuilles de papier ou couper du papier fin d'une manière plus nette qu'ordinairement.

Par exemple, cette fonction est efficace pour couper plusieurs feuilles pour les opérations ci-dessous.

Mise en garde

Il n'est pas garanti que la fonction Intelligent Path Technology puisse être utilisée dans tous les cas.

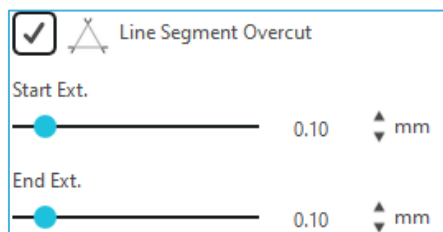
Informations complémentaires

En outre, cette fonction est efficace lors de la découpe des données suivantes.

- Lors de la découpe de designs complexes
- Lors de la coupe d'angles vifs
- Lorsque l'adhésif se détache facilement, par exemple les matériaux de collage

Surcoupe segment de ligne

Une fois le type de matériau sélectionné, l'option Surcoupe segment de ligne s'affiche. Cliquer sur chaque option pour l'activer et la désactiver.



En sélectionnant l'option « Off » toutes les lignes seront normalement coupées.

En sélectionnant l'option « On » tous les coins en angle droit seront coupés en forme de léger coupé. Cette option a l'avantage de produire des résultats de coupe plus nets dans les conditions suivantes :

- Coupe de types de matériau plus épais/dense (comme une plaque de bûchette)
- Coupe de fontes séquencées plus petites ou d'images instantanées sur des types de matériaux divers.

L'option n'aura aucun effet sur les extrémités arrondies. Elle n'a d'impact que sur les images contenant des extrémités vives pour produire les meilleurs résultats de coupe possibles dans les conditions énumérées ci-dessus.

Configuration de coupe avancée

Le menu Avancé offre plusieurs options pour la découpe spécialisée avec votre Silhouette.

Options d'alimentation

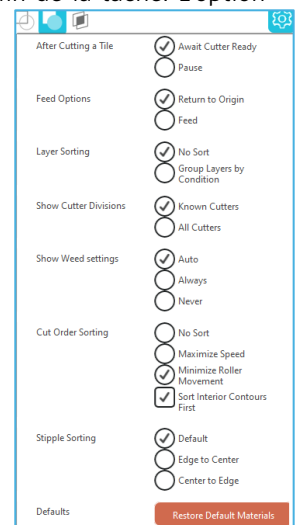
L'option Revenir à l'origine ramènera simplement le matériau vers le point de départ initial à la fin de la tâche. L'option Alimentation continuera d'alimenter le matériau au-delà du point de départ initial.

Trier les calques

L'option Aucun tri préservera vos images dans leurs formats originaux tandis que l'option Regrouper les calques par condition fera le tri de vos images conformément aux calques existant dans le document.

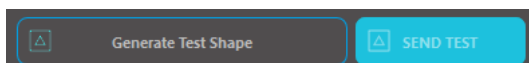
Trier l'ordre de coupe

Cette série d'options vous permet de contrôler l'ordre de coupe de votre travail. L'option Aucun tri n'imprimera aucune action de commande spéciale et ne fera que couper vos images suivant leur forme. L'option Maximiser la vitesse déterminera la séquence de coupe pour découper l'objet aussi vite que possible. L'option Minimiser le mouvement des rouleaux découpera l'objet en fonction de la plus petite quantité du mouvement de balancement du rouleau d'avant en arrière pour aider tant que possible à découper des matériaux plus délicats dans le cas où une réduction du mouvement de rouleau peut s'avérer utile. L'option case à cocher pour Trier les contours intérieurs d'abord vous permet de contrôler si les contours intérieurs d'images seront coupés en premier (coché), ou si les contours intérieurs sont simplement coupés en ligne avec toutes les autres portions de l'image durant le processus de découpe (décoché).

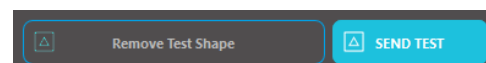


Découpe d'essai

Lorsque vous allez couper un nouveau type de support, que vous n'avez pas préalablement coupé, qu'il s'agisse d'un type de support prédéfini ou d'une nouvelle utilisation du type de support pour lequel vous essayez de trouver les bons paramètres, il est conseillé d'effectuer un Test de coupe afin de vous assurer que vos paramètres sont corrects et que vous pourrez obtenir une qualité de coupe correcte pour le travail prévu. Vous pouvez accéder aux options du test de découpe dans le menu Envoyer.



Création d'un test de découpe



Suppression d'un test de

découpe

- 1 Une fois le réglage des conditions de découpage terminé, cliquez sur le bouton [Générer une forme de test] pour créer la forme du test de découpe.
*Il est possible de modifier la disposition du [Test de découpe] sur le support. À ce stade, il est possible de supprimer un test de découpe en cliquant sur le bouton [Supprimer une forme de test].
- 2 Cliquez sur le bouton [ENVOYER LE TEST]. Le test démarre et une forme combinant un rectangle et un triangle est dessinée.
- 3 Si les conditions de coupe, telles que la profondeur de la lame, la force et la vitesse, ne permettant pas une découpe correcte, modifiez-les comme nécessaire.

Silhouette découpera ensuite un petit carré avec un triangle inséré, afin que vous puissiez évaluer vos résultats et déterminer si les paramètres doivent être ajustés. Vous pouvez continuer à faire des coupes d'essai jusqu'à ce que les résultats soient entièrement satisfaisants.

Informations complémentaires

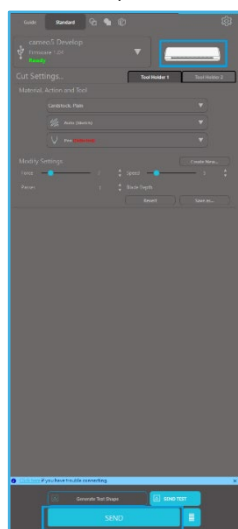
Essayez de réajuster les conditions et répétez le test de découpe jusqu'à ce que vous trouviez les conditions de coupe optimales pour le support que vous souhaitez utiliser.

Découpe / croquis

Une fois que vous avez sélectionné les paramètres corrects et que vous êtes prêt à envoyer le design à votre appareil Silhouette, vous voudrez vous assurer que votre matériau a été correctement chargé et que vous avez sélectionné le capuchon de lame approprié pour couper, ou que vous avez chargé un crayon dans le cas vous dessinez.

Exécution de la coupe

Une fois que vous avez sélectionné un paramètre de coupe approprié et défini le support sur la machine de découpe Silhouette, vous êtes prêt à envoyer le design à cette dernière. Cliquez maintenant sur le bouton ENVOYER pour démarrer la découpe.



Une fois la découpe terminée, vous pouvez retirer le tapis de découpe et le support en appuyant sur le bouton d'éjection du matériau.

10 Impression et Découpe

Les appareils Silhouette ont la capacité particulière de lire les travaux imprimés envoyés par Silhouette Studio® afin de couper les lignes de contour définies dans votre espace de travail, selon les contours définissant les informations d'impression.

En d'autres termes, vous êtes en mesure d'imprimer une image avec des couleurs ou des effets remplis avec votre imprimante normale chez vous, puis d'ajouter la feuille imprimée dans silhouette pour découper le pourtour de l'image imprimée.

Repère d'alignement (alignement de position)

Silhouette et Silhouette SD/CAMEO/Portrait/Curio ont un scanner optique pour lire les repères qui peuvent être imprimés par Silhouette Studio. Ces marques sont appelées marques de calage. Ces marques s'imprimeront autour de la frontière de votre espace de travail et seront lues par le scanner optique de Silhouette avant de couper, afin que Silhouette puisse trianguler selon l'endroit où ces marques sont situées et sache exactement où les lignes de découpe sont définies autour de vos images imprimées.

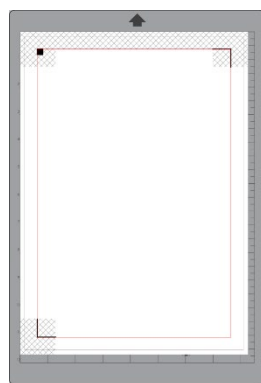
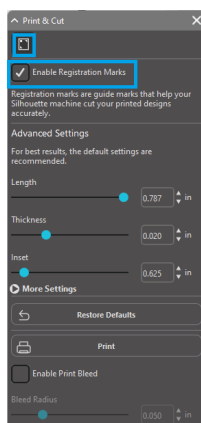
Création de données des repères d'alignement



Impression et Découpe utilise des repères d'alignement pour obtenir une image précise de la position d'impression et de la position de découpe.

Cette section explique le flux depuis la création d'un repère d'alignement jusqu'à l'impression et la découpe lorsque Silhouette Studio® est utilisé.

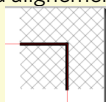
- 1 Dans le menu Panneaux, sélectionnez « Repères d'alignement » pour visualiser le panneau « Repères d'alignement ».
- 2 Cochez la case « ON » pour activer les repères d'alignement
- 3 Spécifiez manuellement l'épaisseur, la longueur ou la marge de la ligne du repère d'alignement.



Mise en garde

<Comment ajouter des repères d'alignement>

- Ne placez pas votre design dans la zone ombrée. Cela peut entraîner des erreurs dans la numérisation des repères d'alignement.



- La numérisation peut échouer, si les repères d'alignement sont trop petits.
- Disposez les repères d'alignement, puis imprimez-les avec l'imprimante.

Impression et Découpe

Avec la marque calage affichée, vous êtes prêt à effectuer des travaux d'impression et découpe. Encore une fois, cela ne signifie pas que Silhouette va scanner et découper autour de toute information d'impression. Au contraire, Silhouette utilise les marques de calage pour savoir où sont définies vos lignes de découpe autour de l'image imprimée.

Création des données de design pour l'impression et la découpe

Votre image doit avoir des lignes autour de l'image imprimée, qui sont définies pour la coupe. Concevez le motif de dessin que vous souhaitez imprimer et le contour à découper.

- 1 Créez le design à imprimer pour l'impression et la découpe.
- 2 Créez les lignes de découpe de contour à découper pour l'impression et la découpe. Il est recommandé de créer le design à découper sur une couleur différente du design à imprimer.



Image imprimée

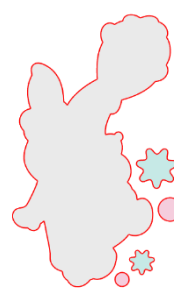


Image découpée

Impression des données de design



Lorsque votre travail est prêt, vous pouvez l'imprimer en accédant à l'option Imprimer.

Mise en garde

- Ne modifiez pas les repères d'alignement ni le design après l'impression. Sinon, la position de la découpe sera modifiée.
- Si un objet est déplacé et que la localisation des informations imprimées ou de découpe est modifiée, vous devrez réimprimer votre document.

- 1 Créez un design.
- 2 Cochez la case [Activer les repères d'alignement] dans le panneau Impression et Découpe et spécifiez l'épaisseur et la longueur des repères d'alignement.
- 3 Imprimez les données de design.

Découpe du support imprimé

Cette section explique comment découper un support imprimé à l'aide d'une machine de découpe Silhouette.

- 1 Placez un support imprimé sur une machine Silhouette.

Informations complémentaires

Pour savoir comment met en place un support, reportez-vous au manuel de l'utilisateur de la machine de découpe Silhouette.

- 2 Envoyez les données de design imprimées à l'écran [ENVOYER].

3 La ligne de découpe est affichée.

4 Dans le panneau [Paramètres de découpe], sélectionnez les conditions de coupe. Lorsque le support à utiliser est sélectionné, les conditions de coupe optimales seront automatiquement appliquées.

Si vous avez des repères d'alignement sur votre page dans l'écran de design, votre machine saura les détecter lors de l'envoi de votre travail à couper. Le scanner optique Silhouette sera alors capable de localiser les marques pour vous. Une fois que toutes les marques sont détectées avec succès, vous pouvez alors choisir de couper et à ce point Silhouette coupera les lignes définies autour de l'image imprimée.

Comme indiqué précédemment, Silhouette Studio® vous permet de remplir une image avec des couleurs de remplissage, des dégradés et des motifs. Quoique Silhouette America offre des images spéciales pour l'impression et la découpe, prêtes à l'emploi, qui sont conçues pour n'avoir les informations d'impression qu'à l'intérieur et un bord de coupe autour de l'extérieur de l'image, littéralement n'importe quelle autre image peut être transformée en une image à imprimer et découper en utilisant les outils fournis dans Silhouette Studio®.

11 PixScan



La fonction PixScan™ nécessite l'utilisation d'un tapis PixScan™ (vendu séparément).

Cette fonction permet d'utiliser des images déjà imprimées ne provenant pas du logiciel Silhouette Studio®. Le tapis PixScan™ permet de découper selon les dimensions réelles d'une image, que ce soit pour une coupe de contour ou pour imbriquer précisément des images dans un support dont la forme est particulière, ou pour reproduire un motif à sa taille originale.

Importer depuis scanner

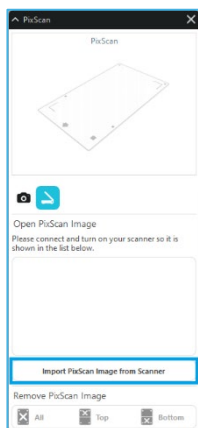


Lorsque vous importez directement depuis votre scanner, vous pouvez suivre les étapes suivantes :

- 1 Placez l'image imprimée voulue sur le tapis PixScan™ que vous souhaitez découper.

IMPORTANT

Assurez-vous que l'image est contenue dans la zone de coupe du tapis, telle que délimitée par la bordure noire du tapis.



- 2 Cliquez sur l'icône PixScan™ dans le logiciel Silhouette Studio®.
- 3 Sélectionnez la section Importer depuis Scanner.
- 4 Placez l'image sur le tapis PixScan™ recto vers le bas sur le scanner.
- 5 Sélectionnez votre scanner dans la liste déroulante des sources et cliquez sur l'option Importer image PixScan™ depuis Scanner.

IMPORTANT

- Si le tapis PixScan™ est plus large que le scanner, vous pouvez scanner en deux fois.
- Vous devrez vous assurer que tous les repères sur le tapis sont scannés en même temps que l'image elle-même.
- Si vous scannez en plusieurs passes, le chevauchement des images scannées ne pose aucun problème.
- Le logiciel recollera correctement les images ensemble.

Importer depuis appareil photo

Lorsque vous importez une image depuis un appareil photo, vous pouvez suivre les étapes suivantes :

- 1 Placez l'image imprimée voulue sur le tapis PixScan™ que vous souhaitez découper.



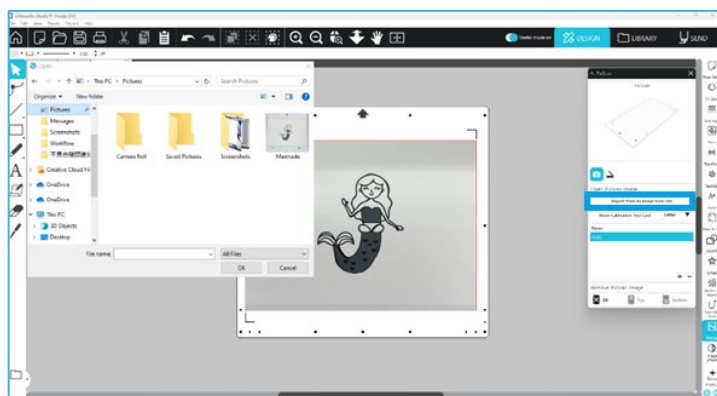
- 2 Prenez une photo de l'image sur le tapis avec votre appareil.

REMARQUE

Pour des résultats optimaux lorsque vous photographiez le tapis PixScan™, veuillez vous assurer que :

- Aucun zoom n'est utilisé
- L'éclairage est homogène
- L'intégralité du tapis est bien visible sur l'image
- Le tapis PixScan est à plat
- L'image voulue tient au sein des bordures de coupe noires

- 3 Transférez l'image sur votre ordinateur.
- 4 Cliquez sur l'icône PixScan™ dans le logiciel Silhouette Studio®.
- 5 Sélectionnez la section Importer depuis Fichier.
- 6 Une fenêtre va s'ouvrir, vous permettant de naviguer pour sélectionner votre image.
- 7 Cliquez sur Ouvrir une fois votre image sélectionnée.



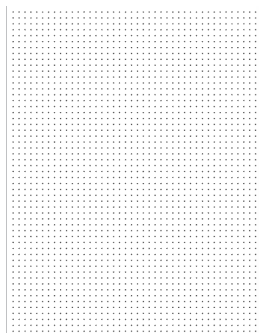
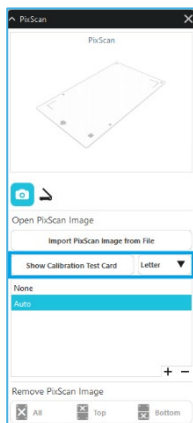
REMARQUE

S'il n'existe pas déjà de profil de calibrage pour votre modèle d'appareil, vous devrez calibrer la fonction PixScan™. Le calibrage PixScan™ n'est nécessaire qu'une fois par appareil.

Calibrer votre appareil photo

Vous pouvez suivre les étapes suivantes pour créer un profil de calibrage PixScan™ :

- 1 Cliquez sur l'icône PixScan™
- 2 Sélectionnez la section Calibrage de la caméra
- 3 Cliquez sur l'option Afficher la carte de test de calibrage



- 4 Allez dans Fichier > Imprimer, et imprimez la page

REMARQUE

Que la page n'apparaisse pas en entier ou que certains points soient coupés est sans importance.

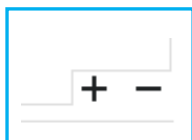
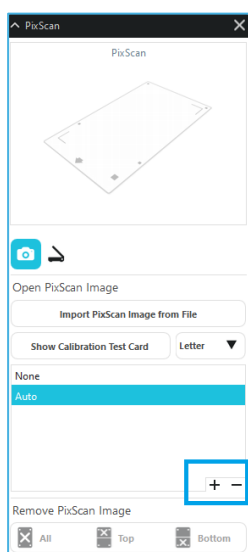
- 5 Prenez une photo en vue plongeante de la page de calibrage imprimée, en vous assurant que les points de calibrage remplissent toute l'image.

REMARQUE

Pour des résultats optimaux lorsque vous photographiez l'image de calibrage, veuillez vous assurer que :

- Aucun zoom n'est utilisé
- La photo est nette et précise
- L'appareil photo est parallèle à l'image de calibrage et bien aligné
- L'éclairage est homogène
- L'image de calibrage repose sur une surface plane
- Seuls les points de calibrage apparaissent sur la photo

- 6 Une fois votre image sauvegardée sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône plus (+) dans la section Calibrer l'appareil du panneau PixScan™.



- 7 Une fenêtre va s'ouvrir, vous permettant de naviguer pour sélectionner votre image de calibrage

8 Cliquez sur Ouvrir une fois votre image sélectionnée

Votre calibrage PixScan™ est désormais terminé pour l'appareil photo concerné. Rappelons que cette procédure n'est nécessaire que chaque fois qu'un nouvel appareil est utilisé. Vous pouvez sélectionner à tout moment un profil de calibrage PixScan™ pour tout appareil calibré selon l'appareil photo utilisé pour capturer votre image.

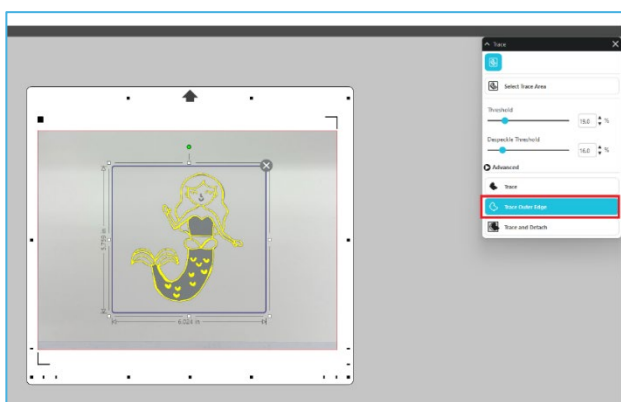
Découpe de l'image PixScan

Après avoir chargé une image PixScan, créez votre propre ligne de découpe.

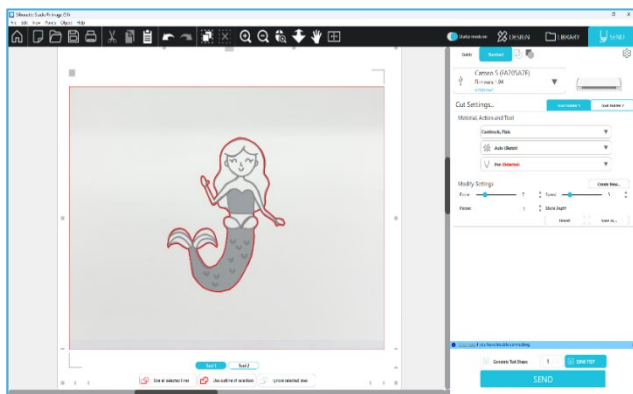
Création d'une ligne de découpe (trace)

Veuillez consulter les options de traçage pour plus d'informations sur la création de lignes de découpe à appliquer autour de votre image. Il peut être préférable d'ajouter une petite marge interne (par ex. 0,2 mm) après le calquage afin d'éviter les bords blancs sur les images PixScan™ calquées.

1 Envoyez les données à la machine de découpe.



2 Envoyez les données à la machine de découpe.



12 Outils spécialisés

Le panneau Outils spécialisés vous permet de configurer votre travail avec différents outils en fonction des supports.

Outils spécialisés



Embosser/Débossier permet de réaliser un embossage à l'aide d'un tapis d'embossage.



Entailler et Estamper est une action spéciale qui va d'abord marquer légèrement les bords d'une image avec une lame, puis appuyer légèrement à l'intérieur des lignes de marquage avec un outil d'embossage. Cela crée un effet d'embossage ou de débossage plus spectaculaire que l'outil d'embossage seul.



Imprimer et Embosser vous permet d'imprimer une image, puis d'appuyer sur le dos de la surface imprimée avec un outil d'embossage. L'image imprimée est embossée avec un effet en relief, rendu le design mieux défini.



Graveur électrique vous permet de graver la surface du matériau.



Stylo thermique peut transférer une feuille sur un support placé sous une feuille de transfert.



Perforateur du cuir peut percer des trous dans le cuir naturel et le cuir synthétique.



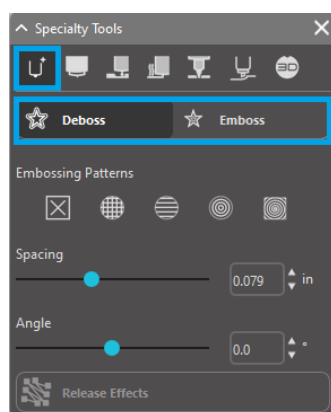
Le Couteau à sculpter le cuir peut créer des gravures tridimensionnelles sur la surface du cuir à tannage végétal.



Envoyer à 3D vous permet d'envoyer votre design créé avec Silhouette Studio vers Silhouette 3D.

Embosser/Débossier

L'embossage/débossage est rendu possible par l'emploi du tapis d'embossage avec un outil d'embossage.

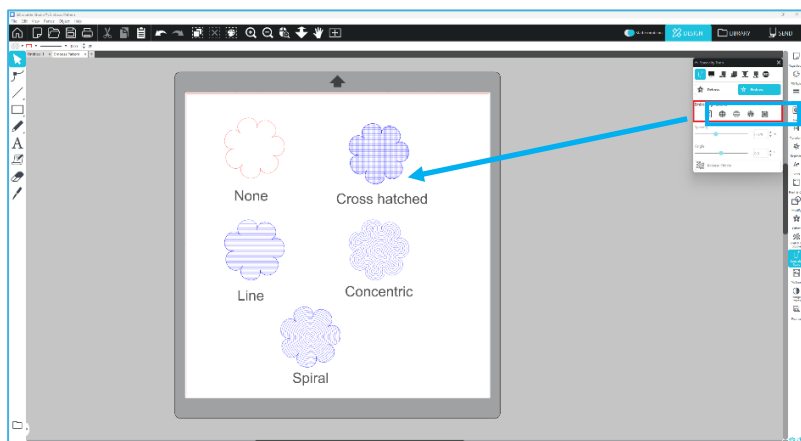


Si aucun des effets spéciaux de ce panneau n'est appliqué, la machine de découpe Silhouette réalisera un embossage/débossage uniquement le contour de votre image. Les effets et les options disponibles dans la section Embosser/Débossier offrent d'autres options qui peuvent être recommandées lors de l'utilisation d'un outil d'embossage.

Motif d'embossage

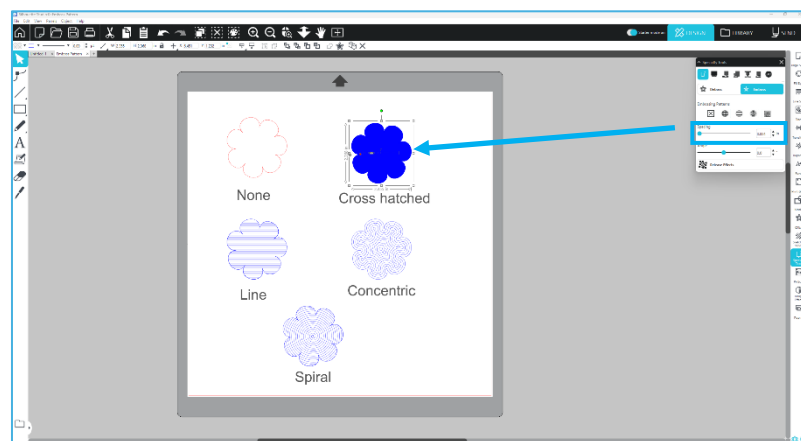
Un Effet peut être sélectionné pour remplir une image avec un motif d'embossage. Il est possible de sélectionner un motif parmi Aucun, Ligne, Hachures en croix et Spirale.

Pour appliquer un effet d'embossage, sélectionnez votre image et cliquez ensuite sur l'effet désiré.



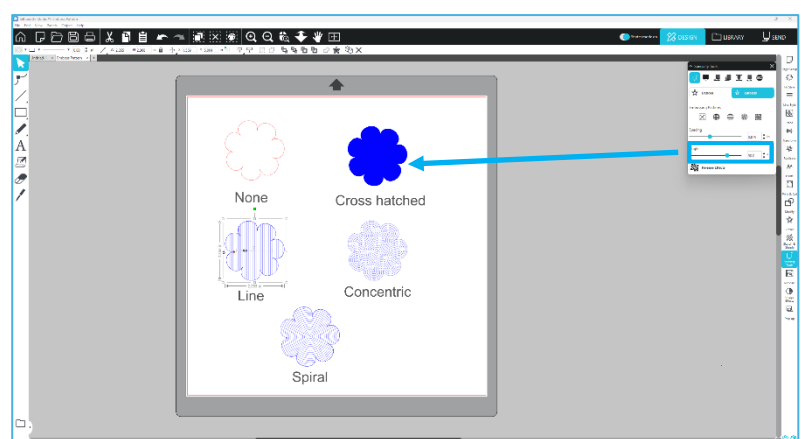
Espacement

L'option Espacement contrôlera la façon dont l'effet appliqué apparaîtra, compact ou étalé. Elle a pour effet d'augmenter ou de diminuer l'intervalle entre les lignes d'un motif. Le cœur en bleu foncé présente un intervalle de 0,004 pouce.



Angle

Cet outil sélectionne l'angle sous lequel l'effet sélectionné est appliqué. Cela modifie l'angle d'un motif de débossage ou d'embossage.



Annuler le motif d'embossage

Les lignes d'un motif d'embossage peuvent être supprimées. Une fois que vous êtes satisfait du motif, cliquez sur le bouton [Annuler embossage]. Même lorsque le motif d'embossage/débossage est annulé, il reste possible d'ajouter un motif distinct sur un motif existant. Une fois le motif d'embossage/débossage annulé, il est possible d'ajouter un autre motif sur un motif existant.

Marquer et Embosser

Le bouton de marquage et d'embossage est situé sur le deuxième onglet du panneau [Outils spécialisés]. Lors de l'opération de marquage et d'embossage, une ligne de découpe peu profonde est créée avec la lame automatique, puis l'embossage est approfondi.

IMPORTANT

Cette fonctionnalité est destinée à être utilisée avec le papier « Marquer et Embosser » de la marque Silhouette. Silhouette ne peut garantir des résultats efficaces sur d'autres types de matériaux. Toutes instructions ultérieures supposent l'utilisation de la marque « papier de Marquage et Embossage » de Silhouette.

Sélection de l'outil

Choisissez l'outil d'embossage fin ou large en fonction de vos besoins.



L'outil d'embossage fin est doté d'une pointe de 1 mm et désigné par un bleu clair. L'outil d'embossage large est doté d'une pointe de 3 mm et désigné par un bleu plus foncé.

Passes

Sélectionnez le nombre de passes de l'outil de 1 à 10.

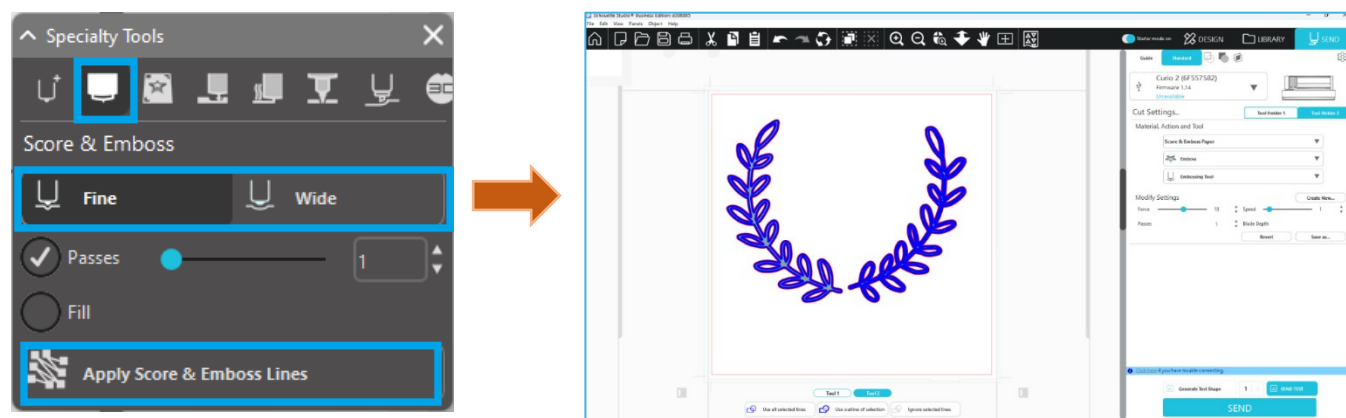
Remplissage

Lorsque la case à cocher Remplissage est cochée, le remplissage est ajouté à l'objet sélectionné.

Lignes de marquage et d'embossage

Lorsque vous sélectionnez cette option, des lignes de découpe rouges et des lignes d'embossage bleues sont appliquées à la forme ou au texte sélectionné.

Le Porte-outil 1 réalise les lignes de découpe rouges avec la lame automatique montée, et le Porte-outil 2 réalise les lignes d'embossage bleues avec l'outil d'embossage monté.



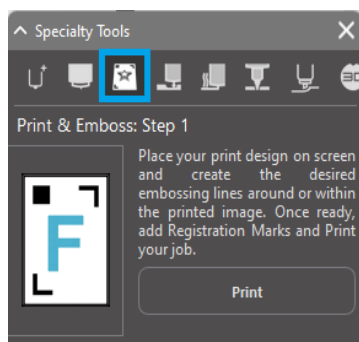
Imprimer et Embosser

L'option Impression et Embossage est très identique à l'option Impression et Découpe, qui utilise les repères d'alignement pour fournir un bon alignement autour d'une image à imprimer. Les tâches d'impression et d'embossage vous permettent d'imprimer une image sur la surface d'un matériau, puis d'appuyer vers le bas sur le côté opposé de la surface imprimée avec un outil d'embossage. L'effet qui en résulte produit une image imprimée en relief. L'effet d'estampage peut être appliqué soit autour du bord, soit en remplissage selon les options Estamper/Débosses précédemment sélectionnées.

*Cette fonctionnalité est limitée à la gamme CURIO uniquement.

Imprimer

Commencez par placer votre design à imprimer sur l'écran et créez les lignes d'embossage souhaités autour ou à l'intérieur de l'image imprimée.



Informations complémentaires

Si vous utilisez une image Impression et Coupe qui a déjà une ligne de découpe créée autour de l'image ainsi qu'un espace blanc autour d'elle, vous pouvez sélectionner l'image et aller aux options Modifier pour sélectionner Intersection. Cela coupera tout l'espace blanc à l'extérieur du contour de la ligne de découpe. Si vous désirez appliquer un type de remplissage par embossage, vous pouvez effectuer un clic-droit, Copier, puis un clic-droit, Coller sur le devant. Le design peut alors être sélectionné pour appliquer n'importe quel type de remplissage par embossage pour une utilisation avec la fonction Impression et Embossage.

Vous pouvez alors aller à la section Impression et Embosser dans le panneau de l'outil d'embossage et cliquer sur le bouton « Imprimer » dans l'étape 1. Cela enverra votre image vers votre imprimante avec des repères d'alignement imprimés.

IMPORTANT

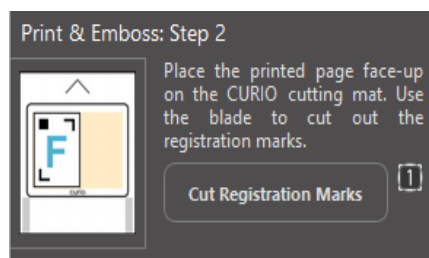
Veuillez laisser suffisamment de temps à l'encre pour sécher avant de la placer sur le tapis d'embossage. L'encre qui n'a pas été entièrement séché peut transférer une empreinte de l'image sur la surface du tapis d'embossage. Bien que cela ne dégrade ou nuise pas au tapis, cela peut être indésirable.

Lors de la découpe des repères d'alignement, n'utilisez pas le tapis d'embossage. Sinon, le tapis d'embossage risque d'être endommagé.

Découpe des repères d'alignement

Placez l'image imprimée face vers le haut sur la feuille de protection électrostatique.

Insérez une lame automatique dans le Porte-outil 1. Cliquez sur [Couper les repères d'alignement] et découpez les repères d'alignement.

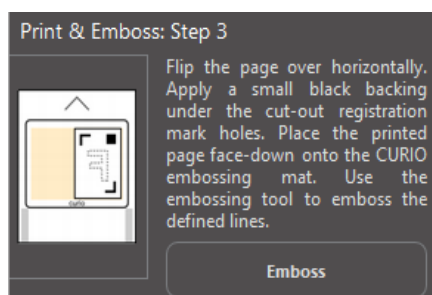


Embossage

Retirez la page imprimée avec les repères d'alignement de votre appareil de la gamme CURIO.

Placez une page non imprimée avec son côté vierge vers le haut et son coin supérieur droit aligné avec le tapis d'embossage. Ensuite, placez trois feuilles de repères d'alignement sous les repères d'alignement découpés et placez-les de manière à ce que les feuilles de repère noires soient visibles de face.

*Les feuilles de repères d'alignement sont des accessoires pour le tapis d'embossage.



IMPORTANT

Il est conseillé de laisser suffisamment de temps pour que l'encre sèche avant de placer une feuille face vers le bas sur le tapis d'embossage. De l'encre peut être transféré sur le tapis d'embossage. Cependant, cela n'affecte pas négativement l'utilisation future du tapis d'embossage.

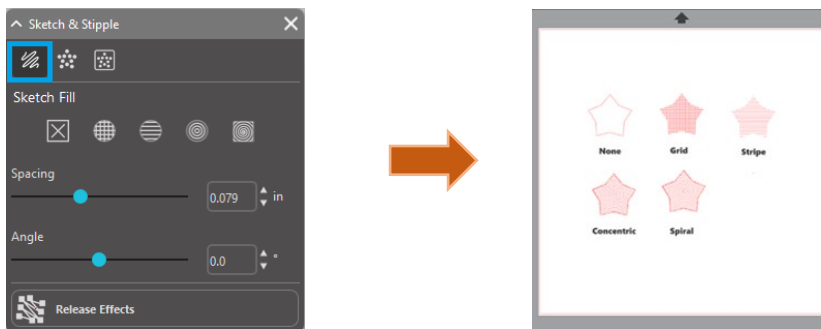
Insérez l'outil d'embossage dans le Porte-outil 2 et cliquez sur le bouton [Embosser] mentionné à l'étape 3. Le dos de la page sera coupé le long des lignes d'embossage de sorte qu'un effet de gaufrage soulevé sera visible lorsque la page est vue de face.

Esquisse et pointillés

Lorsque vous cliquez sur l'icône de croquis dans la barre d'outils située dans la partie supérieure de l'espace de travail, il est possible de créer un design d'esquisse. Dans le menu croquis, il est possible d'ajuster la bordure de l'esquisse, le type de trame et l'effet de remplissage.

Remplissage esquisse

Pour appliquer l'effet d'esquisse, sélectionnez une image et cliquez sur le motif souhaité.



Espacement

L'option Espacement contrôlera la façon dont l'effet appliqué apparaîtra - compact ou étalé. Elle augmente et diminue l'intervalle du quadrillage entre les lignes de motif.

Angle

L'option Angle contrôlera l'angle appliqué de l'effet sélectionné. Elle modifie l'angle du croquis.

Esquisse bordure

Sélectionnez un motif pour la bordure de l'esquisse.

Annuler l'esquisse

Les options Espacement et Angle sont dynamiques et s'ajusteront automatiquement lorsque les images sont redimensionnées ou ajustées. Toutefois, si vous souhaitez définir ces options de sorte qu'ils soient statiques après les avoir créés à votre goût, vous pouvez cliquer sur l'option Renoncer à l'embossage.

Pointillés

Le pointillage est le processus de marquage de la surface d'un matériau à l'aide de nombreux petits points pour créer un motif. Les appareils Silhouette offrent la possibilité de créer des points de pointillage soit par la transformation de lignes en des points de pointillage, soit en convertissant les images d'impression importées en des motifs de pointillé.

Pointillés

La section Pointillé vous permettra de convertir des lignes en des motifs pointillés ou de remplir des images avec différents motifs de pointillé.

Bordure pointillée

Pour convertir des lignes en pointillé, cochez la case Bord du pointillé dans le menu Pointillage.

Espacement

Vous pouvez contrôler la distance des pointillés en ajustant l'option Espacement.

Type de remplissage pointillé

L'image de ligne sélectionnée sera remplie avec le motif ou la forme souhaitée. Seule une option de Motif ou de Forme peut être sélectionnée à la fois. Les paramètres suivants peuvent être ajustés en fonction de votre Motif ou Forme choisis :

Espacement de la grille

Zoom avant ou arrière par rapport à la forme de pointillé sélectionnée.

Espacement des pointillés

Contrôle l'espacement des pointillés pour qu'ils soient soit plus proches les uns des autres, soit plus espacés.

Angle

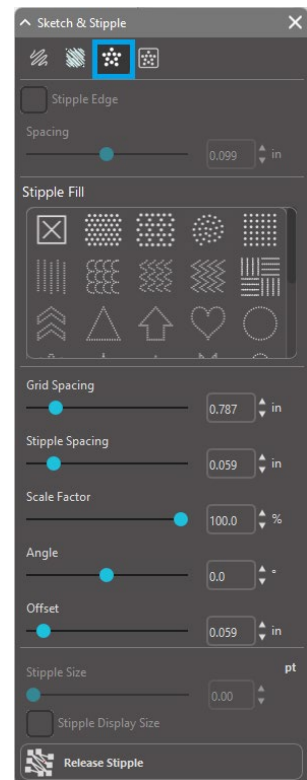
Contrôle l'angle du remplissage en pointillés.

Contour

Contrôle la distance à laquelle le remplissage pointillé apparaîtra par rapport au bord de la forme remplie.

Option de taille des pointillés

L'option Taille du pointillé ajustera la taille d'affichage du pointillé sur votre écran. Cela ne contrôle pas la taille réelle résultante du pointillé créé. Cela est utilisé uniquement à des fins d'affichage. Lorsque l'option Imprimer le pointillé est cochée, votre image peut être envoyée à une imprimante afin d'imprimer une image des paramètres de pointillé sélectionnés.



Transformation image en points

La section Transformation image en points vous permet de convertir des images raster importées (telles que JPG, PNG et autres bitmaps prises en charge) en des motifs de pointillés.

Une fois que vous aurez ouvert une image externe que vous possédez, vous pouvez cliquer sur le bouton Sélectionner la zone pointillée.

Cela vous permettra de dessiner un cadre autour de la zone voulue de votre image importée afin de créer un motif de pointillé. Une fois dessinée, cette zone sélectionnée peut être ajustée ou déplacée comme tout autre objet dans le logiciel selon vos besoins pour étendre ou raffiner la zone du tracé de pointillé. La sélection de la zone du tracé de pointillé fournira un aperçu de l'image originale avec une image en pointillé noir montrant la manière dont le pointillé voulu sera créé.

Après avoir sélectionné toutes les options de pointillé souhaitées (comme indiqué ci-dessous) et votre motif en pointillé apparaît comme vous le souhaitez, vous pouvez cliquer sur le bouton Créer le pointillé pour que le motif soit créé.

Style pointillés

Différents styles et paramètres de pointillé peuvent être ajustés pour fournir des effets altérants de pointillé.

Inverser

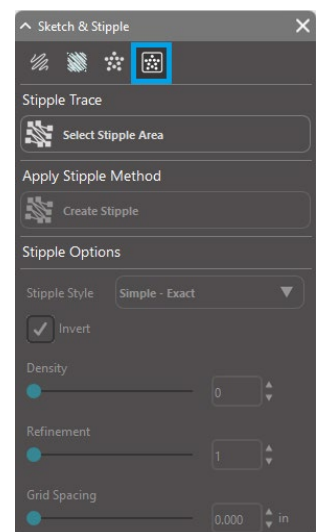
La case à cocher Inverser tracera l'image négative.

Densité

Généralement, les régions les plus claires du dessin seront remplies avec moins de points et les régions sombres sont remplies de manière plus dense. L'obscurité de toute région est amplifiée par le paramètre Densité qui affecte le remplissage, ou la densité du pointillé rendu dans cette région.

Affinage

Les pointillés sont rendus au niveau des points d'un petit quadrillage invisible, dont l'espacement est défini par l'option « Espacement de la grille ». Quelques pointillés Certaines options de styles de pointillé permettent un réglage de sorte que les points apparaissent dans des carrés de grille à la moitié, au tiers ou au quart; ainsi, des valeurs plus élevées offrent un affichage plus aléatoire de points qui peut avoir une apparence plus naturelle ou moins compacte.



Espacement de la grille

Spécifie la distance entre les lignes et les colonnes de la grille carrée sur laquelle les points sont positionnés. Valeurs inférieures
Propose une grille plus fine sur laquelle les points pointillés peuvent être positionnés.

Sélection de l'outil de pointillé

Lorsque vous effectuez une tâche de pointillage, vous aurez besoin de sélectionner l'outil Pointillage pour votre type de matériau dans le panneau Paramètres de coupe.

Pour sélectionner l'outil de pointillage, sélectionnez votre type de matériau dans le panneau Paramètres de coupe, puis cliquez sur l'option déroulante Type d'outil. Vous pouvez alors faire défiler vers le bas pour sélectionner l'outil de pointillage. Une fois sélectionné, vous aurez deux nouvelles options de réglage d'outil disponibles.

Alors que l'action de pointillage est généralement une action de haut/bas, l'option Taille des pointillés vous permettra ici de créer des points plus grands en abandonnant l'outil et en créant les points via un mouvement circulaire, rendant ainsi le pointillage plus large. Le réglage par défaut de 0,00 mm créera simplement le point au diamètre réel du point de l'outil.

Lors de l'utilisation de l'outil de pointillage pour pointiller une surface métallique, telle que les feuilles métalliques de pointillage de marque Silhouette, vous pouvez cocher la case Force accrue de pointillage afin de créer un point perforé avec plus de force.

Utilisation d'outils multiples

La gamme Silhouette SCAMEO et CURIO2 disposent de deux porte-outils afin que plusieurs outils puissent être utilisés simultanément. Cela signifie que vous êtes en mesure d'effectuer deux actions différentes au cours de la même tâche, telles que la coupe, l'embossage, la gravure, le pointillé et le croquis.

Lorsque la gamme Silhouette Curio ou CURIO2 est détectée, Silhouette Studio offrira une option dans le panneau Paramètres de coupe pour permettre aux divers ensembles de lignes d'être attribués aux différents porte-outils.

Lorsque vous êtes en Mode de coupe Standard, vous pouvez sélectionner l'objet désiré dans votre espace de travail, puis cliquer sur l'option du porte-outil associé que vous souhaitez utiliser.

Cela établira la ligne sélectionnée pour qu'elle soit exécutée par l'outil désiré que vous avez placé dans votre Curio dans le porte-outil associé.



Lorsque vous êtes en Mode de coupe avancé, vous pouvez établir vos lignes pour qu'elles soient effectuées par le porte-outil désiré en cliquant sur le cercle associé qui se trouve dans la colonne Outils. Ceci peut être réalisé selon la Couleur de la ligne ou la Couleur de remplissage. Alternativement, si vous utilisez la version payante, vous pouvez également configurer votre travail pour différents outils en fonction de la Couche.



<Découper par couleur de ligne>

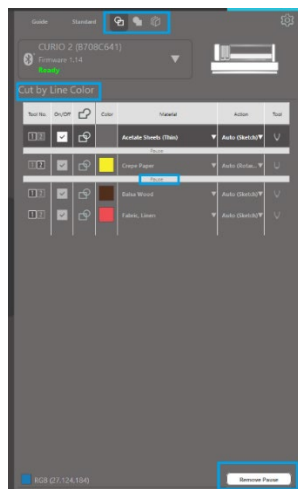


<Découper par couleur de remplissage>



<Découper par calque>

En cliquant sur « 1 » à gauche, la rangée sélectionnée sera traitée par Outil 1 sur le côté gauche de la machine de découpe, tandis qu'en cliquant sur « 2 » à droite, la rangée sélectionnée sera traitée par Outil 2 sur le côté droit de la machine de découpe.



Si vous avez plus de deux types d'outils que vous souhaitez utiliser pendant la même tâche, vous pouvez effectuer un clic-droit pour ajouter une pause et ainsi arrêter la machine de découpe Silhouette entre les actions afin de changer d'outils.

13

Caractéristiques du Designer Edition Plus

Broderie de l'appliqué

Silhouette Studio® Designer Edition Plus vous permet d'importer des fichiers de broderie de l'appliqué. Si votre fichier de broderie a un placement de points de broderie, vous pouvez l'utiliser pour découper les formes de l'appliqué à l'aide de votre machine de coupe Silhouette.

Pour ce faire, téléchargez votre fichier de broderie sur Silhouette Studio®. Vous pouvez importer les formats de broderie suivants avec Designer Edition Plus :

PES (Brother, Babylock, Deco, Singer)
DST (Tajima, Barudan, Toyota)
EXP (Stellar, Melco)
JEF (Janome)
XXX (Singer)

Ouvrez votre fichier dans l'écran de design. Supprimez les formes de broderies supplémentaires, de sorte que seule la ligne brodée reste.

Envoyez votre forme à votre Silhouette et découpez la forme de votre tissu. Maintenant, vous avez un appliqué parfaitement découpé.



<Écran de design>



<Écran d'envoi de la découpe>



<Appliques résultantes>

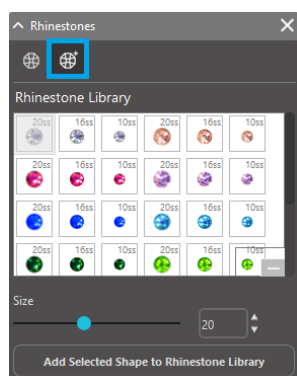
Esquisser avec des fichiers de broderie

Vous pouvez transformer les designs de broderie en œuvre en utilisant des sketch pens Silhouette.

Chargez votre fichier sur Silhouette Studio®. Affectez une couleur à chaque calque. Envoyez l'image à votre Silhouette avec chaque calque coloré correspondant à un sketch pen coloré.



Strass avancés



Une fois que vous avez dessiné votre forme ou avez placé l'image de votre strass personnalisé sur la page, sélectionnez l'image. Ensuite, cliquez sur le bouton « Add Selected Shape to Rhinestone Library » (Ajouter la forme sélectionnée à la bibliothèque de Strass). Ceci ajoutera votre forme à une section intitulée « User Rhinestones » (Strass de l'utilisateur) en dessous des strass enregistrés.

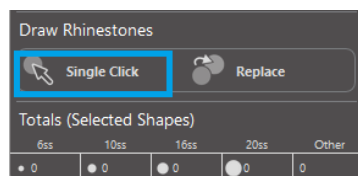
La forme du strass restera dans votre bibliothèque afin que vous puissiez l'utiliser pour des projets futurs.

Redimensionner les strass avec des tailles non standard

La taille des strass circulaires peut être définie en « ss » ou en unités dimensionnelles (« mm » ou « pouces ») dans vos paramètres de préférences. La largeur / longueur des strass non circulaires est définie dans les unités dimensionnelles (« mm » ou « pouces ») dans vos paramètres de préférences. Vous pouvez redimensionner vos strass personnalisés en cliquant sur les barres de défilement sous votre bibliothèque de strass.

Placement de strass individuels

Pour placer des strass individuels dans votre design, vous pouvez sélectionner le strass souhaité et le faire glisser à sa place. Alternativement, vous pouvez sélectionner « Cliquez unique » dans le menu strass avancé. Sinon, il existe deux options pour placer des strass sur votre design : unique et multiple.

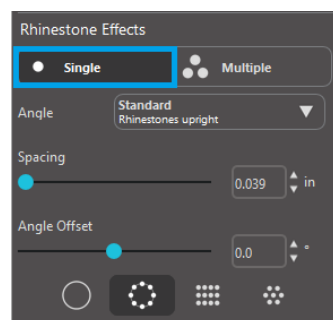


Le mode « Cliquez unique » affiche un curseur de strass dans la zone de dessin qui place le strass actuellement sélectionné dans la bibliothèque des strass sur la page, ce qui vous permet de placer rapidement un strass répété.

Lorsque vous êtes en mode « Multiple Rhinestones » (Strass multiples), le curseur de strass tourne à travers la séquence des strass définis dans la liste « Strass de l'utilisateur », ce qui permet de placer rapidement des séquences de différents types de strass.

En cliquant sur le curseur de strass au-dessus d'un strass qui a déjà été placé dans la zone de dessin, ce strass est remplacé par le nouveau, en positionnant le nouveau strass au même centre.

Placer les strass en tant que contour ou en remplissage



Vous pouvez créer des contours ou des remplissages à l'aide soit d'un seul ou de plusieurs motifs de strass.

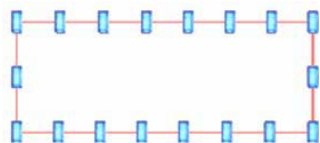
Pour utiliser un seul style de strass, vous pouvez sélectionner un strass et tracer le contour ou remplir votre design avec. Tout d'abord, sélectionnez votre image. Ensuite, sous « Rhinestone Mode » (mode strass) sélectionnez « Single » (Unique). Ensuite, sélectionnez le strass que vous désirez utiliser pour votre design.

Il existe trois options d'ajustement : Angle, Espacement et Décalage angle.

Les options suivantes sont disponibles dans le menu déroulant « Angle » :

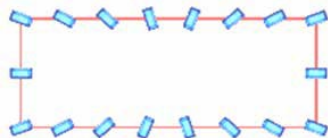
Standard

Les strass sont orientés selon une direction uniforme.



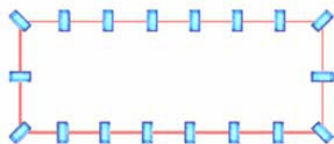
Centre

Les strass sont orientés vers le centre de la forme de la frontière.



Perpendiculaire

Les strass sont orientés perpendiculairement au contour sur lequel ils sont assis.



Espacement

Ajuste la quantité d'espace entre chaque strass individuel.



Décalage Angle

Permet d'ajuster l'angle selon lequel les strass sont placés.



Cœurs sans décalage d'angle



Cœurs avec un angle décalé de 45°

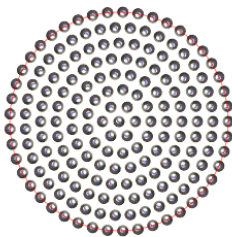
Une fois que vous avez sélectionné votre angle, votre espacement et votre décalage angulaire, cliquez sur « Apply to Edge » (Appliquer au contour).

Options de remplissage

Il existe deux options pour remplir votre design.

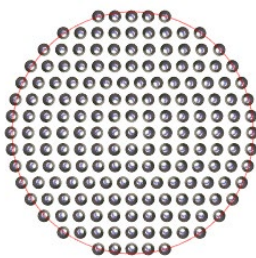
Remplissage radial intérieur

« Fill Interior Radial » (remplissage dégradé à l'intérieur) positionne les strass au bord du chemin et sur les contours concentriques à l'intérieur.



Remplissage linéaire intérieur

« Fill Interior Linear » (remplissage linéaire à l'intérieur) positionne les strass en forme de grille



Strass multiples

Le mode « Multiple Rhinestone » (Strass multiples) fonctionne de manière similaire au mode « Single Rhinestone » (Strass unique) sauf que le contour ou le remplissage utilise différents motifs de strass.

Dans le mode « Multiple Rhinestone » (Strass multiples), vous pouvez créer un modèle de strass pour votre design. Pour concevoir un modèle, cliquez sur le strass désiré et faites-le glisser jusqu'à « User Rhinestones » (Strass d'utilisateur). Revenez à votre bibliothèque de strass et cliquez sur le prochain strass souhaité et faites-le glisser vers le bas à côté du premier. Vous pouvez faire glisser autant de strass que vous souhaitez pour créer votre modèle. Chaque strass sera automatiquement placé à la fin du motif, mais en cliquant et en les faisant glisser, vous pouvez les réorganiser pour créer votre look désiré.



Total (Toutes les formes)

Au bas du menu « Advanced Rhinestone » (Strass amélioré) vous trouvez le nombre total de strass. Il indique combien vous utilisez de strass pour chaque taille dans votre design.

Totals (All Shapes)				
8ss	10ss	16ss	20ss	Other
0	12	0	14	9

14 Fonctionnalités de l'Édition Business

L'Édition Business de Silhouette Studio® a quelques outils utiles pour la réalisation de grands projets, de projets complexes ou par lot.

Prise en charge de la multicoupe

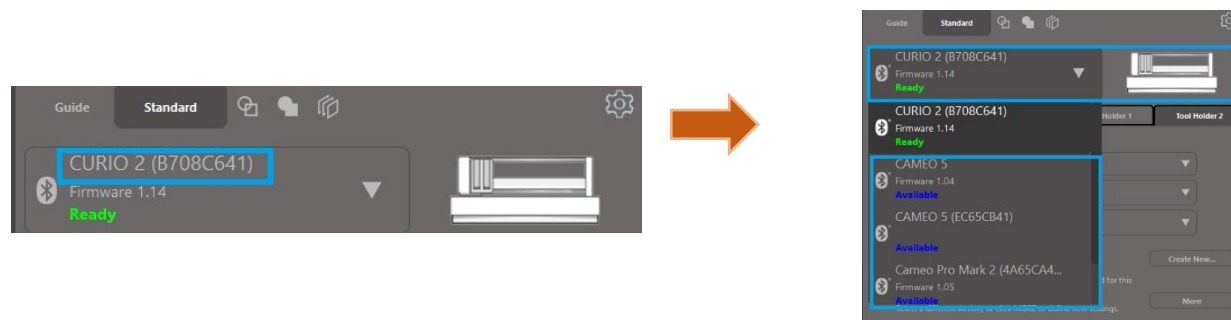
L'Édition Business de Silhouette Studio® prend en charge la multicoupe.

Cela signifie que lorsque vous utilisez l'Édition Business, vous obtenez la capacité d'envoyer des travaux de découpe à plusieurs unités de Silhouette en même temps, tant qu'elles sont branchées à votre ordinateur.

Pour utiliser la capacité d'envoyer des travaux à plusieurs unités de Silhouette raccordées au même ordinateur, vous pouvez simplement aller à l'onglet Envoyer à Silhouette et sélectionner à quelle unité Silhouette vous souhaitez envoyer la tâche, puis appuyez sur le bouton Démarrer.

Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité pour couper un ou différents travaux pour n'importe quel onglet sélectionné et activement affiché du document, comme si vous optiez pour commencer le travail.

La possibilité d'utiliser plusieurs unités Silhouette fournit également, dans la Business Edition, la capacité de nommer vos unités Silhouette au sein du programme. C'est alors que vous êtes en mesure de déterminer quelle tâche est envoyée à quelle unité. Pour renommer une Silhouette connectée, il suffit de cliquer sur le nom du modèle de la machine de découpe Silhouette dans l'écran Envoyer à Silhouette :



Une fois que vous cliquez sur le nom du modèle, vous pouvez écrire n'importe quel nouveau nom désiré pour cette unité Silhouette.

Le nom sera conservé chaque fois que l'ordinateur ayant servi à créer le nom est utilisé, même si l'appareil est débranché puis rebranché. Cependant, veuillez noter que la désignation est spécifique à l'ordinateur en question.

Le nombre d'unités Silhouette pouvant être connectées simultanément varie en fonction des spécifications et de l'environnement du PC.

Compatibilité avec les fichiers Ai/EPS/CDR

La Silhouette Studio® Business Edition offre la possibilité d'ouvrir directement les fichiers Ai, EPS et CDR qui ont été créés à partir de tout autre logiciel majeur d'imagerie vectorielle (tels qu'Adobe Illustrator® ou CorelDraw®).

Pour accéder à cette fonctionnalité dans la Business Edition, allez dans le menu Fichier et sélectionnez Ouvrir. Si vous utilisez un PC, vous devez sélectionner le type de fichier que vous cherchez à ouvrir et sélectionner l'option Ai, EPS ou CDR.

Vous pouvez sélectionner couper par calque et simplement activer les calques désirés ou opter pour couper par couleur de trait et soit activer la ligne de découpe « Pas de Couleur » soit recolorer vos lignes comme vous le souhaitez à l'aide de l'outil Couleur Trait.

Vous pouvez opter alternativement, pour l'usage du programme Silhouette Connect™ pour couper ces fichiers à partir de leurs logiciels natifs.

Mode design vs Mode de mise en page média

La Silhouette Studio® Business Edition offre une option d'affichage différente pour permettre aux utilisateurs d'afficher le mode design original qui permet de voir comment les images sont disposées du point de vue de la conception et le mode mise en page média pour voir la façon avec laquelle sont traitées les lignes pour apparaître dans le travail de coupe final.

Tandis que le mode design traditionnel « ce que vous voyez est ce que vous obtenez » peut être utilisé et les tâches sont traitées de cette manière, lorsque vous utilisez la Business Edition, il y a une option supplémentaire pour modifier vers le mode mise en page de média afin de maximiser l'efficacité de la pose des dessins à couper sur des supports spéciaux utilisés couramment dans le cadre d'affaires.

Cette possibilité de vue côte à côte donne accès à d'autres fonctionnalités de la Business Edition, tels que les options de copie de matrice, imbrication de mise en page de média et Mosaïque. Lorsque vous exécutez la version Business Edition, vous trouverez deux modes de disposition indiqués dans la partie supérieure droite de l'écran :

Mode design

Cette option mettra le logiciel au mode traditionnel à volet unique et les objets seront découpés comme s'ils ont été placés dans leur design originale.

Mode de mise en page média



Cette option fournira une vue côte à côte de votre mise en page originale (mode design sur le côté gauche de l'écran) et une vue de la façon avec laquelle votre travail sera traité pour couper à vos supports, ou le support à découper (mode de mise en page média sur la partie droite de l'écran).

Fonctionnalité de Mosaïque



La Silhouette Studio® Business Edition offre une fonction automatisée de Mosaïque.

La fonctionnalité de Mosaïque fournit une méthode par laquelle un travail plus important peut être découpé par une série de plus petits carreaux qui sont ensuite assemblés à la fin du processus de découpe afin de créer le travail à une plus grande échelle.

Par exemple, la fonctionnalité de Mosaïque permettra à l'utilisateur de concevoir une image à grande échelle d'une hauteur de 24 pouces par 24 pouces de largeur et la découper en plusieurs passes. Même si le calibre d'un tel matériel ne peut pas être coupé en un seul passage en raison de la limitation de la largeur de coupe maximale de Silhouette à 12 pouces, la fonctionnalité de Mosaïque segmentera automatiquement le travail en une série de petits travaux que l'on peut découper et ensuite assembler pour atteindre le projet final de 24 pouces par 24 pouces.

La fonctionnalité de Mosaïque est disponible uniquement lorsque vous exécutez la version Business Edition en mode mise en page média.

Alors que le design original peut conserver la disposition de sa conception initiale, l'option de Mosaïque fournit une méthode pour réorganiser le dessin à couper dans une série de plusieurs panneaux, permettant ainsi au projet cible qui est plus grand que les médias utilisés d'être créé avec succès dans une série de plusieurs petites tâches.

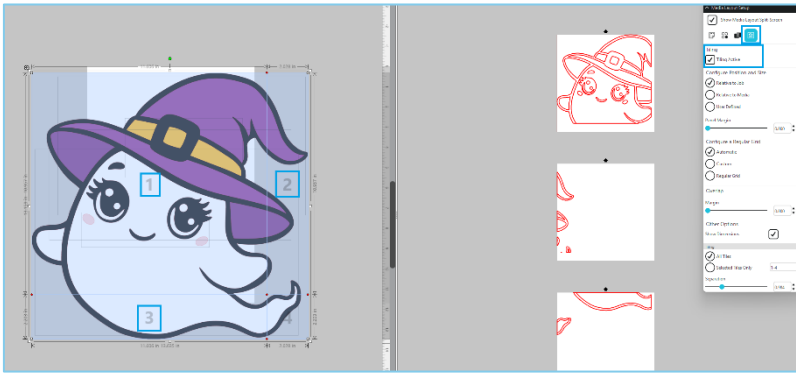
Les options suivantes sont disponibles dans le panneau de Mosaïque :

Panneau actif

Cette option active et désactive la fonctionnalité comme vous le souhaitez. L'option peut être associée avec d'autres fonctionnalités de la Business Edition, tels que l'imbrication de mise en page de média et la copie matricielle. (REMARQUE: Le design traité et affiché dans le mode de mise en page média, va seulement changer en panneaux multiples si l'image dépasse la zone de coupe disponible.)

Lorsque la Mosaïque est active, le mode Design affiche une série de carreaux numérotés pour afficher comment le projet est divisé dans les tâches de coupe qui en découlent.

Ces carreaux peuvent être contrôlés par les outils suivants disponibles dans le panneau de Mosaïque :



Configurer l'orientation et les dimensions

Les options figurant dans cette section permettront l'ajustement de la taille et le positionnement du carreau par rapport à la manière à laquelle les carreaux vont procéder au travail de découpe qui en découle.

Conserver les proportions

Cette option maintiendra les proportions du carreau principal.

Automatique

Cette option redimensionnera les carreaux à la taille du projet à découper. Les lignes de division du Mosaïque se placeront automatiquement selon la taille des médias définis.

Personnalisé

Cette option vous permettra de modifier les carreaux en faisant glisser les lignes de division et les nœuds.

Grille standard - Cette option redimensionnera les carreaux pour maintenir les dimensions d'hauteur et de largeur des carreaux individuels, plutôt que de les redimensionner spécifiquement selon la taille du support.

Marge

Cette option créera un chevauchement de la coupe qui en résulte, qui peut être utile si un chevauchement dans le travail final est exigé.

Afficher les dimensions

Cette option active ou désactive les tailles des carreaux.

Tous les panneaux

Cette option permet de découper tous les carreaux sélectionnés.

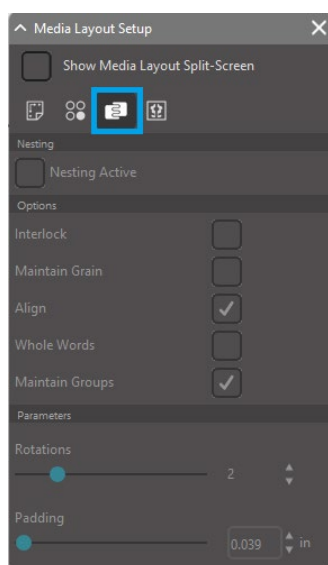
Panneaux sélectionnés

Cette option permet la découpe des carreaux sélectionnés uniquement. Alternativement, vous pouvez cliquer sur le mode design sur les carreaux pour les activer ou les désactiver.

Séparation

Cette option active ou désactive les tailles des carreaux.

Aperçu automatique de l'imbrication



La Silhouette Studio® Business Edition fournit un mode d'Aperçu automatique de l'imbrication où les formes sont automatiquement imbriquées dans le Mode de mise en page média pour assurer une utilisation efficace du support à couper, tout en conservant le positionnement original de l'image dans le Mode design, ce qui permet à l'utilisateur de continuer l'édition et le raffinement du design.

L'imbrication de la mise en page de média est une option disponible lors de l'exécution de la version Business Edition dans le mode Mise en page de média.

Alors que le design original peut conserver la disposition de sa conception initiale, l'option d'Imbrication de la mise en page de média fournit une méthode pour réorganiser les objets à découper d'une manière qui rend l'usage de vos médias plus efficace.

Les options suivantes sont disponibles dans le panneau d'Imbrication de la mise en page de média :

Imbrication active

Cette option active et désactive la fonctionnalité comme vous le souhaitez. L'option peut être associée avec d'autres fonctionnalités de la Business Edition, tels que le Mosaïque et la copie matricielle.

Verrouiller formes

Cette option imbriquera les formes concaves de manière plus efficace et tentera de les verrouiller pour économiser plus d'espace sur votre support.

Conserver l'aspect

Lorsqu'elle est activée, la fonctionnalité d'imbrication est contrainte de laisser les images sans rotation, ou de les pivoter uniquement de 180 degrés. Cela peut être utile lors de l'usage de supports spéciaux qui ont un grain afin d'assurer que le grain va dans le bon sens pour la découpe d'images qui en résulte.

Aligner

Lorsqu'elle est activée et que les images sont tournées vers un angle irrégulier en Mode design, l'option Aligner mettra l'image à la verticale pour compenser avant de déterminer le meilleur angle pour imbriquer la forme.

Mots entiers

Cette option maintiendra les lettres des mots qui ont été créés avec l'outil texte ensemble, au lieu d'imbriquer chaque lettre individuellement.

Maintenir les groupes

Cette option conservera toutes les images regroupées dans leur groupe original plutôt que d'imbriquer chaque objet.

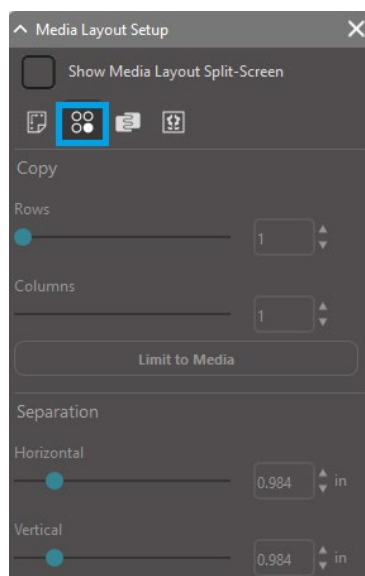
Rotations

Cette option va permettre ou restreindre le niveau des angles que vous pouvez autoriser pour faire pivoter les images. Par exemple, un paramètre de Rotations de « 0 » tiendra les images exactement dans leur angle de rotation initial, alors qu'un cadre de Rotations de « 2 » permettra des rotations d'images de 0° et de 180°. Un cadre de Rotations de « 4 » permettra aux images de pivoter de 0°, 90°, 180° et 270°. Tant que le réglage des Rotations augmente, le nombre d'angles de rotation possibles pour chaque image augmente aussi. Le paramètre est présent, parce que tandis que le réglage le plus élevé peut tenter de rendre l'utilisation de l'espace plus efficace, il peut y avoir des cas où l'angle des images est important et il est plus souhaitable d'organiser les images dans un certain angle.

Remplissage

Cette option contrôle la distance minimale entre deux formes adjacentes après que celles-ci sont imbriquées.

Fonction de Copie matricielle



La Silhouette Studio® Business Edition fournit une Fonctionnalité de copie matricielle. Cette fonctionnalité offrira la possibilité de créer la matrice de plusieurs copies du même projet qui sont répliquées au cours du traitement de la tâche de coupe mais qui n'altère ou n'affecte pas réellement votre design initial.

La fonctionnalité Copier est disponible uniquement lorsque vous exécutez la version Business Edition en mode mise en page média.

Alors que le design original peut conserver la disposition de sa conception initiale, les options du panneau Copier fourniront une méthode pour reproduire le dessin à couper en plusieurs copies comme souhaité.

Les options suivantes sont disponibles dans le panneau Copier :

Rangées

Cette option fournira plusieurs lignes du travail tel que défini.

Colonnes

Cette option fournira plusieurs colonnes du travail tel que défini.

Limiter au support

Appuyer sur ce bouton appliquera les nombres spécifiés pour les lignes et les colonnes et supprimera tout ce qui dépasse la taille autorisée pour taille de votre support.

Séparation

L'option Horizontal détermine le remplissage horizontal entre les copies, tandis que l'option Vertical détermine le remplissage vertical entre les copies.

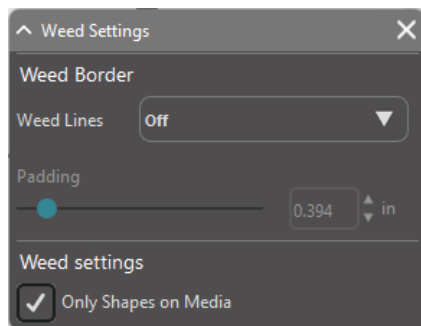
Fonction Ligne d'échenillage automatisée



La Silhouette Studio® Business Edition fournit un outil de Paramètres cadre d'échenillage. Cette fonctionnalité offre la possibilité de créer des lignes d'échenillage dans les chemins d'accès de ligne ouverte pour une épuration plus facile des matériaux, tel que le vinyle et le transfert par la chaleur.

Les options incluent une bordure d'échenillage environnante ainsi qu'une ligne d'échenillage interne à l'intérieur des espaces ouverts du design (tel que dans les lettres) pour fournir une méthode facile d'enlever l'excès de matériau après l'achèvement du travail de découpe.

Le panneau des Paramètres cadre d'échenillage est disponible lors de l'exécution de la version Business Edition dans la partie supérieure droite de l'écran.



Les options suivantes sont disponibles dans le panneau des Paramètres cadre d'échenillage :

Afficher le cadre d'échenillage

Cette option permet de créer une bordure automatisée d'échenillage autour du travail de découpe tout entier.

Remplissage

Cette option ajustera la dimension de remplissage pour ajouter ou supprimer le remplissage entre la bordure et la bordure d'échenillage intégrée.

Lignes d'échenillage

Cette option fournit une option permettant d'inclure des lignes d'échenillage internes, comme ils peuvent être possibles d'inclure à l'image.

Toutes les bordures et les lignes d'échenillage internes sont automatisées et ajustées à la volée puisque les réglages sont effectués pour le positionnement ou le dimensionnement des objets placés sur votre espace de travail. Toutes les bordures et les lignes d'échenillage sont affichées en bleu.



15 Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes, une liste de conseils de dépannage courants et d'informations de support supplémentaires peuvent être trouvés ci-dessous.

Conseils de dépannage courants

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/home>

Calibrage

L'outil ne doit être calibré que pour régler l'alignement de la découpe dans le cadre de travaux Impression et Découpe, et l'alignement des découpes liées aux données imprimées. Cette action ne doit être entreprise que si vous rencontrez des problèmes spécifiques quant à l'alignement des lignes de découpes avec le contour des images imprimées dans le cadre des travaux Impression et Découpe qui font appel à des repères d'alignement. Ces options peuvent être trouvées en cliquant à droite le nom de l'appareil que vous connecter dans l'onglet Envoyer vers Silhouette et en sélectionnant Calibrage.

Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un crayon à croquis, afin de mieux visualiser les résultats et de faire des ajustements en conséquence.

Pour commencer, vous devrez d'abord sélectionner Imprimer la page de test d'étalonnage, afin d'imprimer la page de test sur votre imprimante personnelle. Ne pas faire d'ajustements à la page de test d'étalonnage sur votre écran d'ordinateur. Une fois imprimé, vous devez placer la feuille imprimée sur le tapis de découpe comme affiché à l'écran.



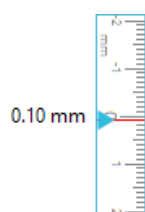
Une fois chargé, utilisez les flèches à l'écran pour aligner la lame de sorte qu'elle pointe vers la première marque transversale dans la zone qui est représentée en vert sur votre écran d'ordinateur ou, en d'autres termes, le coin supérieur gauche de la première marque.

Une fois la lame en position, cliquez sur l'option Calibrer. Cela engagera Silhouette à tenter de lire la marque et le croquis / la coupe le long des lignes qui se croisent.

Si une ligne est désactivée, vous devrez procéder à des ajustements, en fonction de la mesure de la distance exacte au-dessus ou en-dessous ou combien vers la gauche ou la droite, le croquis ou la ligne de découpe qui en résulte a été effectué. Pour ce faire, mesurer la distance entre la marque imprimée originale et la marque réellement effectuée.

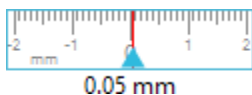
Si la marque effectuée horizontale est au-dessus ou en dessous de la marque imprimée, vous devrez régler la barre de défilement verticale sur l'écran en fonction de la mesure précise observée entre la marque imprimée et la réalité.

Si la marque effectuée verticale est au-dessus ou en dessous de la marque imprimée, vous devrez régler la barre de défilement horizontale sur l'écran en fonction de la mesure précise observée entre la marque imprimée et la réalité.



Vous pouvez répéter cette action selon vos besoins en utilisant à nouveau les touches fléchées sur l'écran pour aligner sur l'espace vert comme indiqué sur l'écran avec la marque en croix suivante. Cliquez sur le bouton Calibrer, puis observez les résultats et continuer à faire les corrections nécessaires jusqu'à ce que les marques réelles effectuées soient alignées sur les marques imprimées.

L'outil Ajustement de la distance peut être trouvé en cliquant à droite à n'importe quel point de l'onglet Envoyer vers Silhouette et en sélectionnant Ajustement de la distance. Vous ne devez l'utiliser que si vous remarquez que les dimensions de l'image figurant sur l'écran diffèrent de la taille réelle exacte que vous avez mesurée. De tels réglages devraient être tout à fait exceptionnels.



Pour utiliser cet outil, sélectionnez Imprimer la page de test d'étalonnage sur votre imprimante et placez la feuille imprimée sur le tapis de découpe comme affiché à l'écran. Lorsque vous utilisez Silhouette SD, vous devez sélectionner l'option w Charger / matériau sur l'unité. Une fois chargé, cliquez sur l'option Couper les lignes test d'ajustement de distance.

Il y aura deux lignes de découpe sur les positions 1 et 2 indiquées sur votre page. Vous devrez ensuite mesurer la distance exacte entre les deux lignes et ajuster la barre de défilement horizontale sous la section Distance de réglage pour qu'elle corresponde à la mesure exacte faite. Une fois la mesure ajustée, la correction de distance sera effective. Vous pouvez fermer l'écran d'étalonnage et continuer à couper comme vous le souhaitez. Des résultats de tests supplémentaires ne sont pas nécessaires car des coupes de test supplémentaires donneraient les mêmes résultats sur la page de test et correspondraient avec le nouvel ajustement. Vous ne devez effectuer ce test qu'une fois.

Pour plus d'informations pour contacter le support

Des informations de support supplémentaires peuvent être obtenues auprès des sources suivantes :

Web : www.silhouetteamerica.com

E-mail : support@silhouetteamerica.com

Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Manuel de l'utilisateur de Silhouette Studio 5.0
MANUEL N° SS-UM-101
1^{er} décembre 2024 1^{ère} édition-01
www.silhouetteamerica.com
©2024 Silhouette America, Inc.
618 N 2000 W Lindon, UT 84042

